



FESTIVAL DE THÉÂTRE

VILLENEUVE-SUR-LOT

LES TRÉTEAUX

DE LA BASTIDE

14, 15 ET 16

SEPTEMBRE 2018

GRATUIT

La première édition du festival des Tréteaux a eu lieu l'an dernier dans des conditions météorologiques inattendues et pénibles, et pourtant, ce fut un succès populaire immédiat !

Cette manifestation a tout de suite rencontré son public et beaucoup nous en parlent encore. Cette réussite nous oblige et nous remercions les spectateurs pour leur confiance et leur enthousiasme.

Cette deuxième édition propose à nouveau des spectacles de grande qualité, avec des auteurs du répertoire comme Molière ou Dumas, des metteurs en scène de référence comme Irina Brook ou Carlo Boso, des acteurs de haut vol comme Jean-Paul Farré, et ce sont plusieurs dizaines de jeunes comédiens et comédiennes qui vont investir le cœur de ville afin de le faire battre plus fort.

Des innovations viendront enrichir ce week-end de théâtre : un spectacle pour les enfants très original et joué plusieurs fois, une causerie-lecture qui rendra hommage à Pierre Debauche récemment disparu, un stage ouvert aux professionnels et amateurs éclairés, un « apéro très tôt » réunissant le dimanche soir festivaliers, artistes et partenaires, une exposition de costumes et accessoires créés par la section « Métiers du spectacle » du lycée Antoine-Lomet, la participation pour ces deux animations des commerçants de la bastide et enfin, des Arlequins grandeur nature égayant les rues de la ville.

Lié aux Journées du Patrimoine, ce festival aux spectacles entièrement gratuits a de multiples enjeux : amener le théâtre vers le public qui ne le connaît pas encore, réjouir les fidèles qui le connaissent déjà, attirer les touristes de septembre et animer notre belle cité en son cœur même.

Patrick Cassany,
maire de Villeneuve-sur-Lot

Béatrice Delléa,
adjointe au maire en charge de la Culture

Le festival des Tréteaux ? Un rendez-vous avec la culture qui rend heureux !

VENDREDI 14 SEPTEMBRE À 20 H 30
— PARVIS DE L'ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

(repli au Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

DURÉE : 1 H 20
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

À VOIR EN FAMILLE !



PRÊT-À-PARTIR

De Fabio Gorgolini et Fabio Marra
Compagnie Teatro Picaro

Prêt-à-partir est une histoire rocambolesque où l'ironie se mêle au drame, le passé au présent, la fantaisie à la réalité. Le voyage vers la Cour d'une troupe de théâtre proche de la faillite est interrompu par un accident au beau milieu d'un bois. On assiste alors aux répétitions du spectacle qui décidera du sort de la compagnie. Un roi obèse traversera une série d'aventures et de métamorphoses pour conquérir ce que le pouvoir seul ne peut pas lui donner. Les répétitions terminées, nos quatre comédiens vont-ils être prêts à partir ? Entre Commedia dell'Arte et Théâtre de Molière, entre comédie et dramaturgie, les quatre comédiens pleins d'énergie nous emmènent dans un voyage poétique, drôle et tellement contemporain !

Une fable théâtrale qui, à travers le registre comique, interroge les thèmes de l'apparence et de la course au succès.

Metteur en scène : Fabio Gorgolini
Interprètes : Ciro Cesarano, Paolo Crocco, Laëtitia Poulalion et Fabio Gorgolini
Décor : Atelier Jipanço
Création lumières : Orazio Trotta
Costumes : Virginie Stuki
Création maquillage : Elena Di Fatta
Musique : Fabio Gorgolini, Alex Gorbi et Marco Chiarabini
Photo : Jean-Jacques Chatard - Ville de Gerzat
Avec le soutien de la Ville d'Yzeure, la Ville de Gerzat, Lilas en Scène-Centre d'échange et de création des arts de la scène, la Ville de Montreuil, la Ville de Bièvres

SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 15 H 30 & 17 H

— PARVIS DU MUSÉE DE GAJAC

(repli au foyer du Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

DURÉE : 30 MIN

JEUNE PUBLIC DE 18 MOIS À 7 ANS

À VOIR EN FAMILLE !



