Le magazine de la saison culturelle de Villeneuve-sur-Lot / #8 / Janvier - juin 2024



ÉDITO

et de cohésion, la culture est au cœur de toutes du Grand Villeneuvois. les politiques municipales villeneuvoises, offre à la fois exigeante et accessible.

transversalité car elle s'enrichit de l'échange, du partage et de la collaboration. Nos équipements municipaux et communautaires l'ont bien compris et travaillent désormais main dans la main.

La culture engage, aussi. Elle nous amène à réfléchir, à comprendre, à prendre position. Elle nous fait participer et, de bien des manières, nous fait passer de spectateurs à acteurs. C'est tout le sens des ateliers proposés par le Centre culturel, et cette année, Villeneuve-sur-Lot va encore plus loin en vous faisant monter sur la scène du théâtre Georges-Leygues dans le cadre de spectacles A Villeneuve-sur-Lot, la culture se partage, s'invente... se participatifs.

La culture émancipe, en permettant à chacun de se construire en tant que citoyen éclairé grâce à la lecture, à l'écriture et à l'éducation artistique sous toutes ses formes. Les enfants et leurs familles sont ainsi accompagnés au Anne-Marie Davelu-Chavin, travers des projets de la bibliothèque municipale, qui se

ormidable levier d'émancipation, d'inclusion développent de plus en plus à l'échelle de l'agglomération

avec la volonté revendiquée de proposer une Enfin, et non des moindres, la culture crée de l'égalité, là où, trop souvent, elle fait encore défaut. Nous portons une politique culturelle ouverte à tous, sans distinction, Moteur social, la culture crée du lien. Elle fait tomber sans discrimination. Nous voulons que chacun soit libre les frontières et naître des ponts entre les individus et d'entrer dans nos équipements, et qu'il y trouve sa place. entre les disciplines artistiques. Elle nous oblige à la Nous valorisons aussi des disciplines plus accessibles, plus attractives, qui permettent à tous de trouver une porte d'entrée vers la culture au sens large.

> C'est dans cet esprit que la Ville a pris la décision de racheter et de faire revivre le théâtre des Treize Vents, afin de porter notamment une programmation jeune public renforcée et d'accompagner les compagnies locales. Il sera baptisé du nom de Roger Louret, en hommage à cet artiste de talent, fervent défenseur d'une culture populaire et du développement culturel dans les territoires ruraux.

vit, tout simplement.

Guillaume Lepers,

maire de Villeneuve-sur-Lot

adjointe au maire en charge de la culture

SOMMAIRE

ÉVÉNEMENTS

- 3 Saisons de la mémoire
- 4 Journées des droits des femmes

DOSSIER SAISON THÉÂTRALE

- 5 L'acte II en un coup d'œil
- 8 Détail des spectacles

ZOOM SUR LA BIB

- 24 Premières pages
- 25 Nuits de la lecture

UN LIEU: LE CENTRE CULTUREL

- 26 Passion flamenco
- 27 Résidences VilleneuVoix

MUSÉE DE GAJAC

- 28 Gustavo Ten Hoever Piranèse
- 30 La vie du musée

PATRIMOINE

31 • Excisum

DU CÔTÉ DE L'AGGLO

- 32 L'école d'art
- **33** Le conservatoire
- 34 AGENDA

34 • INFOS PRATIQUES

neuve Culture(s) est un magazine quadrimestrie dité par la mairie de Villeneuve-sur-Lot.

Directeur de la publication : Guillaume Lepers **Réalisation :** direction des Affaires culturelles

Impression : IPS

Tirage: 20000 exemplair<u>es</u> **Distribution:** Milee

Notre imprimeur est labellisé Imprim'Vert

Photo de Une: Rancho Tipi (2014) © Gustavo Ten Hoever



Saisons de la mémoire Villeneuve dans l'histoire de la Résistance

Mieux faire connaître aux Villeneuvois l'histoire de leur ville, en particulier la place qu'elle occupe dans l'histoire de la Résistance, assurer la transmission de la mémoire auprès des jeunes, c'est ce que proposent Les Saisons de la mémoire!

La prison d'Eysses, une histoire hors du commun

Eysses, une prison dans la Résistance, 1940-1944, c'est en ces termes évocateurs que Corinne Jaladieu, historienne spécialiste des centrales politiques sous le régime de Vichy, qualifie le destin de la prison et des hommes qui y furent incarcérés entre 1940 et 1944. En octobre 1943, une circulaire décidait d'affecter à la maison de détention d'Eysses, 1200 résistants condamnés par les tribunaux d'exception et emprisonnés dans la zone Sud. Ces hommes représentaient la diversité de la Résistance (communistes, gaullistes, syndicalistes, républicains espagnols) et de ses mouvements.

Fait unique dans l'histoire pénitentiaire, ces hommes formèrent un bataillon F.F.I. clandestin et mirent au point une organisation à l'intérieur de la prison, arrachant à l'administration pénitentiaire des améliorations des conditions de vie. Toutes ces activités étaient tendues vers un but: la préparation d'une évasion collective. L'insurrection se solda par l'assassinat de 12 hommes, fusillés dans l'enceinte de la prison par des miliciens français, et la déportation à Dachau de 1200 prisonniers le 30 mai 1944.

Dimanche 18 février 2024: 80 ans devant le mur des fusillés

Chaque année, dans la cour des fusillés du centre de détention, se tient une cérémonie en mémoire des victimes. Cette année, elle aura lieu en présence de Jean Lafaurie*, dernier survivant d'Eysses rescapé du camp de Dachau, à la suite de deux représentations, les 16 et 17 février, de son spectacle «La République d'Eysses» (voir page 22). Les scolaires et le grand public pourront ainsi découvrir et participer à l'aventure des résistants d'Eysses.

Une exposition en hommage au courage des résistants d'Eysses

Du 9 au 29 février, une exposition consacrée aux résistants de la prison d'Eysses sera installée dans le jardin de l'hôtel de ville, pour faire connaître leurs visages et savoir qui ils

Vernissage le vendredi 16 février à 17h 45 en présence de Jean Lafaurie

De mars à novembre, les Saisons de la mémoire se poursuivront

- à l'Atelier, 25 rue de Paris, avec des ateliers participatifs autour de l'histoire de Villeneuve dans la Résistance et de la sensibilisation aux cérémonies commémoratives du 28 avril (journée nationale du souvenir et de la déportation), du 8 mai (armistice), du 27 mai (journée nationale de la Résistance);
- lors de l'événement « Villeneuve citoyenne! » du 27 mai au 2 juin, une Marche de la mémoire conviera le public le 2 juin à refaire le trajet des déportés d'Eysses de la prison à la gare de Penne d'Agenais (marche racontée par le Pays d'Art et d'Histoire et ponctuée de lectures);
- avec un hommage à Marguerite Brouillet, résistante villeneuvoise exécutée le 1er septembre 1944 au camp de Natzweiler-Struthof (Bas-Rhin). Les élèves de l'école Marguerite-Brouillet y seront associés;
- avec des actions de **sensibilisation** auprès des scolaires ;
- lors du festival «Villeneuve se livre », fin septembre ;
- avec des conférences-projections animées par des historiens spécialistes sur l'histoire de la prison d'Eysses dans la Résistance, à l'automne.

*Âgé de 100 ans, Jean Lafaurie sillonne les écoles de France pour raconter son histoire.

4 ● ÉVÉNEMENTS DOSSIER ● 5

Journée des droits des femmes

En écho à la journée internationale des droits des femmes célébrée le 8 mars, Villeneuve-sur-Lot se mobilise pour présenter une semaine thématique autour de cet enjeu majeur.

Les archives municipales et le pays d'art et d'histoire ont souhaité mettre en valeur 7 villeneuvoises qui ont marqué leur époque :

Marguerite Brouillet (1902-1944): Agent de liaison du réseau de Résistance « Alliance », Marguerite Brouillet porte le pseudonyme d'« Abeille ». Condamnée à mort par un tribunal militaire allemand et envoyée au Struthof, elle est assassinée quelques jours avant l'arrivée des Alliés.

Amélie Crochepierre (1869 - 1959): Erudite, passionnée de littérature et de photographie, elle joue du violoncelle, du piano et tient un journal qui pose un regard singulier sur l'œuvre d'André Crochepierre, son mari. Ses épreuves au charbon, servent de travail préparatoire à la composition des tableaux du peintre.

Marie Hauteserre Dizel (1859-1949): Mariée à Jean-Baptiste Pauliac, Marie Hauteserre-Dizel s'investit dans l'entreprise familiale de conserverie de fruits et légumes. Présidente du comité UFF (Union des Femmes de France) villeneuvois, elle dirige l'hôpital n°106, installé au collège de garçons pendant la Première Guerre Mondiale. Très impliquée dans la question de l'organisation des soins, Marie Hauteserre-Dizel participe à la création du brevet de capacité professionnelle d'infirmière en 1922.

Louise Hurault de Ligny (1813-1901): Créole de Guadeloupe, Louise commence par affranchir les esclaves qu'elle reçoit en dot de mariage. Épouse du Comte de Soucy, elle s'engage auprès de Victor Schoelcher, l'un des députés qui fit voter la loi du 27 avril 1848 contre l'esclavage.

Anne Leygues (1857-1951) : Jeune femme de caractère, Marie Anne Desclaux impose à ses parents un mariage d'amour avec un jeune avocat, alors dépourvu de fortune : Georges Leygues.



Intelligente, discrète, elle crée en 1924 la « Ligue Nationale contre les Taudis » dont l'objet est de sauver de la misère le plus grand nombre de travailleurs et de les loger dans des maisons claires et saines.

