

# VILLENEUVE Culture(s)

Le magazine de la saison culturelle du Villeneuvois / #11 / septembre 2025 - janvier 2026

## Éducation artistique Une offre plurielle et exigeante

**ÉVÉNEMENT**  
Villeneuve  
se livre

**DOSSIER**  
Saison  
théâtrale  
2025-2026

**EXPO**  
Vera Pagava,  
lumières  
de la nuit

**ZOOM SUR LA BIB**  
Mieux vivre  
le numérique



C'est un fait établi : la culture est l'un des piliers essentiels de la liberté. C'est sur cette vérité que le projet culturel de la Ville poursuit sa route avec ambition et cohérence. Le programme de la prochaine saison culturelle confirme cette conception d'une culture exigeante mais accessible à tous, qualitative et diversifiée.

Les portes des lieux qui, pour certains, semblaient infranchissables, ont été ouvertes pour et avec les Villeneuvois. Ils sont accueillis à la bibliothèque, au théâtre Georges-Leygues, au théâtre Roger-Louret, aux musées de Gajac et d'Excisum, au centre culturel, au conservatoire, à l'école d'art ou encore au Pays d'art et d'histoire. Le patrimoine dans sa diversité, le spectacle vivant dans son pluralisme, la lecture publique, les arts plastiques, les enseignements artistiques, constituent les fondamentaux de l'action culturelle conduite par

la Ville. Sans oublier le Festival littéraire qui ouvrira cette année encore la saison, suivi du Festival Lettres du monde, ou encore la labellisation de notre ville « Commune qui aime Lire et Faire Lire ».

Oui la culture est une « œuvre lente », elle est aussi un baume sur les blessures du monde. Cet élément de civilisation essentiel nous permet de dire, avec Bertolt Brecht, que « tous les arts contribuent au plus grand de tous les arts, l'art de vivre ».

#### Gérard Régnier,

Maire de Villeneuve-sur-Lot  
Président de l'Agglomération du Grand Villeneuvois

#### Anne-Marie Davelu-Chavin,

Adjointe au maire en charge des affaires culturelles  
Conseillère communautaire déléguée à la culture



## SOMMAIRE

### ÉVÉNEMENT

- 3 • « Villeneuve se livre »,  
5<sup>e</sup> édition du festival littéraire

### DOSSIER

Saison théâtrale 2025-2026

- 6 • Le mot du directeur
- 7 • *Un succès fou* : en création  
à Villeneuve-sur-Lot
- 8 • Les spectacles famille et jeune public
- 10 • Les spectacles tout public
- 17 • Les tarifs

### ZOOM SUR LA BIB

- 18 • Lettres du monde en Villeneuvois
- 20 • Écran total : mieux vivre le numérique

### UN LIEU : LE CENTRE CULTUREL

- 22 • 55 ans de vie et de culture

### MUSÉE DE GAJAC

- 24 • Vera Pagava, lumières de la nuit
- 27 • Un musée, des collections

### PATRIMOINE

- 28 • Journées européennes du patrimoine

### DU CÔTÉ DE L'AGGLO

- 30 • Enseignement et pratique artistique
- 32 • Orchestre à l'école

### 34 • AGENDA

### 35 • INFOS PRATIQUES

La saison culturelle est soutenue par :



# « Villeneuve se livre »

## 5<sup>e</sup> édition du festival littéraire

Changement de lieu pour l'événement culturel le plus important de l'année ! L'édition 2025 du festival « Villeneuve se livre » se déroulera sur le parking de la République, mais aussi au théâtre, dans le jardin de la mairie et à l'office de tourisme. L'ADN de la manifestation, quant à lui, ne change pas : convivialité, proximité et richesse des échanges seront bien au rendez-vous.

C'est sous le signe du « voyage immobile » que se tiendra la 5<sup>e</sup> édition du festival, en présence de près de 70 auteurs. Ce voyage auquel le public est convié ne nécessite ni titre de transport ni passeport. C'est le voyage que fait chaque lecteur en se plongeant dans un livre. C'est également celui que fait l'écrivain lorsqu'il écrit son roman. C'est le voyage que nous pouvons tous faire en nous évadant par l'esprit, sans bouger, grâce à l'art (littérature, poésie, peinture, musique...). Ce thème, riche, laisse une très large place à l'imaginaire et ne manquera pas d'inspirer tous les invités du festival, parmi lesquels Régis Jauffret, Lola Gruber, Corinne Royer, Stéphanie Hochet, Alain Paraillous...