POULETTE CREVETTE

de Françoise Guillaumond
Compagnie La Baleine-cargo

Poulette Crevette raconte l'histoire d'une poulette pas comme les autres qui ne parle pas. Sa maman poule s'inquiète et toute la basse-cour est en émoi... Dans un décor de poulailler, deux comédiennes-musiciennes accueillent les enfants et les entraînent dans un univers à la fois plastique, vocal et musical. Tiré de l'album jeunesse éponyme, ce spectacle théâtral et musical, tendre, décalé et plein d'humour, parle de handicap, de différence, de tolérance.

ATTENTION ! JAUGE TRÈS LIMITÉE. SE PRÉSENTER À L'AVANCE.

Mise en scène : Françoise Guillaumond
Interprètes : Priscilia Boussiquet, Céline Girardeau ou Sophie Péault, Sylvie Péteilh
Création musicale : Aurélie Emerit
Construction : Thierry Grasset
Costume : Murielle Vaitinadapouille
Photo : Didier Goudal

Spectacle soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine (Actions culturelles et Aide à la production dramatique), la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime, la SPEDIDAM, le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine (Aide à la co-production et diffusion), le Conseil départemental de Charente Maritime. Co-produit par le Collectif de Villeneuve les Salines (La Rochelle), la Ville de La Rochelle, la Ville de Saint-Xandre, Le Carré Amelot, la Communauté de Communes de l'Île de Ré. La compagnie La Baleine-cargo est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine et le Conseil départemental de Charente-Maritime et soutenue par la Ville de La Rochelle.

SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 16 H 30

— PLACE LAFAYETTE

(repli au Centre culturel en cas de pluie)

DURÉE : 1 H 10

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

À VOIR EN FAMILLE !



LES TROIS MOUSQUETAIRES

d'après Alexandre Dumas père
Compagnie Aller-Retour Théâtre

Le comte de D'Artagnan a décidé d'abandonner sa Gascogne natale pour monter à Paris et s'enrôler dans la Garde Royale : les fameux Mousquetaires. Menée tambour battant par des jeunes comédiens survoltés, cette jolie farce musicale fait la part belle au chant, à la danse, aux combats d'escrime et aux... lazzi ! Aux armes citoyens et n'oubliez surtout pas... un pour tous et tous pour un ! Une farce musicale en un acte orchestrée par le maître de la Commedia dell'Arte à la renommée internationale, Carlo Boso.

La compagnie Aller-Retour Théâtre a été créée par les élèves diplômés de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacles de Versailles.

Mise en scène : Carlo Boso
Distribution :
Margherita Frau : La Reine Anne d'Autriche et Milady de Winter
Sandy Gayet : La mère, les tantes, la grand-mère, et autres membres de la famille de D'Artagnan
Tom Hamonnais : D'Artagnan
Giacomo La Rosa : Aramis, L'Uomo del Menga et le bourreau de Lille
Stefano Mauro : Athos
Zoé Pautot : Portos
Alexandre Petrod : Alexandre Dumas, le Roi Louis XIII, le Cardinal Richelieu, le Duc de Buckingham et le veilleur de nuit
Chorégraphe : Nelly Quette
Chant : Sinda Elatri
Maître d'Armes : Florence Leguy
Photo : AIDAS

SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 21 H
— PARVIS DE L'ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

(repli au Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

DURÉE : 1 H 20
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



DOM JUAN... ET LES CLOWNS

De Molière
Compagnie Miranda

Une rencontre inédite entre Molière, l'univers baroque de la compagnie Miranda et un grand maître de l'art du clown, Mario Gonzales. Dans cette version burlesque et complètement décalée du *Dom Juan* de Molière, la metteure en scène Irina Brook laisse les comédiens donner libre cours à leurs pantalonades dans un décor de piste aux étoiles. On retrouve Don Juan qui séduit et défie, bafoue honneur et dévotion, ébranle l'ordre social, familial et religieux. Quant à Done Elvire, si excessive dans son désir de reconnaissance, on rit de son malheur pour ne pas en pleurer. Sganarelle, valet fidèle et homme d'esprit, devient le clown attachant qui détient l'humanité de la pièce.