Madeleine Pauliac (1912–1946): A la demande du Général De Gaulle, à la tête de onze infirmières de la Croix Rouge, elle sillonnera toute la Pologne, et parfois l'Union Soviétique, afin de faire rapatrier les Français égarés dans ces territoires. Un épisode qu'elle vécut en mission a d'ailleurs été raconté dans le film d'Anne Fontaine «Les Innocentes». Elle meurt en Pologne dans un accident de la route, le 13 février 1946.

Sabine Sicaud (1913–1928): Lauréate du Prix du Jasmin d'Argent, puis des Jeux Floraux, elle est publiée dès 1926 dans *Les Cahiers de France*, sous le parrainage de la poétesse Anna de Noailles. Elle s'éteignit le 12 juillet 1928, à l'aube de ses seize ans.

Pour valoriser cette exposition, un parcours guidé aura lieu le samedi 9 mars 2023 à 10h. Rdv devant l'Office de Tourisme du Grand Villeneuvois.

Dans le cadre de la programmation théâtrale, la question des droits des femmes sera traitée par le prisme de trois représentations :

Punk.e.s ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres. Page 8
Les femmes de la mythologie n'ont pas bonne presse. Page 9
Independent queen. Page 23

Saison théâtrale 2023-2024

Acte II

Cette deuxième partie de saison, dédiée à tous les publics et à tous les âges, convoque une variété de disciplines artistiques qui ne pourront que vous séduire. Ce semestre, nous innoverons avec la programmation de spectacles participatifs dont vous serez les vedettes. Cabaret, cirque, théâtre, comédie, humour, danse, comédie musicale, musique classique, toutes ces esthétiques et mélange de genres nous donnent à croire que la joie, la sensibilité, le rire et l'enthousiasme l'emportent sur la morosité et l'incertitude.

SPECTACLES Comment acheter vos places

• sur internet, en ligne en toute sécurité sur : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/j-achete-mesplaces-82.html

• à la billetterie du théâtre Georges-Leygues : Les lundi, jeudi, vendredi de 13 h 45 à 17 h 30, les mardi, mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30

Renseignements au 05 53 40 49 49 ou par mail : tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

IANVIER



Mardi 9 janvier - 20 h 30 Théâtre 36 chandelles dans la maison de Molière. Un moment d'intimité rare et de pure émotion délivré par Catherine Salviat de la Comédie-Française. Théâtre Georges-Leygues



Mardi 16 janvier - 20 h 30 Comédie classique Le Menteur de Corneille. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille. Théâtre Georges-Leygues



Dimanche 21 janvier - 17h Concert du Nouvel An Orchestre municipal d'harmonie Vents d'Olt suivi de Swing Machine Big Band, le plus ancien Big Band amateur de l'Hexagone! Théâtre Georges-Leygues



Jeudi 25 janvier - 20 h 30 Comédie musicale Emmenez-moi! de Roger Louret. L'histoire d'une troupe d'artistes qui nous dévoilent leurs vies, leurs succès, leurs amours, leurs emmerdes. Théâtre Georges-Leygues

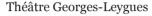


Mardi 30 janvier - 20 h 30 Théâtre La chambre des merveilles de Jean-Philippe Daguerre. Une adaptation émouvante, drôle et enlevée du best-seller de Julien Sandrel. Théâtre Georges-Leygues DOSSIER ● 7

FÉVRIER



Samedi 3 février - 20 h 30 One man show Immo. Jongleur, musicien, comédien, Immo mêle théâtre, nouveau cirque et cabaret.





Lundi 5 février - 20 h 30 Musique classique Quatuor Hermes. L'un des quatuors à cordes français incontournables et rayonnant dans le monde entier. Théâtre Georges-Leygues



Jeudi 8 février - 20 h 30
Théâtre
La dernière carte.
Quand d'un moment de partage
entre une mère et sa fille surgit
l'essentiel.
Théâtre Georges-Leygues



Mercredi 14 février - 20 h 30 Comédie Une idée géniale. Molière 2023 de la meilleure comédie. On a tous un sosie dans le monde. Et si vous rencontriez le vôtre? Théâtre Georges-Leygues



Samedi 17 février - 20 h 30 Spectacle historique La république d'Eysses. Spectacle de Jean Lafaurie, dernier survivant des révoltés d'Eysses, et de la compagnie Errance de Provins. Théâtre Georges-Leygues

MARS



Lundi 4 mars - 20 h 30
Théâtre musical
Punk.e.s ou Comment nous ne sommes
pas devenues célèbres. Inspiré de
l'histoire vraie des SLITS, premier
groupe mondial de punk londonien.
Théâtre Georges-Leygues



Mercredi 6 mars - 20 h 30 Comédie musicale Independent queen. Spectacle participatif sur l'indépendance de la femme, avec musique, théâtre et danse. Théâtre Georges-Leygues



Vendredi 8 mars - 20 h 30 Théâtre musical lyrique Les femmes de la mythologie n'ont pas bonne presse par Les Divaskets. Médée, Pandore, Cassandre et Ariane tentent de s'unir pour se libérer. Centre culturel



Mardi 12 mars - 20 h 30 Piano Etsuko Hirose. Pianiste prodige, l'artiste japonaise multirécompensée se produit en France et dans le monde entier. Théâtre Georges-Leygues



Vendredi 15 mars - 20 h 30 Théâtre Oublie-moi. La pièce aux 4 Molières 2023 (meilleure pièce, mise en scène, meilleur comédien, comédienne) Théâtre Georges-Leygues



Mardi 19 mars - 18 h 30
Jeune public à partir de 4 ans
Vassilissa. Dans une atmosphère
musicale qui évoque la Russie,
Vassilissa et sa poupée vont vivre une
aventure pleine de surprises.
Centre culturel



Jeudi 21 mars - 20 h 30 Concert Voix du Sud Martin Luminet. Un télescopage entre le Biolay de À l'origine et la noirceur viciée d'Odezenne. Centre culturel



Comédie familiale Le tour du monde en 80 jours. Une comédie déjantée inspirée de l'œuvre de Jules Verne, revue et détournée avec brio. Théâtre Georges-Leygues

Mardi 26 mars - 20 h 30



Samedi 30 mars - 20 h 30 Concert Voix du Sud Langues de France. Une création originale en langues régionales des stagiaires des Rencontres d'Astaffort de 2022. Centre culturel

AVRIL



Jeudi 4 avril - 20 h 30

Danse

Fire of Georgia par le Royal Ballet

National de Géorgie. Prouesses
techniques, énergie et modernité
réinventent les danses folkloriques.
Théâtre Georges-Leygues



Lundi 8 avril - 20 h 30
Théâtre cabaret
Le journal de Villeneuve-sur-Lot
de et avec Édouard Baer. Pour un soir,
le comédien réunit sur scène des
personnes croisées au hasard ou pas.
Théâtre Georges-Leygues



Jeudi 11 avril - 20 h 30
Théâtre
Mimosa.
Une fable autobiographique, drôle,
poétique et touchante de sincérité,
autour de la jeune Mimosa.
Théâtre Georges-Leygues



Concert Après un rêve par Oper'Azul et l'orchestre de chambre de Toulouse. Un programme lyrique autour de Schubert, Fauré et Mozart Théâtre Georges-Leygues

Vendredi 19 avril - 20 h 30



Mardi 30 avril - 20 h 30 Cabaret cirque Le Grand Cabaret de Villeneuve par le trio Acropole et ses amis. Une grande soirée avec les meilleurs artistes du Sud-ouest - Création originale. Théâtre Georges-Leygues

MAI



Concert Jazz
Canto III - Cançon de Matthieu
Chazarenc.
Un concert qui met le cap sur les
mélodies qui invitent à la fête!
Théâtre Georges-Leygues

Vendredi 3 mai - 20 h 30



Dimanche 5 mai - 11h 30 et 17h 30
Jeune public de 1 à 6 ans
Daniel dans la nuit.
Un spectacle bâti comme un
cherche-et-trouve, mêlant théâtre
et images animées.
Théâtre Roger Louret



Mardi 14 mai - 20 h 30
Spectacle musical
Et Dieu créa le swing.
Le nouveau spectacle des Swing
Cockt'elles, chanteuses virtuoses
et endiablées.
Théâtre Georges-Leygues



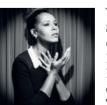
Jeudi 16 mai - 20 h 30 Théâtre Smile. Pour la première fois en France, une pièce de théâtre entièrement en noir et blanc. Deux nominations aux Molières 2023 Théâtre Georges-Leygues

IUIN

Mardi 4 juin - 20 h 30



Théâtre *Je ne cours pas, je vole*.
Objectif, la médaille d'or olympique! Spectacle nominé 5 fois aux Molières 2023.
Théâtre Georges-Leygues



Vendredi 7 juin - 20 h 30 Spectacle musical Chimène Badi chante Piaf. La chanteuse villeneuvoise célèbre Édith Piaf 60 ans après sa disparition en 1963. Théâtre Georges-Leygues 8 ● DOSSIER ● 9 I

Spectacles tout public À vivre en famille ou entre amis

Le théâtre Georges-Leygues se veut le lieu de toutes les rencontres, de toutes les esthétiques et de tous les partages. Grâce aux artistes invités, l'aventure sera au rendez-vous. L'énergie s'annonce bien présente et passionnément communicative.



Immo

Jongleur, musicien, comédien, Immo mêle théâtre, nouveau cirque, one man show dans une mise en scène où on ne sait plus qui est le plus fou.

Fabuleux jongleur doué d'une énergie invraisemblable, il se dépense sans compter pour notre plus grand plaisir. Tout est dans l'art de faire les choses : avec lui, les classiques du jonglage (balles multiples, balles de ping-pong soufflées, torches enflammées) retrouvent toute leur capacité d'étonnement. Il faut dire qu'au-delà de la virtuosité du jongleur, Immo sait établir un vrai rapport avec le public. Sans aucun doute son léger accent germanique fait partie du charme qui émane de ce spectacle chaleureux, souriant, sympathique. Immo possède cette fraîcheur et cette bonne humeur qui entraînent irrésistiblement le public dans un univers de pur plaisir. Chacun – petit ou grand – retrouve ce sentiment d'émerveillement devant l'exploit réalisé en direct sans aucun trucage.