Dans la dynamique des éditions précédentes la **sélection jeunesse** sera de grande qualité avec la venue de huit auteurs et illustrateurs et d'une conteuse (Sandrine Mounier, compagnie Sardines à lunettes), accessibles dès le primaire jusqu'au lycée : Philippe Jalbert, Sébastien

Chebret, Gaël Aymon, Béatrice Fontanel, Laurent Audouin, Maria Jalibert, Florence Medina et Alexandra Koszelyk. Ces auteurs/illustrateurs, invités par les bibliothèques de Villeneuve-sur-Lot et Laroque-Timbaut, interviendront dans les établissements scolaires de la ville en amont de la manifestation, et animeront de nombreux rendez-vous spécifiques durant le week-end du festival.

Les amateurs de **romans noirs** seront particulièrement ravis cette année, avec un plateau d'auteurs étoffé. Cinq spécialistes du genre, édités chez Gallimard et Agullo, viendront présenter leurs derniers romans : Nicolas Le Flahec, Sébastien Gendron, Valerio Varesi et Frédéric Paulin. Laure Rollier, la pétillante agenaïse, complètera ce tableau.

Outre les signatures et les rencontres-débats avec les auteurs, de nombreux rendez-vous viendront ponctuer le festival : séances de contes, ateliers, spectacles musicaux et autres surprises régaleront petits et grands.

Villeneuve Culture(s) est un magazine semestriel édité par la mairie de Villeneuve-sur-Lot.

**Directeur de la publication** : Gérard Régnier / **Réalisation** : direction des Affaires culturelles et direction de la Communication

**Impression** : Pub echo (labellisé Imprim'Vert) / **Tirage** : 20 000 exemplaires / **Distribution** : Régie du Territoire Vallée du Lot

Photo de Une : Michaël Minicki

## LES TEMPS FORTS DE L'ÉVÉNEMENT

### • Grande dictée « Villeneuve se livre »

Jeudi 25 septembre à 18 h au foyer du théâtre Georges-Leygues (à partir de 15 ans)

Gratuit

### • Conférence chantée de Jean-Paul Delfino autour des musiques du Brésil

Jeudi 25 septembre à 20 h au théâtre Georges-Leygues

Gratuit

### • Soirée inaugurale avec remise du Prix du roman « Villeneuve se livre », suivie, à 21 h, du spectacle

*Les cœurs andalous* (voir p. 7)

Vendredi 26 septembre à 19 h 30

au théâtre Georges-Leygues

Gratuit sans réservation

### • Prix envoyé par la Poste : le roman lauréat du prix

fera l'objet d'une lecture-concert, point d'orgue d'une semaine d'atelier animé par un artiste Voix du Sud.

Samedi 27 septembre à 11 h au foyer du théâtre

Georges-Leygues

Gratuit



• **Rencontre avec Lolita Sene**, vigneronne et auteure, autour de son deuxième roman *Seules les vignes* (éd. Cherche Midi, 2025), apéritif offert par la Ville et remise des prix aux gagnants de la grande dictée.

Dimanche 28 septembre à 11 h

parking de la République

### • 25 débats littéraires

Samedi 27 et dimanche 28 septembre

## UN ÉVÉNEMENT PRÉSIDÉ PAR DEUX AUTEURS

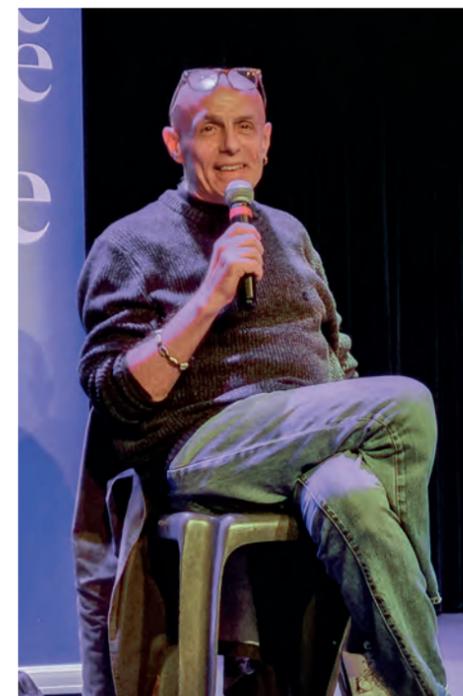
**Carole Martinez** est romancière et professeure de français. Son