Indifférents au conformisme, les clowns franchissent les limites sans rien prendre au sérieux, ni la vie ni la mort. Une farce tragique, savoureuse, incroyablement actuelle qui, par son burlesque, souligne combien le *Dom Juan* est une pièce sur la liberté, et combien le prix à payer est lourd pour la conserver...

Mise en scène : Irina Brook
À partir d'un premier travail de Mario Gonzalez
Distribution :
Thierry Surace : Don Juan
Jérôme Schoof : Sganarelle
Sylvia Scantamburlo : Done Elvire
Élodie Robardet : Mathurine et le pauvre
Éva Rami ou Jessica Astier : Charlotte et le Spectre
Christophe Servas : Don Louis et Don Carlos
Florent Chauvet ou Frédéric Rubio : Pierrot et Don Alonso
Décor et costumes : Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur
Production : Compagnie Miranda
Soutiens : Conseil régional PACA, Conseil départemental des Alpes-Maritimes et Ville de Nice

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 14 H 30
— TERRASSE DU MUSÉE DE GAJAC

(repli au foyer du Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

DURÉE : 1 H 15
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

D'après François-René de Chateaubriand
Sur une idée de et lu par Jean-Paul Farré

Jean-Paul Farré, le comique déjanté, sur les planches depuis 40 ans et 4 fois lauréat des Molières, se met dans la peau de Chateaubriand. Chateaubriand, écrivain adulé, membre de l'Académie Française, Pair de France, est au milieu des livres empilés dans sa bibliothèque. Après trois destitutions et autant de démissions, cet ancien Ministre d'État est contraint de vendre sa propriété par adjudication. Pour Chateaubriand, définitivement éloigné du pouvoir, est venu le temps de « se remettre à pieds ». L'homme est abattu, mais il se redresse de toute sa (petite) taille, 1,63 m – « un peu plus petit que Napoléon, mais un

peu plus grand que Louis XIV » disait-il. Et quand Chateaubriand se mêle de montrer « l'envers » de l'histoire, nul n'est épargné : l'homme a connu tous les puissants de son temps : Louis XVI, Charles X, Louis XVIII, Napoléon, le Tsar, le Président des États-Unis, quelques Papes et autres Talleyrand... Le « jeu de têtes » est aussi cruel que drôle !

Adaptation : Jean-Luc Tardieu et Jean-Paul Farré
Photo : BM Palazon

JAUGE LIMITÉE

ANIMATIONS

BROUILLETTE

Par David Tormena

Brouillette le garde champêtre sera au service du Festival et de son public. « Annonceur » des horaires et des lieux des spectacles, « orientateur » de public égaré, « patienteur » de file d'attente, vous retrouverez ce personnage haut en couleurs tout au long du Festival. N'hésitez pas à l'apostropher, à le questionner, et même à chatouiller la moustache de ce chasseur de mauvaise humeur...

— **SAMEDI 8 SEPTEMBRE**

Déambulation en centre-ville de 10h à 12h

— **DIMANCHE 9 SEPTEMBRE**

Déambulation au marché de Pujols de 10h à 12h

— **MERCREDI 12 SEPTEMBRE**

Déambulation au marché bio de 9h à 11h

— **SAMEDI 15 SEPTEMBRE**

Déambulation en centre-ville de 14h30 à 20h

— **DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**

Déambulation au marché de Pujols et en centre-ville de Villeneuve de 9h à 13h



DÉAMBULATION ET INTERMÈDE THÉÂTRAL

Par la compagnie Aller-Retour Théâtre

Les comédiens arrivent en ville...

La compagnie Aller-Retour Théâtre sera parmi vous dans les rues de la bastide. Au programme : pantomime, danse, chant, escrime... Laissez-vous embarquer par l'énergie créatrice de ces comédiens formés à l'art de la Commedia dell'Arte au sein de l'Académie Internationale Des Arts du Spectacle de Versailles.