// Samedi 3 février à 20 h 30 / Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 6 à 20 € / Durée : 1 h 15



Punk.e.s ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres Journée internationale des droits des femmes

Une étude récente, menée dans le secteur de la musique actuelle, souligne que la pratique instrumentale pourrait apparaître comme genrée. C'est-à-dire que chaque instrument serait associé au genre masculin ou féminin... Personne n'a jamais apprécié qu'une femme soit aventureuse alors qu'un homme aventureux est toujours admiré...

Punk.e.s ou Comment nous ne sommes pas devenues célèbres est librement inspiré de l'histoire vraie des SLITS, le premier groupe mondial de punk londonien de l'histoire de la musique. Elles ont réussi l'exploit d'être le premier groupe au monde à obtenir le contrôle total de leur image auprès de leur maison de disques.

Les Slits ont eu le mérite de s'emparer d'instruments de musique jusque-là réservés aux hommes, sans même savoir si elles sauraient en jouer. Elles ont ouvert la voie à Madonna, Tina Turner, Lady Gaga. Justine Heynemann et Rachel Arditi en ont fait des personnages de théâtre, pleins de panache et d'exubérance

// Lundi 4 mars à 20 h 30 / Théâtre Georges-Leygues

Tarifs: 7,50 à 25 € / Durée: 1 h 35



Les femmes de la mythologie n'ont pas bonne presse

Journée internationale des droits des femmes

En quête de reconnaissance et de justice, quatre grandes figures féminines de la mythologie se réunissent en une énième assemblée générale pour se réapproprier leur histoire. Médée en maîtresse de cérémonie, la trésorière Pandore et sa précieuse boîte, Cassandre secrétaire aux penchants narcoleptiques, et enfin Ariane, toujours bobine à la main. Entre leur ferveur désuète et les archétypes féminins auxquels elles sont rattachées, ces héroïnes farfelues tentent de s'accorder en une lutte commune pour se libérer de leur servitude. Un spectacle des Divaskets.

// Vendredi 8 mars à 20 h 30 Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues Tarifs: 7,50 à 15€

Durée : 1 h 10



Le tour du monde en 80 jours

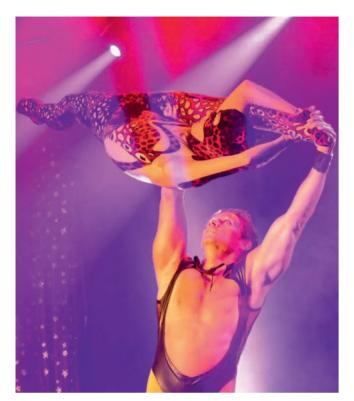
Une comédie déjantée inspirée de l'œuvre de Jules Verne, revue et détournée avec brio.

En 1872, le très britannique Phileas Fogg et son valet Passepartout lancent un pari insensé : faire le tour du monde en 80 jours !

Dans cette aventure se côtoient une princesse indienne, un chinois fumeur d'opium, Jack le plus grand looser de l'ouest, ou encore un inspecteur de police le plus nul de toutes les séries allemandes...

Une épopée au rythme infernal dans une avalanche de rires. Le plus gros succès de ses auteurs, à plus d'un million de spectateurs!

// Mardi 26 mars à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 6 à 20 € Durée : 1 h 30 10 ● DOSSIER ● 11



Villeneuve fait son cabaret, avec le trio Acropole et leurs amis

Des costumes éblouissants, des plumes, des strass, des chorégraphies pleines de rythmes ou encore des performances acrobatiques alliant la grâce, la force et la souplesse. De la magie spectaculaire, de la chanson et de l'humour, le tout orchestré par un maître de cérémonie. C'est le programme plus qu'alléchant que propose les artistes villeneuvois. Être ébloui par les artistes c'est profiter d'une parenthèse enchantée, vivre un instant magique et inoubliable! Ainsi, le temps d'une soirée, laissez-vous transporter entre amis, en famille ou en amoureux et laissez-vous guider par la formidable équipe du Trio Acropole et de ses amis. Villeneuve fait son cabaret, un spectacle familial adapté à tous les âges.

// Mardi 30 avril à 20 h 30

Théâtre Georges-Leygues Tarifs: 7,50 à 25 € Durée: 1 h 40



Et dieu créa le swing

Le nouveau spectacle des Swing Cockt'elles! Du swing, elles en ont à revendre. Des chanteuses virtuoses et endiablées. Une complémentarité de voix qui relève du miracle et leur confère une alchimie parfaite dans chacune de leurs harmonies. Des cocktails composés de toutes les musiques, de tous les styles, de toutes les inspirations, elles en consomment sans modération. Trois chanteuses explosives et rayonnantes, sachant se révéler aussi ludiques qu'émouvantes, accompagnées par un pianiste aussi ébouriffant qu'époustouflant. Après avoir mis en scène pendant plus de 25 ans les quatre garçons du célèbre groupe «Le Quatuor», l'éternel ne pouvant être que féminin, c'est cette combinaison parfaite qui a convaincu Alain Sachs de concevoir et mettre en scène ce spectacle. Elles et lui pour raconter la naissance de la voix et son évolution à travers les siècles, pour raconter leur inlassable quête pour partager l'amour, la vie, et par-dessus tout la musique. Car ne l'oublions jamais, d'abord et avant tout, ce jour-là, particulièrement inspiré, Dieu créa le Swing!

// Mardi 14 mai à 20 h 30 / Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 6 à 20 € / Durée : 1 h 20

Musique / concerts Une offre musicale riche et variée

Nous aurons la chance d'accueillir des artistes d'exception durant cette seconde partie de saison : le Quatuor Hermes, la talentueuse Etsuko Hirose, l'orchestre de Chambre de Toulouse ou encore Opér'Azul émerveilleront nos oreilles.

Le partenariat avec Voix du Sud nous amènera à découvrir les talents des Rencontres d'Astaffort, et nous clôturerons cette saison musicale avec le dernier spectacle de Chimène Badi dédié à Édith Piaf.



Quatuor Hermes

En près de 10 années d'existence, le Quatuor Hermès (Omer Bouchez, Élise Liu, Lou Chang et Anthony Kondo) s'est hissé au rang des quatuors français désormais incontournables et rayonnant dans le monde entier. Une passion commune pour un immense répertoire à la richesse inégalée et une grande expérience de la scène acquise de concert en concert ont forgé un ensemble qui suscite l'admiration du public et de la presse internationale.

Le Quatuor Hermès a reçu de nombreux prix : « Révélation Musicale de l'Année » du Prix de la Critique 2014-15, le « Nordmetall Ensemble Preis 2013 » du festival Mecklenburg-Vorpommern. Il est également Premier Prix du Concours International de Genève 2011, Premier Prix au concours FNAPEC 2010, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Lyon 2009 et Premier Prix aux YCA International Auditions à New York.

// Lundi 5 février à 20 h 30 / Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 10 à 30 € / Durée : 1 h 15



Etsuko Hirose

Etsuko Hirose commence le piano à l'âge de trois ans. À 6 ans, elle interprète avec un orchestre le Concerto pour piano n°26 de Mozart. À 15 ans, après avoir donné de nombreux concerts, elle s'installe en France. Elle entre à l'École normale de musique de Paris dans la classe de Germaine Mounier. Elle intègre ensuite le Conservatoire national supérieur de musique de Paris avec comme professeurs Bruno Rigutto et Nicholas Angelich où elle obtient en 1999 un premier prix de piano à l'unanimité. En 1997, elle obtient le premier prix au concours Martha Argerich, qui marque le début de sa carrière de soliste, puis en 1999 le prix Daniel Magne. Elle rentre alors au Japon, y donne de nombreux concerts et enregistre plusieurs disques. Depuis 2008, elle vit de nouveau en France et retourne régulièrement au Japon pour y donner des récitals.

// Mardi 12 mars à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs: 10 à 30 € / Durée: 1 h 30 12 ● DOSSIER ● 13 ■



Martin Luminet

Concert Voix du Sud

Martin Luminet a mis longtemps à s'autoriser le droit d'être en colère. L'éducation, certainement. Attiré par le décloisonnement des arts, le lyonnais n'endossera finalement ni le rôle du héros séducteur, ni celui de l'ami irréprochable auquel certains le destinaient.

Ne pas se réfugier derrière un « best of » de lui-même, ne plus chercher à se donner le beau rôle. Le bain a débordé, c'est maintenant un déluge.

Habité par le refus des faux-semblants, cru parfois, cash souvent, Martin Luminet fait planer la lucidité couperet de son *spoken word* impavide et mélodique : une électro cinématographique et cinglante, un télescopage entre le Biolay de *À l'origine* et la noirceur viciée d'Odezenne.

Deuil(s), le premier album très remarqué de Martin Luminet, est sorti en février 2023. Après une première partie de tournée électrique dans toute la France et un Café de la Danse complet, Martin Luminet sera en concert à la Cigale le 5 mars 2024, avant de se produire devant les Villeneuvois.