premier roman, *Le cœur cousu*, a été récompensé par quinze prix littéraires, dont le prix Renaudot des lycéens en 2007. Son deuxième roman, *Du domaine des murmures*, a lui aussi été acclamé par la critique. Publié en 2011, il a notamment reçu le prix Goncourt des lycéens. En 2016, Carole Martinez a publié *La Terre qui penche*, qui témoigne à nouveau de son immense talent, de cet univers si singulier, entre magie et songe, sensualité et violence, petite et grande Histoire. En 2020, paraît *Les roses fauves*, qui rappelle l'atmosphère de son premier roman et qui a été en lice pour le Prix Goncourt 2020.

En octobre dernier, elle est venue présenter, à Villeneuve-sur-Lot, son dernier roman *Dors ton sommeil de brute*, une fable écologique paru en août 2024 aux éditions Gallimard.

**Jean-Paul Delfino** est l'auteur d'une quarantaine de romans, écrits



à la lumière de la littérature et de la musique brésiliennes dont il est l'un des meilleurs spécialistes mondiaux. Après un début de carrière dans le journalisme, il n'a cessé, depuis, dans de nombreux ouvrages, de se consacrer à ses trois passions : la littérature, le Brésil et sa musique. Après la parution de plusieurs romans policiers et l'écriture de pièces radiophoniques pour Radio France, Jean-Paul Delfino a entamé la publication d'une série romanesque consacrée à l'histoire du Brésil, intitulée *Suite brésilienne*, qui compte neuf romans. Il est un invité régulier du festival littéraire « Villeneuve se livre ». En 2025, il publie deux nouveaux romans, dont la suite de *Guyanes*, ainsi que deux ouvrages sur la musique brésilienne aux éditions Istya & Cie (*Joao Gilberto* et *Chiquinha*).

## PRIX DU ROMAN « VILLENEUVE SE LIVRE »

Créé en 2021, ce prix littéraire a récompensé l'an passé *La géométrie des possibles* d'Édouard Jousselin. Pour 2025, les nominés du prix du roman « Villeneuve se livre » sont :

- **Brûler debout** de Mathieu Blais (éd. Denoël)
- **Théorie de la disparition** de Séverine Chevalier (éd. La Manufacture des livres)
- **Ceux que la nuit choisit** de Joris Giovannetti (éd. Denoël)
- **Armures** de Stéphanie Hochet (éd. Rivages)
- **Tout le monde garde son calme** de Dimitri Kantcheloff (éd. Finitude)
- **La matinale** de Nolwenn Le Blevenec (éd. Gallimard)
- **De l'inconvénient d'aimer une fille de gauche** de François Salaün (éd. du Rocher)

Après délibération par un jury, le nom du lauréat sera dévoilé lors de la soirée inaugurale le vendredi 26 septembre au théâtre Georges-Leygues.

## LE FESTIVAL S'EXPOSE

Du 1<sup>er</sup> septembre au 13 octobre, parc Clément-Frison-Roche (jardin de l'Hôtel de Ville)

Photos des éditions précédentes du festival par Nicolas Dumoulin

### // RENSEIGNEMENTS

05 53 41 53 85 / 05 53 40 49 02

[www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)

[www.labibvilleneuve.fr](http://www.labibvilleneuve.fr)

 Villeneuve se livre

 La Bib Villeneuve-sur-Lot

 Villeneuve se livre

# Saison théâtrale 25-26

## Pour vibrer ensemble

Chaque rentrée culturelle est un moment d'impatience, de promesse et d'attente. La saison 2025-2026 ne fait pas exception et s'affirme comme un véritable carrefour des arts vivants, où toutes les esthétiques trouvent leur place et se répondent.

**T**héâtre classique ou contemporain, musique, danse, cirque, humour, opéra ou comédie musicale, cette programmation offre une grande variété de propositions. Cette pluralité est plus qu'un choix, c'est une conviction. Celle que le spectacle vivant est un langage universel, capable de toucher chacun différemment et de réunir dans un même élan artistes et spectateurs.