— **SAMEDI 15 SEPTEMBRE**

En centre-ville et sur le marché, de 10h30 à 12h30

(déambulation)

Contre-allée du bd Georges-Leygues, de 14h30 à 15h

(intermède théâtral)



LES ACCORDÉONS DU CONSERVATOIRE BÉLA BARTÓK

Les élèves d'accordéons du Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois donneront le ton du Festival en vous accueillant sur les lieux de spectacles et avant les représentations indiquées ci-après, sous la direction artistique de Laurence Machebeuf. Entrez en musique !

— **VENDREDI 14 SEPTEMBRE**

Prêt-à-partir, parvis de l'église S^{te}-Catherine

— **SAMEDI 15 SEPTEMBRE**

Lecture *Échappée en Italie*, Casa Félix

Poulette Crevette, parvis du Musée de Gajac

Les Trois Mousquetaires, place Lafayette

Lecture *Échappée en Italie*, bouquinerie Byblos

Dom Juan et les Clowns, parvis de l'église S^{te}-Catherine

— **DIMANCHE 16 SEPTEMBRE**

Lecture *Mémoires d'outre-tombe*, terrasse du Musée de Gajac

Fabula Buffa, parvis de l'église S^{te}-Catherine

Apéro Très Tôt, parvis de l'église S^{te}-Catherine

Le Médecin malgré lui, parvis de l'église S^{te}-Catherine



LES COSTUMES DU LYCÉE LOMET D'AGEN S'EXPOSENT EN VILLE

Découvrez, au fil des vitrines des commerçants villeneuvois, le travail de création des élèves issus de la section des Techniciens des Métiers du Spectacle «DTMS» du lycée Lomet d'Agén, une formation spécifique dédiée aux métiers des techniques d'habillage et de réalisation de costumes de scène.

Chaque pièce a été créée au sein de l'établissement scolaire, chacune a une histoire et une conception particulière.



DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 16 H 30
— PARVIS DE L'ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

(repli au Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

DURÉE : 1 H 10
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

À VOIR EN FAMILLE !



FABULA BUFFA

D'après *Mystère Bouffe* de Dario Fo
Compagnie Teatro Picaro

«*Devenez Jongleurs ! Faites que tout le monde explose de rire, que chacune de leurs peurs s'envole dans un grand éclat de rire !*»

Inspirée de la tradition italienne, *Fabula Buffa* raconte la naissance du fabulateur avec son regard ironique et grotesque sur la société.

Deux mendiants de l'époque romaine, un boiteux et un aveugle, sont miraculés malgré eux. Ils doivent alors faire face à une toute nouvelle réalité. Ce changement radical provoque deux réactions opposées qui les conduisent à la même décision tragique : rendre leur âme à Dieu. Quand soudain un autre miracle se produit...

Deux acteurs animés d'une énergie bondissante jouent sur l'art antique du mime, illustré de lazzi, de chants et de pantomimes et portent l'ensemble de cette fable qui parle du sens de la vie.

Ce spectacle a été représenté plus de 300 fois à travers trois continents et dans une vingtaine de pays.

Dramaturgie et mise en scène : Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini et Carlo Boso
Interprètes : Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini
Décor : Stefano Perocco di Meduna
Création lumières : Orazio Trotta
Costumes : Virginie Stuki
Création maquillage : Alessandra Donadio
Photo : D. Chauvin
Avec le soutien de la Ville de Montreuil, Ville de Versailles, Ville d'Yzeure,
Studio Théâtre de Montreuil, École d'Art Dramatique Paolo Grassi de Milan (Italie)

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 19 H
— PARVIS DE L'ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

(repli au Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

DURÉE : 1 H 30
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

À VOIR EN FAMILLE !



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

De Molière
Compagnie Aller-Retour Théâtre

Entre farce et comédie.

La pièce fut créée le 6 août 1666 au Théâtre du Palais-Royal. Ce fut un triomphe.

Cette farce désopilante prend pour prétexte les aventures de Sganarelle pour évoquer le drame qu'a représenté dans l'histoire de l'humanité le mariage forcé. On rit aux larmes et l'on s'émeut de tout cœur quand on assiste au dénouement heureux de ce récit abracadabrant qui conclut au triomphe de l'amour.