// Jeudi 21 mars à 20 h 30

Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

Tarifs: 7,50 à 15 € Durée: 1 h 20



Langues de France

Concert Voix du Sud

Nous sommes un pays riche de plusieurs cultures. Il s'agit encore de s'en rendre compte. Nous le faisons à notre mesure. Ce samedi 30 mars 2024, nous mettrons les langues de France à l'honneur et notamment l'Occitan, le Corse et le Basque, avec une création originale associant les stagiaires de la cession des rencontres d'Astaffort de l'année dernière. Comme le dit Jean Bonnefon, président de l'association Voix du Sud, « Nous constatons la motivation des artistes qui participent à ces stages. Ils savent pourquoi ils ont choisi de chanter en breton, en basque, etc. Ils associent une démarche artistique et militante pour la défense d'une culture qu'ils veulent partager ». Les participants avaient 10 jours pour écrire des chansons en langues locales pour une restitution en concert.

// Samedi 30 mars à 20 h 30

Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

Tarifs: 7,50 à 15€ Durée: 1 h 20



Après un rêve

L'Orchestre de Chambre de Toulouse et les chanteurs de la compagnie villeneuvoise Oper'Azul nous proposent un tout nouveau programme lyrique avec trois compositeurs de génie. Sous la direction de Gilles Colliard, violoniste virtuose, compositeur et chef d'orchestre, ils nous conduiront avec enthousiasme dans les univers musicaux et poétiques de Schubert, Fauré et Mozart, maîtres incontestés de la mélodie romantique allemande, française et de l'opéra.

De renommée internationale, l'Orchestre de Chambre de Toulouse s'est produit sur tous les continents et a enregistré de nombreux disques autour d'un vaste répertoire qui s'étend de la musique baroque à la création contemporaine. Un concert pour tous les publics, novices ou mélomanes passionnés!

Au programme : *Mélodies* de Franz Schubert, second mouvement avec variations de *La Jeune fille et la Mort* de Schubert, *Mélodies* de Gabriel Fauré, *Symphonie Linz* de Mozart et extraits de l'opéra *Les Noces de Figaro* de Mozart.

// Vendredi 19 avril à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 7,50 à 25 €

Durée : 1 h 20



Matthieu Chazarenc

En partenariat avec le Lions Club

Avec ce nouveau répertoire, le batteur/compositeur Matthieu Chazarenc continue d'explorer l'univers dessiné lors de ses deux premiers opus - *Canto* (2017), *Canto II - Cançon* : un mélange d'inspirations cinématographiques, traversées d'influences classiques, gasconnes et latines. Mélodiste accompli, il retranscrit des ambiances tantôt nostalgiques et mélancoliques, tantôt enlevées et tourbillonnantes, toujours entêtantes.

À la tête de son quartet Canto, le jazzman garde sa boussole orientée vers le sud. Le sud de l'Espagne, la Méditerranée et l'Amérique du Sud, qui constituent autant d'influences pour ce *Canto III*. Sans oublier la « terre mère » de Matthieu Chazarenc, son Sud-Ouest natal. Pour partager cette aventure, il peut compter sur ses indéfectibles compagnons de route : Christophe Wallemme à la contrebasse, Sylvain Gontard au bugle et Laurent Derache à l'accordéon.

// Vendredi 3 mai à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs: 7,50 à 15 €

Durée : 1 h 20



Théâtre

Des expériences émotionnelles intenses

Le théâtre, qu'il soit classique ou contemporain, nous amène à réfléchir, à rire, à pleurer. Les relations amoureuses, familiales, amicales, les récits de vie, les bonheurs et les malheurs émailleront cette deuxième partie de saison avec sensibilité, humour, légèreté et profondeur pour des expériences émotionnelles intenses et contrastées.



La dernière carte

Quand d'un moment de partage entre une mère et sa fille, surgit l'Essentiel...

Juste après avoir assisté à un enterrement qu'elle a vécu comme un électrochoc, Alexandra, exécutive woman ayant tout sacrifié à sa carrière, décide sur un coup de tête de rendre visite à sa mère Greta, exsoixante-huitarde fantasque et délurée qui prépare son déménagement prochain. Alexandra semble avoir une grande nouvelle à annoncer mais une boîte remplie de vieilles photos de famille sortie d'un carton va tout bouleverser...

Entre révélations et secrets de famille, cette tranche de vie pleine de tendresse, de rire et d'émotions, interroge nos choix de vie et notre part de liberté dans notre quête de l'essentiel.

La dernière carte, quatrième pièce de Marilyne Bal, est une œuvre pleine de tendresse et d'humour. Elle nous renvoie à notre propre filiation, à notre propre difficulté à couper le cordon et à nos choix existentiels. C'est un hymne à la vie et à la famille. Les deux comédiennes, Marie-Christine Adam dans le rôle de la mère, et Julie Wingens, la fille unique, sont formidables et forment un magnifique duo. Très complices et généreuses sur scène, elles nous emportent avec elles dans le tourbillon de la vie.

// Jeudi 8 février à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 6 à 20 € Durée : 1 h 15



Une idée géniale Molière 2023 de la meilleure comédie

On a tous un sosie dans le monde. Et si vous rencontriez le vôtre? Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute: Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale! À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste. Trois sosies dans la même soirée, c'est trop pour Arnaud!

// Mercredi 14 février à 20 h 30 **Théâtre Georges-Leygues**

Tarifs: 10 à 30 € Durée: 1 h 30

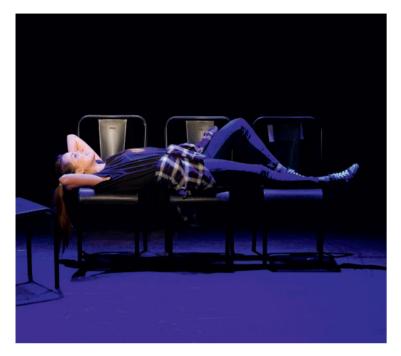
Oublie-moi

La pièce aux 4 Molières 2023 (pièce, mise en scène, comédien, comédienne)

Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

// Vendredi 15 mars à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 10 à 30 €





Mimosa

Au travers de cette fable autobiographique drôle, poétique et touchante de sincérité, Mimosa se dévoile.

C'est l'histoire de Mimosa, une jeune fille qui cherche à trouver sa place parmi ceux qui l'entourent. Une jeune fille qui, le temps de ses insomnies, se questionne et tente de comprendre son mal-être. Une jeune fille qui se dévoile et qui nous dévoile sa difficulté à grandir, à passer de l'adolescence à l'âge adulte quand la cellule familiale et le système scolaire se montrent défaillants.

Avec justesse et humour, Julie Cavanna, Molière de la révélation féminine pour *Adieu Monsieur Haffmann*, nous emporte dans un récit puissant, bouleversant et nécessaire.

// Jeudi 11 avril à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues

Tarifs: 6 à 20 € Durée: 1 h 20



Smile

2 nominations aux Molières 2023

Pour la première fois en France, une pièce de théâtre entièrement en noir et blanc!

Comment Charlie est devenu Chaplin. C'est ce que raconte *Smile*, pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages.

Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie...

En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flashbacks et changements de points de vue, cette pièce va vous plonger dans l'univers du cinéma de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.

// Jeudi 16 mai à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues

Tarifs: 7,50 à 25 € Durée: 1 h 20



20 • DOSSIER

Danse

Des voyages audacieux

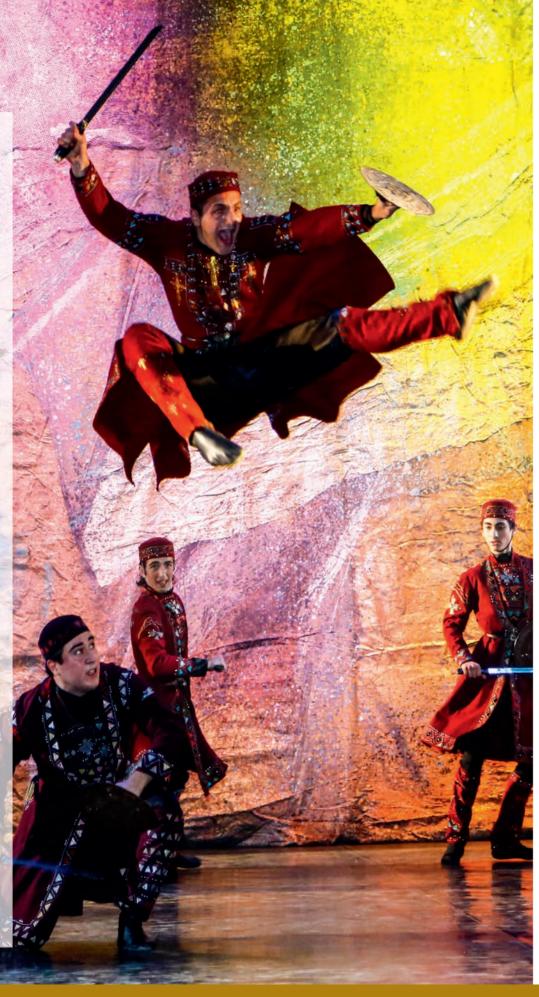
La Géorgie, représentée par le Ballet National de Géorgie, s'installe au théâtre Georges-Leygues au printemps prochain. Mêlant danse classique, moderne et traditionnelle, ces prouesses audacieuses, sensuelles, virevoltantes ne laisseront aucun répit aux spectateurs éblouis.

Fire of Georgia par le Royal Ballet National de Géorgie

Le Royal National Ballet de Georgie est en recherche constante de chorégraphies nouvelles, tout en conservant les traditions. Il mêle les éléments des danses classique, moderne et traditionnelle. Prouesses techniques, énergie et une touche de modernité réinventent les danses folkloriques.

Fire of Georgia, « Le feu de Géorgie », est un spectacle qui n'a pas d'équivalent tant les performances des danseurs qui sont mises en scène sont extraordinaires. Acrobaties, cascades, tempérament, grâce, synchronie... les danseurs sont incroyables tant dans leur expression artistique que dans leurs performances athlétiques.