Parce que l'avenir de la culture se joue dans la rencontre des jeunes générations avec la scène, une attention particulière a été portée aux spectacles destinés au jeune public. De *Kiboko* pour les tout-petits à *Aladin* ou *Zélie la pirate* pour les familles, en passant par *Fables* et *Castelmore*, ces propo-

sitions se veulent autant des moments de rêve et d'évasion que des espaces d'apprentissage et de dialogue. Le théâtre devient ainsi une école de l'imaginaire, une invitation à explorer le monde, à rire, à s'émouvoir et à réfléchir dès le plus jeune âge.

Une saison se distingue aussi par les temps forts qui marquent durablement la mémoire collective. Cette année, les spectateurs pourront retrouver plusieurs œuvres acclamées sur les plus grandes scènes parisiennes. *Du charbon dans les veines*, auréolé de cinq Molières, déploiera son récit bouleversant au cœur du bassin minier. *The Loop*, Molière 2025 de la meilleure comédie, entraînera le public dans une boucle temporelle délirante et jubilatoire. Enfin, *Ring*, nommé à deux reprises, plongera les spectateurs dans l'arène des passions amoureuses avec intensité et humour. Ces spectacles phares, véritables incontournables de la saison, témoignent du lien fécond entre création nationale et diffusion locale.

Cette programmation est aussi l'occasion de célébrer les artistes d'ici qui électrisent aujourd'hui les foules bien au-delà de notre territoire. Avec son humour tendre et percutant, Tom Baldetti en est l'exemple éclatant. Un enfant du pays devenu phénomène national, qui revient partager son énergie et son authenticité sur la scène locale. À leurs côtés, des artistes reconnus nous font l'honneur de moments d'exception : Anne Sila qui nous offre de découvrir en avant-première ses nouvelles chansons, ou encore Sébastien Castro et José Paul, véritables machines à créer des comédies à succès, qui choisissent Villeneuve-sur-Lot pour la création de leur prochain spectacle. Autant de rencontres qui rappellent combien notre ville est un lieu de rayonnement et de transmission.

Faite de découvertes et de retrouvailles, cette saison nous fera passer d'un éclat de rire à une émotion partagée, d'une réflexion intime à un moment de fête collective. C'est une invitation à s'ouvrir à d'autres univers, d'autres histoires, d'autres sensibilités. Une invitation à vivre ensemble ce qui fait la force du spectacle vivant : la rencontre, l'instant, l'inattendu.

Spectateurs fidèles ou curieux d'une première expérience, nous vous donnons rendez-vous pour écrire ensemble cette nouvelle page, celle d'une saison riche, vibrante et résolument tournée vers tous les publics.

**Dimitri Baquet,**  
directeur du pôle Spectacle vivant



### ANNE SILA - Concert Voix du Sud

Lauréate du « The Voice all star » de 2021, Anne Sila se distingue par une voix puissante, remplie d'émotion, qui évolue entre pop, chanson, jazz et soul. Forte d'une carrière internationale et de scènes prestigieuses, Anne revient à l'essentiel avec des concerts intimistes en solo, entre piano, violoncelle et voix, pour dévoiler, en avant-première, un répertoire inédit. Une expérience rare et sensible, à vivre pleinement.

// Du mercredi 17 au vendredi 19 septembre à 20 h - Théâtre Roger-Louret  
Chanson française - Tout public - Durée : 1 h 20 - Tarif unique : 20 €



### LES CŒURS ANDALOUS - « Villeneuve se livre »

Spectacle d'ouverture du festival « Villeneuve se livre » d'après *Les Roses fauves* de Carole Martinez. Dans la sierra andalouse, la coutume voulait que, lorsqu'une femme sentait sa mort venir, elle brode un coussin en forme de cœur, et le remplisse de ses secrets inavoués. Sa fille aînée en héritait ensuite avec l'interdiction absolue de l'ouvrir, sinon malédiction ! Mais un jour, le vieux cœur cousu d'Inès Dolorès, aïeule espagnole de Lola, éclate subitement...

// Vendredi 26 septembre à 21 h - Théâtre Georges-Leygues  
Spectacle musical - Tout public - Durée : 1 h 15 - Gratuit sans réservation



### RING - 2 nominations Molières 2025

Plongez au cœur de l'arène amoureuse avec *Ring*, un spectacle aussi drôle que bouleversant ! Jina Djemba et Amaury de Crayencour incarnent seize visages du couple dans un ballet haletant empli de confrontations. Amour, clashes, tendresse et chaos : tout y passe, avec une intensité jubilatoire. Chaque round dévoile les contradictions, les désirs et les failles de Camille... tous les Camille. Une performance virtuose où l'on rit, l'on pleure et l'on se reconnaît.