Un spectacle tonitruant présenté par les comédiens issus de l'École supérieure d'Art dramatique de Versailles et rompus aux techniques de la Commedia dell'Arte.

Adaptation et mise en scène : Danuta Zarazik
Distribution :
Margherita Frau : Martine et Perrine ou Jaqueline
Tom Hamonnais : Valère et Léandre ou Sganarelle
Giacomo La Rosa : Sganarelle ou Géronte et M. Robert
Stefano Mauro : Lucas et Thibault
Zoé Pautot : Jaqueline ou Martine et Perrine
Alexandre Petrod : Géronte et M. Robert ou Valère et Léandre
Barbara Spataro : Lucinda
Pantomime : Elena Serra
Chorégraphies : Karine Gonzale
Chant : Sinda Elatri
Maîtres d'armes : Florence Leguy

CASCADES

DE MOTS

Lectures et voyages imaginaires :
les artistes vous proposent une rencontre
intime avec leur talent et leur passion du dire.

SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 15 H
— COUR DE LA GALERIE CASA FÉLIX
SAMEDI 15 SEPTEMBRE À 18 H
— BOUQUINERIE BYBLOS

DURÉE : 1 H
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
JAUGE LIMITÉE

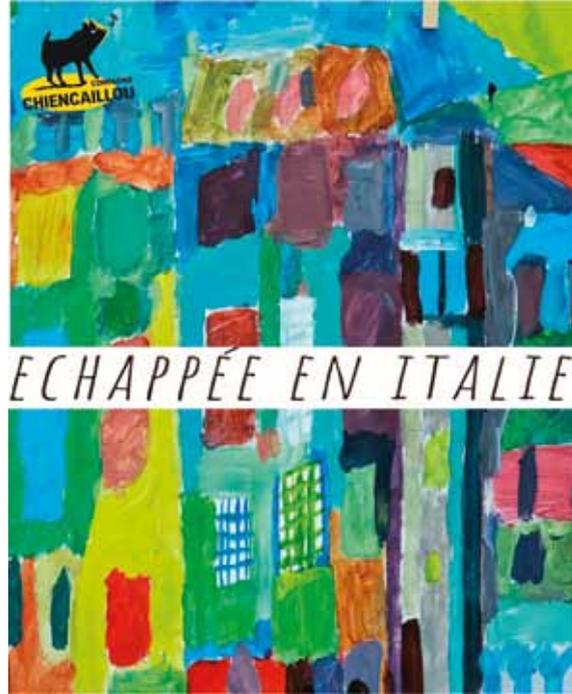
« ÉCHAPPÉE EN ITALIE »

Lecture proposée par Katia Geins
Compagnie Chien Caillou

À 15 h, l'artiste plasticien Jean-Charles Viguié nous ouvre les portes de son repaire d'artistes, la galerie la Casa Félix. Venez (re)découvrir une petite cour intérieure, à l'abri des regards et de la circulation urbaine. Un lieu rare et apaisant au cœur de la Bastide.

À 18 h, c'est la librairie d'occasion villeneuvoise Byblos et l'un de ses piliers Pierre Dalon qui accueillent les festivaliers au beau milieu des livres et de l'odeur du papier. L'occasion de rappeler l'objectif de l'association humanitaire Byblos : porter des livres dans les établissements scolaires du Maghreb grâce aux dons d'ouvrages des particuliers et des bibliothèques.

À travers des extraits de romans contemporains, de théâtre, de dialogues de films, la comédienne Katia Geins abordera quelques grands thèmes chers à l'Italie, la Commedia dell'Arte évidemment, les villes romantiques, l'extravagance, la famille, la Dolce Vita mais aussi la corruption ou l'immigration.