// Jeudi 4 avril à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 14 à 38 € Durée : 2 h 10



Spectacles jeune public Pour les plus petits et les plus grands

Les spectacles proposés dans le cadre de la programmation jeune public émerveilleront les plus jeunes et réjouiront leurs parents : loups, forêts profondes, poupées magiques, baba-yagas, animaux marins... tous les ingrédients des contes initiatiques universels sont convoqués. Bienvenue à tous, petits et grands, pour circuler dans les dédales de ces histoires merveilleuses.



Vassilissa

Dans une atmosphère musicale qui évoque la Russie, Vassilissa et sa poupée vont vivre une aventure pleine de surprises et de rebondissements.

Une petite fille, Vassilissa, accompagnée de sa poupée magique, est envoyée par sa marâtre chercher du feu dans la forêt, chez Baba-Yaga, une terrible sorcière. Pour ramener le feu, elle devra accomplir les tâches et les épreuves que lui imposera Baba-Yaga. Y parviendra-t-elle ? Évoluant dans un ingénieux décor qui s'inspire des livres pop-up, une comédienne seule en scène interprète tous les personnages issus du célèbre conte russe, *Vassilissa la très belle*.

// Mardi 19 mars à 18 h 30 Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues Tarifs: 4,50 et 5 € Durée: 45 min À partir de 4 ans



Daniel dans la nuit

C'est la nuit à Villeneuve-la-Roussette, petite bourgade sousmarine. Lorsque l'aurore vient, nous assistons à la naissance des bigorneaux luminescents, un événement qui n'arrive qu'une fois par an. Mais le calme de cet instant magique est troublé par le réveil précoce de Daniel, un jeune calamar qui a décidé que la nuit n'était pas terminée...

Un spectacle bâti comme un cherche-et-trouve, mêlant théâtre et images animées, qui nous parle du rythme biologique du tout-petit qui grandit et, plus précisément, de ce moment charnière où c'est à lui de s'adapter au rythme de ses parents, et non plus l'inverse.

// Dimanche 5 mai à 11 h 30 et 17 h 30 Théâtre Roger Louret Tarifs : 4,50 et 5 € - Durée : 25 min De 1 à 6 ans 22 ● DOSSIER ● 23 ■

Spectacles participatifs

Vivez au cœur de l'événement!

Vous est-il déjà arrivé d'avoir envie de rejoindre les acteurs, danseurs ou musiciens sur scène ? C'est ce que nous vous proposerons très prochainement. De simple spectateur, vous aurez l'opportunité de vous retrouver pleinement acteur d'un spectacle pour vivre une véritable expérience participative.



La république d'Eysses

Un papi dialogue avec son arrière-petit-fils et quelques amis de son expérience pendant la guerre. Il évoque la période où il a été incarcéré dans la Centrale d'Evsses, où en tant que détenus politiques, lui-même et ses compagnons résistants, de tous bords, ont pu reconstruire une forme de république solidaire. Aujourd'hui, au-delà de la mémoire des événements terribles qui sont arrivés, Jean témoigne de la capacité qu'ont les êtres humains, dans des périodes difficiles, à s'entendre et s'entraider. Ce spectacletémoignage met en avant la solidarité et la fraternité, qui a permis à chacun de résister dans la prison centrale de Villeneuve-sur-Lot, Eysses, en 1943.

Ce spectacle a été créé par la compagnie Errance de Provins et mis en scène par Maud Dhenin. Jean Lafaurie, dernier survivant des révoltés d'Eysses, participe au spectacle et répondra aux questions du public à l'issue du spectacle lors d'un bord plateau.

Modalités de participation au spectacle Dès le mois de janvier, des ateliers seront organisés avec la compagnie. Seront recherchés principalement des hommes pour interpréter les différents personnages de l'histoire. Des contacts seront pris avec les associations et les cours de théâtre villeneuvois.

Pour toute demande de renseignement : casting.tgl@mairie-villeneuvesurlot.fr

// Samedi 17 février à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 7.50 à 15 € / Durée : 1 h 15



Independent queen

Journée internationale des droits des femmes

Dans un royaume prospère où les femmes sont au pouvoir, la reine Doah ne parvient pas à avoir une héritière pour lui succéder sur le trône. Elle se voit alors contrainte de se tourner vers des forces obscures afin de pouvoir procréer. Ce pacte avec Malonda, sa grande sœur déchue devenue vaudou, lui promet une descendance : « une vie contre une vie, seuls les liens du sang pourront vous libérer ». À la surprise générale, le jour de la naissance, ce n'est pas un, mais deux bébés qui viennent au monde, des sœurs jumelles.

Une comédie musicale 100 % Française avec ses propres compositions musicales, chorégraphiques et théâtrales sur l'indépendance de la femme.

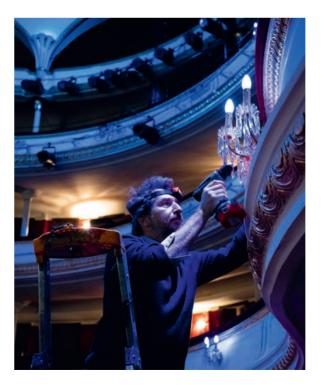
Modalités de participation au spectacle

Ce spectacle fera l'objet d'une médiation culturelle importante, en particulier auprès des jeunes, à partir de 14 ans. Des ateliers danse, chant et comédie, seront animés par les artistes afin d'intégrer une quinzaine de jeunes dans le spectacle.

Les castings auront lieu dès le mois de janvier et les répétitions seront programmées durant les vacances de février.

Pour toute demande de renseignement : casting.tgl@mairie-villeneuvesurlot.fr

// Mercredi 6 mars à 20 h 30 Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 6 à 20 € / Durée : 1 h 15



Le journal de Villeneuve-sur-Lot

Édouard Baer réunit sur scène des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions. Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d'un soir ; une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris... Dimanche 7 avril, Edouard Baer sélectionnera lui-même les candidats qui monteront à ses côtés sur scène pour participer à son spectacle, comme une revue, un cabaret théâtral. Les interventions des participants auront une durée de 3 à 4 minutes. .

Modalités de participation au spectacle

Une première sélection sera effectuée dès ce début d'année. Une vidéo de la performance est vivement conseillée. Vous pouvez adresser votre projet, par mail à l'adresse suivante : casting.tgl@mairie-villeneuvesurlot.fr. Date limite de candidature le 15 mars à minuit.

Pour toute demande de renseignement : casting.tgl@mairie-villeneuvesurlot.fr $\,$

// Lundi 8 avril à 20 h 30 / Théâtre Georges-Leygues Tarifs : 14 à 38 € / Durée : 1 h 30 24 • **ZOOM SUR LA BIB ZOOM SUR LA BIB • 25 I**

« Premières pages »

La ronde des bébés

La bibliothèque municipale poursuit son action visant à sensibiliser les familles à l'importance de la lecture dès le plus jeune âge, essentielle pour le développement du tout-petit lors de la semaine dédiée à la Petite enfance. En avant les Premières pages!



n partenariat avec la médiathèque de Casseneuil, La Bib de Villeneuve-sur-Lot propose toute une série de rendez-vous à partir du mois de mars autour des livres, des tout-petits et de la

Parce que lire est essentiel au développement de l'enfant dès le plus jeune âge, le livre étant par ailleurs un magnifique support de la relation entre enfants et parents, les deux bibliothèques invitent les familles dans une « Ronde des bébés ». Berceuses, comptines et albums du monde entier pour les jeunes enfants seront à l'honneur.

Au menu de cette édition 2024 : un siège sonore pour se lover comme dans un cocon sera installé dans les espaces jeunesse, des rencontres musicales, des ateliers parents-enfants avec des professionnelles pour sensibiliser les parents à l'éveil musical, les Racontines du mercredi avec les bénévoles de Lire et faire lire, les Croqu'livres du samedi, la rencontre de Marie-Louise Cumont, autrice de l'album La Ronde, un spectacle issu de son univers, et une exposition dédiée.

Tout au long de l'année, les bibliothèques mènent un travail de terrain auprès des structures de la Petite Enfance. Le programme « Premières pages » en est le point d'orgue. On raconte des histoires sans texte, on imagine, on rêve, on écoute des sons d'ici et d'ailleurs... Le projet s'appuie sur le dispositif national « Premières Pages » soutenu par le ministère de la Culture pour lequel la bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot est

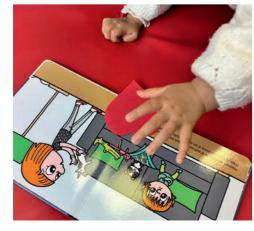
labellisée. Cette opération livre et lecture innovante vise à réduire les inégalités en matière d'accès au livre et à l'écrit, à sensibiliser les bébés et les très jeunes enfants au livre, et à valoriser la littérature jeunesse.

Des surprises en perspective. Des histoires à raconter. Une aventure à partager.

Le programme détaillé des animations sera dévoilé prochainement sur www.labibvilleneuve.fr et avec un dépliant dédié.