// Vendredi 10 octobre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Comédie - Tout public - Durée : 1 h 20 - Tarif B : de 6 à 20 €



### ANTOINE DULÉRY LIT ENTRE LES LIGNES

Avec ce spectacle le comédien transforme la scène en terrain de jeu littéraire, vivant et chaleureux. Il ne lit pas, il incarne, partage, revisite nos souvenirs de lecture avec humour et tendresse. De textes méconnus en chefs-d'œuvre oubliés, il nous fait rire, vibrer, et redécouvrir le plaisir des mots. Un voyage intime et joyeux dans l'univers du livre, porté par l'enthousiasme contagieux d'un amoureux des belles lettres. Après ça, lire ne sera plus jamais un acte solitaire.

// Mardi 14 octobre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Seul en scène - Tout public - Durée : 1 h - Tarif C : de 7,50 à 25 €



### TOM BALDETTI - TOME 1

Fier de ses racines villeneuvoises, Tom Baldetti électrise les scènes avec un stand-up tendre, drôle et furieusement vrai. Avec son alter ego Tom la Sardine, il mêle improvisation, émotion et fous rires, dans un spectacle qui touche au cœur. Repéré sur les réseaux et sur France Inter, ce talent du Sud séduit toute une génération. Ne manquez pas ce phénomène au Théâtre Georges-Leygues.

// Samedi 25 octobre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Stand-up - Tout public - Durée : 1 h 15 - tarif D : de 20 à 30 €





### MIL MISÈRES - L'OPÉRA DES ŒUVRIERS

*Mil Misères*, c'est l'opéra des invisibles, un cri de dignité porté par 42 voix en chœur. Sur scène, des «œuvriers» ordinaires, en lutte poétique contre l'indifférence, incarnent ceux qu'on ne voit jamais : précaires, exclus, oubliés. Entre théâtre, musique et danse, Zabo Martin et Michel Azama signent une fresque bouleversante et lumineuse. Un hymne vibrant à la solidarité, à l'espoir, et à l'humanité retrouvée. Une œuvre rare, politique et profondément vivante.

// Samedi 8 novembre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Opéra - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



### LE RADEAU DE LA MÉDUSE

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile *Le radeau de la méduse* et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme comme Hugo avec *Les Misérables*. Il critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII. Grâce à une drôle de conférencière, Anne Cangelosi, découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre qui choqua le monde et ébranla le trône. Revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

// Jeudi 13 novembre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Comédie - Tout public - Durée : 1 h 10 - Tarif B : de 6 à 20 €



### TRIUMPH - LE CIRQUE SUR GLACE

Ce spectacle sur scène glacée est un tourbillon d'émotions et de prouesses. Trente artistes virtuoses mêlent acrobaties vertigineuses, chorégraphies féériques et effets magiques dans un ballet spectaculaire sur glace... Entre traditions du cirque, patinage artistique et innovations audacieuses, chaque tableau est une invitation au rêve. Sur glace synthétique, ils défient les lois de la gravité avec grâce et panache.

// Mercredi 19 novembre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Cirque, danse - Tout public - Durée : 2 h - Tarif E : de 14 à 38 €



### LES FROTTEMENTS DU CŒUR

D'après une histoire vraie, un récit poignant, drôle et lumineux d'un combat pour la vie. À 29 ans, une jeune femme voit son cœur lâcher... et tout bascule. Entre machines, médecins et montagnes intérieures, elle raconte l'hôpital comme une odyssée intime, pleine d'absurde, d'espoir et d'humanité. Un solo bouleversant, de et avec Katia Ghanty, où le souffle du théâtre rejoint celui de la résilience. Un voyage vibrant au bord du gouffre... et de la renaissance.