« Prenez place mesdames et messieurs, ayez quelques mélodies italiennes en tête, sentez l'air de là-bas selon votre imagination. Je vous emmène sans effort faire une échappée en Italie, goûter quelques ambiances, couleurs, doutes, rêves de ses habitants. Dramaturges, romanciers, cinéastes, journalistes, que raconte-t-on dans le Pays de la Commedia dell'Arte ? On parlera fort, un peu de tout, comme dans un repas de famille sous les oliviers ou dans une cabane de pêche. Peut-être aurons-nous envie de monter sur la table, ou de rêvasser bercés par les mots. »

Katia Geins

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 11 H
— TERRASSE DU CENTRE CULTUREL

(repli dans la salle de spectacle en cas de pluie)

DURÉE : 1 H
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS
JAUGE LIMITÉE

« CONVERSATION AUTOUR DE PIERRE DEBAUCHE, LE PÈLERIN DE LA DÉCENTRALISATION THÉÂTRALE »

Par Françoise Danell,
accompagnée de Zabo à l'accordéon
Compagnie Pierre Debauche

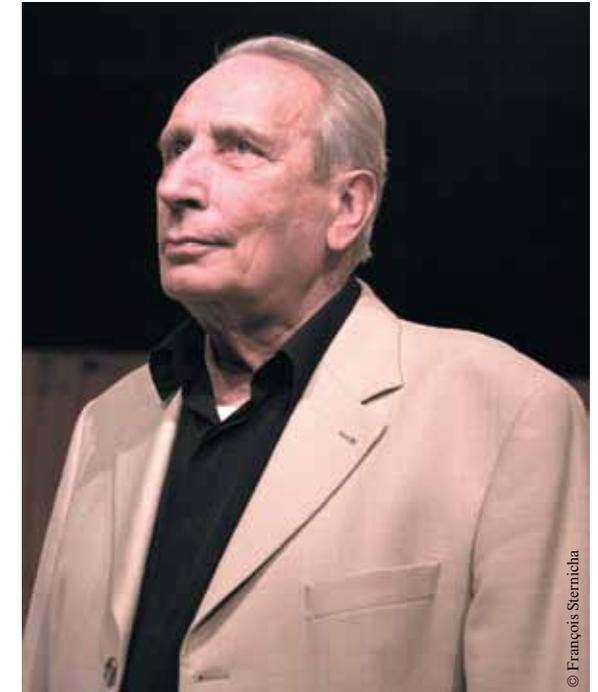
Pierre Debauche était acteur, metteur en scène, professeur d'art dramatique, dramaturge, poète. Né à Namur en 1930, il est décédé le 23 décembre 2017 à Agen où il dirigeait le Théâtre du Jour. Une évidence s'est imposée à l'occasion du festival Les Tréteaux de la Bastide : parler de Pierre Debauche. Parler de décentralisation théâtrale, de poésie et d'énergie pour bâtir.

Sinon un hommage, c'est une conversation que nous tiendra Françoise Danell sur l'infatigable pionnier de la décentralisation, et lira pour nous des extraits de son œuvre, accompagnée par Zabo, la complice musicale de Pierre Debauche.

Pierre Debauche avait étudié à l'université de Louvain avant d'entamer en France une carrière de théâtre qui l'a conduit à Vincennes, où il a fondé le Théâtre Daniel Sorano (1963), puis à Nanterre, où il a fondé les Amandiers (1965) et le Centre dramatique national de la ville (1971).

Sa carrière d'acteur, auteur, metteur en scène et enseignant – il a enseigné pendant dix ans, dans les années 1970, au Conservatoire national d'art dramatique de Paris – l'a aussi vu diriger des maisons de la Culture (Nanterre, Rennes) et des centres dramatiques nationaux (Nanterre, Rennes, Limoges). En 1984, il avait fondé le festival des Francophonies en Limousin.

Il s'était installé dans les années 1990 à Agen, où il a fondé en 1994 le Théâtre du Jour, qu'il dirigeait avec son épouse, la comédienne Françoise Danell. Ce théâtre est aussi le siège d'une école, le Théâtre-École d'Aquitaine – qui délivre depuis 2014 une licence « Arts du spectacle, option théâtre » – et de la compagnie Pierre Debauche. Le comédien Robin Renucci avait salué en Pierre Debauche « l'un des pionniers de la décentralisation théâtrale, un poète, un éclaircur, un pédagogue hors pair, un passeur de théâtre et d'humanité qui a profondément renouvelé l'enseignement du théâtre dans notre pays ».