Nuits de la lecture 2024

Le plaisir de la lecture à partager en famille

Chaque année, l'événement national « Les Nuits de la lecture » célèbre le plaisir de lire. En écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024, le thème du corps est retenu pour cette 8e édition. À cette occasion, les bibliothèques de Villeneuve-sur-Lot et Laroque-Timbaut vous invitent à deux soirées festives et se lancent le défi d'explorer le corps sous toutes ses formes.

de le penser" Albert Camus (in le Mythe de Sisyphe). Consubstantiel à l'existence, le corps l'est aussi à la littérature et à l'art dont il est à la fois émetteur, objet et destinataire. Beau, laid ou insaisissable, le corps n'échappe pas au passage du temps et aux inflexions ou déploiements des émotions. En plus de sa singularité propre, il appartient à un environnement social, politique et historique qui le construit, le façonne, l'élève ou le détruit. « Il n'y a que des corps... il n'y a point de corps », écrivait Voltaire. Dans nos sociétés individualistes, le corps est scruté de la médecine au sport, de la mode à la chirurgie esthétique, du bodybuilding au body-art. Il définit l'identité de chacun, tout en constituant un enjeu social et politique majeur. En littérature, le thème du corps n'invite pas seulement à rechercher comment les auteurs et les autrices ont appréhendé, dans leurs œuvres, le motif du «corps sportif ». Source de nombreuses représentations, il peut se *métamorphoser* pour se perdre lui-même. Il peut jouir par chaque centimètre carré de ses pores. Il peut se déliter à mesure qu'il marche de Villeneuve-sur-Lot inexorablement dans le temps. Ou encore, il peut changer d'enveloppe animée par Catherine Bohl charnelle selon les croyances... À travers la littérature où le corps est

ous habitons corps est de tout temps notre corps source d'inspiration et avant d'interrogation.

philosophe C'est dans une ambiance conviviale et familiale que les bibliothèques vous proposent une plongée littéraire en vous jetant à corps perdu dans cette aventure, avec deux rendezvous:

• Vendredi 19 janvier à la bibliothèque intercommunale à Laroque-Timbaut Visite-Lecture

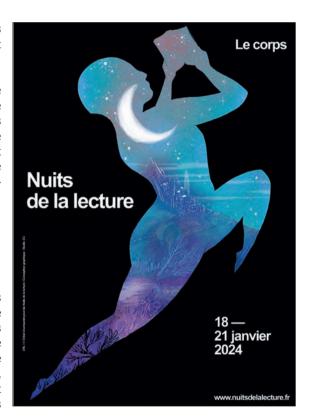
À la lueur des lampes torches rencontrez le professeur Thados et ses curiosités, collection de bocaux étranges : nez de Cyrano, talon d'Achille, queue de Petite Sirène et autres fantaisies du corps humain.

>> Gratuit, dès 10 ans Visites à 18h45 et 19h45 Inscriptions au 05 53 47 37 97

• Samedi 20 janvier à partir de 18 h à la bibliothèque

«En corps», séance de lectures

Écrivains, philosophes, poètes, le tour à tour maltraité, adulé, détesté,



observé, raconté, malade, jeune ou vieillissant..., la séance de lecture prendra corps pour vous faire vibrer, rire ou frissonner.

>> Gratuit, dès 10 ans Renseignements au 05 53 40 49 02

Flamenco

La passion d'une vie

Le flamenco, discipline passion par excellence, a toujours eu son public dans la bastide villeneuvoise. Pour preuve, la présence, au centre culturel, de deux associations qui proposent des cours de danse flamenco. Rencontre avec deux passionnées : Elsa Le Clech de La Tertulia et Martine Utreras de Sevilla Flamenca.

Villeneuve Culture(s): D'où vient votre passion VC: Pourquoi avoir choisi de partager votre passion pour le flamenco?

Elsa Le Clech : J'ai commencé le flamenco un peu par hasard il v a près de 20 ans. Ca m'a tellement plu, touchée et bouleversée que j'ai décidé de m'y consacrer entièrement. Je me suis donc formée et j'ai commencé à donner des cours pour pouvoir en vivre.

Martine Utreras : Très jeune, j'ai pratiqué toutes sortes de danse. Un jour, un professeur de flamenco est intervenu dans mon école de danse. Ce fut une révélation. Puis j'ai rencontré celui qui allait devenir mon mari, un guitariste de flamenco professionnel. C'est lui qui m'a poussée à enseigner.

VC : Quelle est votre approche du flamenco ?

ELC: Le flamenco, c'est vaste! Il y a différentes écoles dans la manière de danser : un flamenco classique et un flamenco plus gitan. Je n'ai pas choisi, je navigue entre les deux.

MU: Oui, c'est une discipline très riche, avec un courant traditionnel et des courants plus modernes qui s'inspirent du jazz, de la danse contemporaine. Je pratique le flamenco traditionnel, le vrai, le pur.

par l'enseignement?

ELC: La rencontre avec le flamenco a été une telle joie dans ma vie que je voulais que d'autres personnes puissent vivre cela. Car, on ne l'a pas encore dit, mais le flamenco c'est avant tout un moyen d'expression qui aide à vivre au quotidien.

MU : Ce que j'aime dans le fait d'enseigner, c'est le résultat : quand je vois des personnes qui dansent ensemble et qui prennent du plaisir.

VC : Comment se déroule un cours ?

ELC: Le cours dure une heure. On commence par une petite séquence d'échauffement. Après je poursuis par une partie plus technique avec travail des pieds ou des mains ou d'un accessoire, et enfin la chorégraphie basée sur la compréhension du rythme, l'écoute du chant et son

MU: C'est un peu différent de mon côté, car j'ai le même groupe d'élèves depuis longtemps. Le cours démarre avec des Sévillanes pour s'échauffer, puis on retravaille différentes danses de notre répertoire apprises au fil des ans.

VC: Les cours, c'est toujours en tenue de

ELC: Oui! Au minimum il faut des chaussures de flamenco qui sont cloutées et qui ont un peu de talon, et puis une jupe ample et longue.

MU: En tenue, ça aide! On se sent mieux en jupe, et c'est aussi un accessoire de danse. Et puis, la tenue, c'est 50 % du plaisir et du succès!

- La Tertulia : 3 cours le vendredi de 17 h 30 à 21 h 30 Public: adultes et enfants à partir de 10 ans, tous niveaux Elsa Le Clech / 06 82 43 82 53 elsaleclech@hotmail.com
- Sevilla Flamenca : 2 cours le mardi de 17 h 30 à 19 h 30 Public : adultes initiés Martine Utreras / 05 53 01 45 39



Résidences VilleneuVoix

Accompagner les artistes locaux

Découvrir les jeunes talents, qu'ils soient chanteurs, musiciens, auteurs ou interprètes, et les accompagner dans le développement de leur carrière : telle est la raison d'être des résidences VilleneuVoix.

vec un studio d'enregistrement et de répétition et une salle de spectacle, le centre culturel est le lieu idéal pour accueillir des projets artistiques. C'est pourquoi il propose des résidences de travail aux musiciens de la région qu'ils soient amateurs ou professionnels. Plusieurs formules de résidences existent en fonction de l'expérience du groupe ou de l'avancée de son projet artistique. Des formules non figées qui peuvent s'adapter aux besoins des artistes. Chaque résidence se clôture par un concert en public gratuit dans la salle de spectacle du centre culturel. Ces résidences constituent un tremplin pour les artistes qui peuvent se voir proposer des scènes villeneuvoises lors d'événements organisés par la Ville ou ses partenaires.



Anne - Chanson française Résidence du 17 au 19 janvier Concert le vendredi 19 janvier à 18 h 30

Auteure-compositrice-interprète, influencée par les chanteuses folk telles que Joan Baez, Alela Diane, The bee good Tanyas, Lhasa de Sela, mais aussi par Émily Loiseau et Pomme, Anne écrit des chansons intimistes.

Obiectifs de la résidence : se familiariser avec la scène, confronter ses chansons à un auditoire exigeant et construire un set cohérent entre compositions originales et reprises.

Programmation 2024

"Osez Bashung" Tribute to Alain Bashung Résidence du 19 au 21 février Concert le mercredi 21 février

à 18 h 30

Cinq musiciens (batterie, clavier, guitare, basse et chant) rendent hommage à Alain Bashung, artiste à part, et à son œuvre musicale sublime aux textes très riches, avec un spectacle comprenant des réarrangements de titres plus ou moins connus.

Objectif de la résidence : travailler la création scénique, lumière et son.

Dark Jack Oddson Band Compositions blues jazzy Résidence du 13 au 15 mars Concert le vendredi 15 mars à 18 h 30

Composé de 3 musiciens, le groupe propose un répertoire de compositions originales blues, jazzy, terriennes et rythmées. Sa poésie mélodique est emportée par la voix particulière du chanteur.

Objectifs de la résidence : travailler la mise en scène et la communication avec le public, proposer un spectacle construit, cohérent et attractif.

Pour bénéficier d'une résidence sur la saison 2024/2025, répondez à l'appel à candidatures via le formulaire disponible à l'accueil du centre culturel ou sur www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/residence-villeneuvoix-997.html



Gustavo Ten Hoever Piranèse

Labor omnia vincit - Sed natura resistit

Alors que l'exposition "Avignon, Varda, Vilar" n'était qu'une ébauche, Julia Fabry, précieuse collaboratrice d'Agnès Varda, s'est investie avec passion dans ce projet. Aussi lorsqu'elle a proposé de mettre en regard les photographies de Gustavo Ten Hoever avec des gravures de Piranèse, nous avons accepté avec beaucoup d'enthousiasme!

e travail de Gustavo Ten Hoever a été vu à travers le monde, mais beaucoup de ses travaux sont encore inédits en France. Passionnée par ses photographies depuis de nombreuses années, j'ai eu envie d'imaginer une exposition au Musée de Gajac pour confronter la contemporanéité de ses images à la magnifique collection de gravures de Piranèse.

L'essai de Giovanni Battista Piranesi intitulé *Della Magnificenza*, daté de 1761, pourrait être le point de départ de ma réflexion autour du rapprochement entre les

gravures de celui-ci et les photographies de Gustavo Ten Hoever. L'intérêt de Piranèse allait vers la magnificence de l'architecture romaine, tandis que dans l'œuvre de Ten Hoever c'est celle de la nature.

Un pouvoir poétique de l'image, une forme de mysticisme ou d'altérité et le souci du détail sont autant de lignes communes qui imposent un cadre à ce projet d'exposition appelant deux artistes que tout semble opposer.

Mais si l'un est graveur et technicien, l'autre, grâce à la technicité de la photographie saisit des paysages qui se muent en peintures. Si Piranèse crée un répertoire de



formes avec l'antiquité qu'il augmente de son imagination, Ten Hoever parvient à fixer lui aussi des ruines que la nature, en s'en emparant, semble avoir transformées en chimères dévorées par le temps.

Chez les deux artistes le réel est transfiguré et l'on retrouve le même vocabulaire: vestiges effondrés, architectures, goût de la surcharge, de l'enchevêtrement, cadrages précis et mise en scène magnifiée par la lumière. Comme le souligne Marguerite Yourcenar « L'édifice se suffit ; il est à la fois le drame et le décor du drame, le lieu d'un dialogue entre la volonté humaine encore inscrite dans ces maçonneries énormes, l'inerte énergie minérale, et l'irrévocable temps. »¹

Ainsi des rapprochements formels s'imposent. Les effets renforcés, les contrastes marqués, les teintes saturées ; la matière est à l'œuvre dans les différents travaux.

Ce projet curatorial, au-delà des correspondances, réuni certains thèmes : celui des prisons imaginaires chez Piranèse et les casiers abandonnés des détenus de l'île de la Gorgone en Colombie, retrouvés par Gustavo Ten Hoever, mais aussi le temps à l'œuvre et la présence humaine défiée par la nature.

Si le graveur était visionnaire, le photographe voit, et son regard, porté par une grande liberté, une dorme d'ingéniosité lui permet de révéler toutes les nuances et les subtilités de la nature.

Les paysages ont des visages dans les photographies de Gustavo Ten Hoever. Ce questionnement d'un retour à l'état sauvage passe aussi par l'imagination. « Imaginer c'est s'absenter » écrivait Gaston Bachelard, c'est « s'élancer vers une vie nouvelle », vers une vision nouvelle. Julia Fabry

1 - Marquerite Yourcenar a préfacé une édition des *Prisons imaginaires*, avec un texte publié ensuite de manière autonome sous le titre *Le cerveau noir de Piranèse* (expression de Victor Hugo), dans la série d'essais intitulée *Sous bénéfice d'inventaire*.

// Du 2 février au 2 juin 2024 Musée de Gajac

Gustavo Ten Hoever

Né en Uruguay, Gustavo Ten Hoever, a d'abord été formé à l'École de Photographie à Montevideo avant de déménager à New York. Aujourd'hui, il partage sa vie entre sa ville d'adoption et Paris. Lors d'un voyage initiatique en Amazonie brésilienne, il a commencé à prendre des photos pour sa première exposition intitulée « Full Moon people », consacrée aux populations autochtones de cette région. Depuis lors, Ten Hoever voyage et ses travaux sont exposés sur la scène internationale, notamment à New York, à Connecticut, à Londres, à Paris, à Genève, à Zurich et à Gstaad. La photographie de Ten Hoever est une quête spirituelle au cours de laquelle le photographe capture l'essence d'un lieu, d'une personne, d'un moment et ses images se distinguent par une interaction non affectée entre la nature et l'espace, les êtres et les objets. La vision de la nature qu'il nous propose à travers son objectif, se caractérise à la fois par le beau et l'étrange, le simple et le sublime. Il associe différents styles et genres photographiques et sa photo est influencée par la littérature et la poésie. Les spectateurs sont particulièrement frappés par la nature calme et rêveuse de ses images.



■ 30 • MUSÉE DE GAJAC **PATRIMOINE** ● 31 ■

Vie du musée

Des tableaux voyageurs

Le saviez-vous ? La vie des œuvres du fonds permanent du musée de Gajac est parfois plus trépidante qu'on ne le pense et certains tableaux, très demandés, voyagent dans le monde entier, d'expositions en expositions.

l y a plusieurs siècles, seuls les artistes et autres du 9 février au 20 mai 2024 au musée danois et du 27 juin curieux - amateurs et collectionneurs - parcouraient l'Europe pour découvrir et parfaire leur éducation incontournable des peintres en devenir dont la découverte artistique constituait la récompense suprême au détour des églises et des murs des riches et les modernités de l'Afrique à l'Asie de l'Ouest telles demeures. Puis les temps modernes, en réinventant qu'elles ont émergé à Damas, Bagdad, Le Caire, Alger... l'idée même du voyage à travers de nouveaux moyens de transports, ont facilité la circulation des personnes et des biens devenant le propre de notre époque. Avec la concomitance des grands bouleversements des musées au XX^e siècle et de la politique culturelle des XX^e et XXI^e siècles, il est apparu que les œuvres pouvaient s'échapper de leurs cimaises et parcourir les terres et océans afin de satisfaire la Née à Blida en curiosité des visiteurs du monde entier.

De manière générale, le prêt consiste en la mise à disposition temporaire de pièces appartenant à une collection publique au profit d'une autre institution pour une durée plus ou moins longue.

Le musée de Gajac, labellisé Musée de France en 2006, conserve des œuvres (tableaux, sculptures, œuvres graphiques) qui font très régulièrement l'objet de demandes de prêts par de prestigieuses institutions. C'est ainsi qu'en quitter les bords du Lot.

L'Enfant de troupe d'Eva Gonzales (1847-1883)



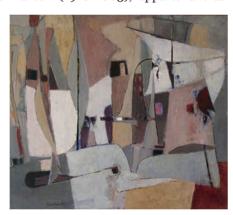
va figurer dans une exposition d'envergure ayant pour thème le rôle de quatre artistes impressionnistes: « Impressionnism: Morisot, Gonzales, Cassatt and Bracquemond ».

L'événement est réalisé en partenariat par The Museum Ordrupgaard (Danemark) et The National Gallery of Ireland. Ainsi, l'œuvre d'Eva Gonzales sera présentée

au 6 octobre 2024 en Irlande.

artistique ; notamment avec le Tour d'Italie, étape Autre lieu, autre projet, le musée d'art moderne de la Ville de Paris présentera du 19 avril au 18 août 2024 l'exposition « Paris - Capitales arabes » consacrée aux liens entre Paris dans la première moitié du XX^e siècle. Le tableau *Le Port* d'Alger de Maria Manton (1910-2003), appartenant au

> musée de Gajac, a retenu l'attention des commissaires l'exposition. Algérie, Maria Manton, est une artiste majeure du XXe, rattachée au Salon des Réalités Nouvelles, le Salon de l'Abstraction, créé en 1946 par Fredo Sidès.



2024, deux tableaux phares de la collection du musée vont Ces prêts, qui concernent deux créatrices ayant, chacune à leur époque, défendu avec détermination leur engagement plastique, démontrent toute la richesse des collections du musée de Gajac.

Les collections du musée de Gajac s'enrichissent

De généreux donateurs (collectionneurs, artistes) ont offert au cours des quatre dernières années diverses œuvres au musée villeneuvois : quatre sérigraphies de Najia Mehadji, deux photographies de Maitextu Etcheverria, sept affiches-sérigraphies de Philippe Apeloig, trois pastels de Jean-Marc Ehanno, quatre pastels de Nadine Cosentino, une sculpture bronze de Jean Suzanne, deux tableaux d'André Crochepierre et deux pochades de Maurice Réalier-Dumas.

Excisum

L'actualité du musée d'Eysses

Après trois ans de fermeture et d'importants travaux de rénovation, le musée archéologique de Villeneuve-sur-Lot a rouvert ses portes au grand public l'été dernier et à l'occasion de plusieurs événements culturels européens et nationaux.



itué en face du site archéologique Excisum et de son complexe monumental - l'un des dix plus grands sanctuaires de Gaule – le musée archéologique est essentiel à la compréhension de l'histoire de Villeneuve-sur-Lot. Une histoire qui a débuté avec les premiers celtes (gaulois) entre 1000 et 300 avant J-C. sur l'emplacement de l'actuel quartier d'Eysses.

Rouvrir le musée et permettre au public d'accéder à nouveau à cette histoire et à tous les trésors découverts au cours des différentes campagnes de fouilles du site était une volonté forte de la municipalité. Ainsi, après d'importants travaux de rénovation du bâtiment (peinture, menuiseries, sols, réseau informatique, alarme), qui ont permis la création d'un nouvel espace d'exposition temporaire et d'un espace de médiation, le musée d'Eysses peut à nouveau accueillir des visiteurs.

Au fil des quatre salles d'exposition permanente, le public voyage dans le temps, découvre la vie des Gaulois puis l'époque gallo-romaine au travers d'objets du quotidien et militaires, d'éléments d'architecture issus du sanctuaire et d'une villa gallo-romaine. Le voyage prend fin avec l'époque médiévale, le réemploi des matériaux des édifices galloromains pour la construction, notamment, de l'Abbaye

d'Eysses, et la création de la bastide villeneuvoise au XIIIe siècle par Alphonse de Poitiers. Sur le parvis du musée, une exposition temporaire présente l'exceptionnelle découverte d'un camp romain en mars dernier lors d'une campagne de fouilles préventives menée par le bureau d'études archéologiques Éveha.

Durant toute l'année, le musée archéologique de Villeneuve-sur-Lot reste ouvert aux scolaires et aux groupes (sur rendez-vous) pour des visites et des ateliers.

Pour le grand public, rendez-vous aux vacances de printemps -du 13 au 29 avril- puis pour la saison estivale du musée qui débute à l'occasion des Journées européennes de l'Archéologie le 15 juin et s'achève avec les Journées européennes du Patrimoine le 22 septembre 2024.

// SITE ARCHÉOLOGIOUE D'EYSSES

Place de l'Église Saint-Sernin, en face de la caserne des sapeurs-pompiers 47300 Villeneuve-sur-Lot Tél.: 07 88 16 83 50 / 06 33 02 94 88 Horaires (en période d'ouverture) : 10 h - 12 h / 14 h - 18 h Fermé les lundis et jours fériés

L'école d'art

Fenêtre sur la vie...