APÉRO

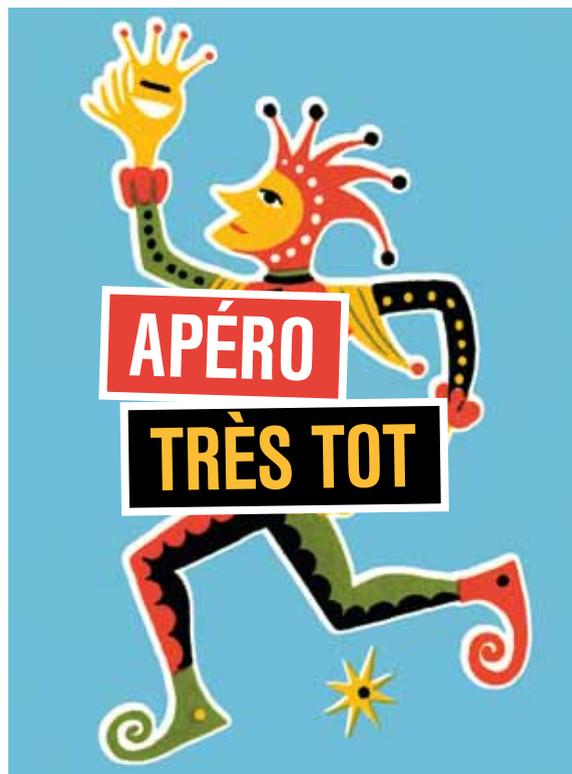
TRÈS TÔT

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE À 18 H

— PARVIS DE L'ÉGLISE SAINTE-CATHERINE

(repli au foyer du Théâtre Georges-Leygues en cas de pluie)

Le public est invité à partager l'Apéro Très tôt offert par l'UCAV (Union des Commerçants et Artisans de Villeneuve) dans une ambiance très 17^e : tables et tréteaux dressés sur la place publique, place aux mets et breuvages pour clôturer ensemble cette seconde édition du Festival.



JEU CONOURS

**JEU CONOURS DU FESTIVAL
LES TRÉTEAUX DE BASTIDE**

Gagnez des billets pour les spectacles de la saison 2018/2019 du Théâtre Georges-Leygues.

Remplissez le bulletin ci-dessous et déposez-le dans l'urne prévue à cet effet.

À l'issue du festival « Les Tréteaux de la Bastide », 10 bulletins seront tirés au sort. Les gagnants se verront offrir chacun 1 billet pour un spectacle programmé au Théâtre Georges-Leygues lors de la saison 2018/2019.

Extrait de règlement du jeu : jeu gratuit sans obligation d'achat ouvert du 14 au 16 septembre 2018.

À gagner : 10 billets pour des spectacles de la saison 2018/2019 du Théâtre Georges-Leygues.

Aucune contrepartie ne sera consentie aux gagnants. Tirage au sort effectué le lundi 17 septembre 2018.

Le règlement du jeu est déposé chez Me Alain Weingand, huissier de justice - 5 rue Gambetta, 47300 Villeneuve-sur-Lot - et disponible sur le site internet de la Ville www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

et au chalet du festival « Les Tréteaux de la Bastide », en face du Théâtre G.-Leygues. Conformément à la loi informatique et Libertés, le participant bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, d'opposition et de suppression des données personnelles le concernant. Ce droit s'exerce en écrivant à M. le Maire de Villeneuve-sur-Lot - Bd de la République - BP317 - 47307 Villeneuve-sur-Lot cedex



**Théâtre
Georges-Leygues**

SAMEDI 15 SEPTEMBRE DE 9 H 30 À 12 H 30

— PLATEAU DU THÉÂTRE G.-LEYGUES

DURÉE : 3 H

PARTICIPATION : 15 EUROS

ATTENTION NOMBRE DE PARTICIPANTS LIMITÉ

INSCRIPTIONS AU 06 79 74 00 83 (À PARTIR DU 8 SEPTEMBRE)



ATELIER

DE COMMEDIA

DELL'ARTE

Dirigé par Françoise Danell de la compagnie Pierre Debauche

Un atelier de Commedia dell'Arte dirigé par Françoise Danell est proposé, en direction d'un public professionnel et amateur initié à l'art théâtral, sur le plateau du Théâtre Georges-Leygues.