Un espace privilégié sur le territoire du Grand Villeneuvois, des ateliers variés, des horaires adaptés, une bibliothèque spécialisée, une équipe professionnelle et une véritable énergie collective pour expérimenter, réfléchir et partager des moments d'apprentissage et de découverte dans le domaine des arts plastiques et visuels... Bienvenue à l'école d'art André-Malraux!

artager un moment, au musée de Gajac, pour découvrir le travail d'un jeune artiste, Charlie Aubry, tout juste revenu de la Villa Médicis installer un atelier Street Art sous le soleil de mai lors de l'événement Urban Talent, faire venir tous les élèves d'une école maternelle pour découvrir le monde des formes et des couleurs... autant d'expériences qui ont marqué 2023, une année placée sous le signe de l'ouverture, des rencontres et des envies à l'école d'art du Grand Villeneuvois.

C'est la même envie qui guide l'équipe enseignante en ce début d'année 2024 : sortir des murs, mener des projets à 4, 6, 8 mains et même plus. En un mot, donner envie de devenir curieux et d'ouvrir ses fenêtres intérieures. Cela a (bien !!!) commencé avec le Campus Villeneuve-sur-Lot. Le voisinage géographique a favorisé les allées-venues des étudiants(es) qui viennent suivre des ateliers. Sous la houlette de l'équipe, ils ont constitué un petit groupe de travail pour se confronter à une démarche artistique collective qui fera l'objet d'une exposition fin mars au Campus.

Pour les jeunes intéressés, une aide aux concours d'entrée dans les écoles de la filière artistique (écoles d'art, écoles d'art appliquées, formations design, communication visuelle...) est proposée sous la forme d'un atelier hebdomadaire tous les mercredis et d'un stage d'une journée.

Calendrier 2024

En plus des ateliers et cours hebdomadaires, des stages ouverts à tous ont lieu à chaque début de vacances solaires.

Du 24 juin au 10 juillet 2024, l'exposition «À la lisière...» fera découvrir le travail réalisé au cours de l'année dans les différents ateliers.

Les inscriptions pour l'année 2024/2025 seront ouvertes du lundi 10 juin au mardi 9 juillet 2024 puis à partir du 2 septembre (reprise des ateliers le lundi 9 septembre).

// RENSEIGNEMENTS

Villa Rapin 1, bd Voltaire, 47300 Villeneuve-sur-Lot 05 53 70 01 12

ecoledart@grand-villeneuvois.fr www.grand-villeneuvois.fr



Vos rendez-vous réguliers à la bibliothèque municipale et au centre culturel

- > Croqu'livres (0-3 ans) : chaque 1er samedi du mois à 10 h 30, le 3/02 une séance spéciale « Bébé signe »
- > Troc à la carte : un samedi par mois à 14 h 30 13/01 « le suis collégien et... écrivain ! », 10/02 « Tout sur les mots croisés », 9/03 « En poésie », 13/04 « Petite histoire du jeu vidéo », 8/06 « Passion basket »
- > Troc des lecteurs: un samedi par mois à 14 h 30 20/01, 17/02, 16/03, 20/04, 18/05, 15/06
- > Racontines (3-6 ans): avec Lire et faire lire, chaque 3e mercredi du mois à 16 h
- > Atelier « En jeux d'écriture » sur inscriptions : un jeudi par mois à 14 h 30 11/01, 8/02, 7/03, 4/04, 2/05, 6/06
- > Atelier d'initiation à l'informatique sur inscriptions : un jeudi par mois à 14 h 30 18/01, 22/02, 21/03, 18/04
- > Conférences Université du Temps Libre (UTL): les mardis à 14 h 30 9/01, 16/01, 23/01, 6/02, 13/02, 5/03, 12/03, 26/03, 2/04,
- > Projection de films « Repères » : un vendredi par mois à 20 h 30 26/01, 16/02, 22/03, 24/05, 20/06

lanvier

Jusqu'au 27 **Centre culturel**

Expo "Si près, si loin" par l'association Magenta Vernissage le 11 à 18h30

Vendredi 19

Centre culturel

18h30 : concert VilleneuVoix Anne

Samedi 20

> Bibliothèque municipale

18h : Nuit de la lecture

> Centre culturel

15h : conférence sur les mottes castrales du villeneuvois animée par Jean-François Garnier et l'asso Agora 51

20h : récital de la poétesse belge Laurence Vielle et du Trac 47

Samedi 27

Centre culturel

20h : spectacle de théâtre d'improvisation par l'association Double Je

Février

Jusqu'au 2 mars

Centre culturel

Expo "L'Andalousie" par l'association La Tertulia vernissage le 1^{er} février à 18h30 suivi d'une conference à 20h

Vendredi 9

Musée de Gajac

18h : vernissage de l'expo « Gustavo Ten Hoever - Piranèse »

Samedi 10

Centre culturel

20h30 : spectacle du Good vibes comedy club

leudi 15

Centre culturel

20h: conférence sur Federico Garcia Lorca

Vendredi 16

Bibliothèque municipale

19h30 : Soirée jeux (à partir de 15 ans)

Lundi 19

École d'art

Stage « En février, c'est BD!»

Mercredi 21

Centre culturel

18h30 : concert VilleneuVoix "Osez Bashung"

Mars

Du 5 au 30

Centre culturel

Expo par La Maison des Femmes

Vendredi 15

Centre culturel

18h30 : concert VilleneuVoix Dark Jack Oddson Band

Avril

Vendredi 5 et samedi 6

Centre culturel

Festival du film par l'asso Repères

Vendredi 12

Bibliothèque municipale

19h30 : Soirée jeux (à partir de 15 ans)

Samedi 13

> École d'art

Stage « Figure longiligne » (adultes)

> Centre culturel

20h30: spectacle Good vibes comedy club

Du 13 au 29

Espace archéologique d'Eysses

Ouverture au public

Mardi 16

École d'art

Stage « Partir à l'aventure » (8-14 ans)

Du 30 avril au 25 mai

Centre culturel

Expo photos « Regards sur ma ville »

de l'asso Villeneuve-sur-Lot Anecdotes et souvenirs

Mai

Centre culturel

20h30 : spectacle de théâtre par l'asso Animations Jeux arc-en-ciel

Samedi 25

Centre culturel

20h30 : spectacle de théâtre d'improvisation par l'association Double Je

Du 30 mai au 29 juin

Centre culturel

luin

Samedi 1er

Centre culturel

20h30 : spectacle de théâtre par l'asso Animations Jeux arc-en-ciel

Samedi 8

Centre culturel

20h30 : spectacle de claquettes par l'asso Kcepied

Du 10 juin au 9 juillet École d'art

Inscriptions pour l'année 2024/2025

Samedi 15 et dimanche 16

Espace archéologique d'Eysses

lournées européennes de l'Archéologie

Samedi 22

Bibliothèque municipale

11h: Apéro spécial « Fête de la musique » quizz films et séries

Du 24 au 28

Conservatoire

Journées portes ouvertes

Du 24 juin au 10 juillet École d'art

Expo « À la lisière... »

Samedi 18

« Ateliers en scène »

Théâtre Georges-Levgues

Boulevard de la République 47300 Villeneuve-sur-Lot

Billetterie / accueil: 05 53 40 49 49 tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

5

Horaires d'accueil

BORDEAUX

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30
- 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation
- **f** Théâtre Georges-Leygues

Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

23. rue Étienne-Marcel 47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél.: 05 53 40 49 00

centre.culturel@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- Du 1^{er} septembre au 30 juin : du lundi au samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- Du 1^{er} juillet au 31 août : mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h mercredi et vendredi de 13 h à 17 h
- f Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

Bibliothèque municipale

23, rue Étienne-Marcel 47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél.: 05 53 40 49 02 bm@mairie-villeneuvesurlot.fr www.labibvilleneuve.fr

Horaires d'accueil

6 Hôtel de ville

- mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- mercredi de 10 h à 18 h
- jeudi et vendredi de 14 h à 18 h
- samedi de 10 h à 17 h

Horaires d'été (du 1er juillet au 31 août)

- mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h
- mercredi et vendredi de 13 h à 17 h
- **f** LaBibVilleneuve

Archives municipales 2. rue des lardins

47300 Villeneuve-sur-Lot Tél.: 05 53 70 85 08 archives@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Fermé les jours fériés

f Archives municipales Villeneuve sur Lot

2 Centre culturel Bibliothèque

1 Théâtre

- Musée de Gaiac Archives municipales
- 4 > Espace archéologique d'Eysses
- > Patrimoine historique
- **6** Pays d'art et d'histoire du Grand Villeneuvois Haras nationaux

Tél.: 09 64 41 87 73

- **6** Conservatoire Béla-Bartók du Grand Villeneuvois 2, av. Jean-Claude Cayrel Tél.: 05 53 41 52 52
- École d'art André-Malraux du Grand Villeneuvois Villa Rapin - 1, bd Voltaire

Tél.: 05 53 70 01 12

Musée de Gaiac

2, rue des Jardins 47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél.: 05 53 40 48 00 musee@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

De novembre à mars (horaires d'hiver)

- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- samedi et dimanche de 14 h à 17 h D'avril à octobre (horaires d'été)
- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - samedi et dimanche de 14 h à 18 h

Fermé les jours fériés Tarifs: plein 5 €, réduit 3 €, Gratuit pour les enfants de moins

de 7 ans **f** Musée de Gajac

Patrimoine historique

Place de l'église Saint-Sernin 30. rue Victor Michaut 47300 Villeneuve-sur-Lot

Tél.: 07 88 16 83 50 patrimoinehistorique@mairie-villeneuvesurlot.fr

f Patrimoine Historique