Comédienne, metteuse en scène, Françoise Danell est la directrice artistique du Théâtre du Jour à Agen, que Pierre Debauche avait fondé et dirigeait depuis 1994. Elle transmet son savoir-faire avec passion auprès des élèves de l'École Théâtre d'Agen, École Supérieure d'Art Dramatique.

Françoise Danell nous fait l'honneur d'inscrire à ce Festival sa maîtrise du jeu masqué et son approche sensible de la comédie italienne.

AGENDA



VENDREDI 14 SEPTEMBRE

20H30 – 22H / PARVIS DE L'ÉGLISE S^TE-CATHERINE
Prêt-à-partir, compagnie Teatro Picaro

SAMEDI 15 SEPTEMBRE

9H30 – 12H30 / THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES
Atelier Commedia Dell'Arte dirigé par Françoise Danell
SUR INSCRIPTION

10H30 – 12H30 / CENTRE-VILLE
Déambulation théâtrale, C^{ic} Aller-Retour Théâtre

14H30 – 20H / CENTRE-VILLE
Déambulation du garde-champêtre Brouillette

14H30 – 15H / CONTRE-ALLÉE DU BD GEORGES-LEYGUES
Intermède théâtral, compagnie Aller-Retour Théâtre

15H – 16H / COUR DE LA GALERIE CASA FÉLIX
Échappée en Italie, lecture par Katia Geins,
compagnie Chien Caillou

15H30 – 16H / PARVIS DU MUSÉE DE GAJAC
Poulette Crevette, compagnie La Baleine-cargo

16H30 – 17H40 / PLACE LAFAYETTE
Les Trois Mousquetaires, C^{ic} Aller-Retour Théâtre

17H – 17H30 / PARVIS DU MUSÉE DE GAJAC
Poulette Crevette, compagnie La Baleine-cargo

18H – 19H / BOUQUINERIE BYBLOS
Échappée en Italie, lecture par Katia Geins,
compagnie Chien Caillou

21H – 22H20 / PARVIS DE L'ÉGLISE S^TE-CATHERINE
Dom Juan et les clowns, compagnie Miranda

DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

9H – 13H / CENTRE-VILLE
Déambulation du garde-champêtre Brouillette

11H – 12H / TERRASSE DU CENTRE CULTUREL
*Conversation autour de Pierre Debauche, le pèlerin
de la décentralisation théâtrale*, lecture par Françoise
Danell, compagnie Pierre Debauche

14H30 – 15H45 / TERRASSE DU MUSÉE DE GAJAC
Mémoires d'outre-tombe, lecture par Jean-Paul Farré

16H30 – 17H45 / PARVIS DE L'ÉGLISE S^TE-CATHERINE
Fabula Buffa, compagnie Teatro Picaro

18H / PARVIS DE L'ÉGLISE S^TE-CATHERINE
« Apéro Très Tôt », clôture du festival
autour d'un buffet apéro

19H – 20H30 / PARVIS DE L'ÉGLISE S^TE-CATHERINE
Le Médecin malgré lui, compagnie Aller-Retour Théâtre

Informations pratiques

Les spectacles proposés dans le cadre du festival
« Les Tréteaux de la Bastide » sont gratuits.
Attention, jauge limitée pour les spectacles qui se
déroulent sur la terrasse du Musée de Gajac, à la galerie
Casa Félix, à la bouquinerie Byblos, sur la terrasse
du Centre culturel et pour *Poulette Crevette*.

Lieux du festival

Centre-ville : place Lafayette, parvis Sainte-Catherine
et bd Georges-Leygues
Musée de Gajac, 2 rue des Jardins
Centre culturel, 23 rue Étienne-Marcel
Bouquinerie Byblos, 36 rue des Cieutat
Galerie Casa Félix, 44 rue de la Convention
Théâtre Georges-Leygues, Bd de la République

Renseignements : 06 79 74 00 83 (à partir du 8 septembre)

Programmation artistique du festival : Emmanuelle Delbosq