// Jeudi 27 et vendredi 28 novembre à 20 h - Théâtre Roger-Louret  
Seule en scène - Dès 12 ans - Durée : 1 h 25 - Tarif B : de 10 à 20 €



### BONNES

Une plongée saisissante dans les coulisses d'un institut de beauté, la veille d'un concours, par la compagnie Mesa Feliz. Entre normes absurdes, pression sociale et blessures invisibles, clientes et employées s'activent, s'échinent, s'usent... pour plaire. Mais dans l'ombre des néons plane le souvenir de Zaza, gagnante sacrifiée, icône tragique de cette course à la perfection. Un spectacle burlesque percutant, féministe, viscéral, où la beauté devient une arène.

// Mardi 2 décembre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre burlesque - Dès 15 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif B : de 6 à 20 €



### MARIE SIGAL - Concert Voix du Sud

Avec *Femme tatouage*, Marie Sigal nous invite au refuge et à la fête, entre musique et poésie. Si la vie laisse des traces indélébiles, ce concert en est une traversée, une incantation pop, de l'intime à la joie collective. D'une énergie et d'une générosité contagieuses, Marie nous partage sa vision du monde, décalée et heureuse, avec la musique comme force de réparation. L'univers de Marie doit autant à Zaho de Sagazan qu'à Brigitte Fontaine, en passant par Gonzalès ou Thom Yorke.

// Vendredi 5 et jeudi 11 décembre à 20 h - Centre culturel  
Chanson électro - Tout public - Durée : 1 h 10 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



### DU CHARBON DANS LES VEINES - 5 Molières

Une pépite d'émotion et de tendresse au cœur du bassin minier des années 50. Deux amis inséparables, une passion pour l'accordéon, et l'arrivée de Leila, qui va faire tout chavirer... Amour, jalousie, fraternité : un triangle incandescent dans la poussière des corons. Avec humour, musique et nostalgie, le spectacle fait vibrer une époque où l'on creusait la terre autant que les cœurs. Un hymne bouleversant à l'amitié, à la mémoire ouvrière... et à la vie.

// Jeudi 18 décembre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif D : de 10 à 30 €



### LETTRES D'EXCUSES

Patrick Chesnais se livre avec une audace tendre, mêlant irrévérence, émotion et humour dans un florilège d'aveux intimes. De ses maladresses aux grands oublis, il écrit à ceux qu'il a aimés, blessés... et même au soleil ! Un spectacle épistolaire à la fois burlesque et bouleversant, où chaque excuse devient un miroir de nos propres failles humaines. C'est brillant, drôle, touchant. Un moment suspendu entre confession et théâtre, où l'on rit autant qu'on réfléchit.

// Vendredi 9 janvier à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Seul en scène - Tout public - Durée : 1 h 10 - Tarif D : de 10 à 30 €



### IL A LA CÔTE DEVOS

Un hommage vibrant à Raymond Devos, le maître absolu de l'absurde et du mot qui déraile. Interprété par les plus grands talents de la scène contemporaine, toutes générations confondues, ce spectacle célèbre avec panache l'univers inimitable de Devos. Redécouvrez ses sketches culte, ses pirouettes verbales, ses déraillements logiques si savoureux, dans une mise en scène qui fait résonner son humour aujourd'hui plus que jamais.

// Jeudi 22 janvier à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Comédie - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif D : de 10 à 30 €



### CONCERT DU NOUVEL AN

Invitée par l'Orchestre Municipal d'Harmonie Vents d'Olt, l'Union Musicale Bergeracoise vous embarque pour un voyage sonore entre classiques revisités, rythmes festifs et musiques de films. Un concert pour petits et grands, mêlant passion, partage et esprit festif.

// Dimanche 25 janvier à 15 h - Théâtre Georges-Leygues  
Musique - Tout public - Durée : 2 h 30 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



## FRANTZ

Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement, du chant, du mime, du bruitage à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, nous racontent avec inventivité, humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va complètement chambouler. Créant des atmosphères sonores saisissantes, ces artistes nous transportent dans une histoire sensorielle pleine de délicatesse et de malice.

// Mercredi 28 janvier à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Chant, mime, bruitage - Tout public - Durée : 1 h 20 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## AMERICA !

Concert-spectacle de l'ensemble de cuivres Arabesque. C'est à partir du 20<sup>e</sup> siècle que la musique américaine trouve son expression la plus aboutie, souvent étroitement liée à une culture populaire : comédies musicales, musiques de danses ou de productions cinématographiques. Dans les années cinquante, quatre musiciens français partent à la découverte de ce nouveau monde et des grands compositeurs américains du 20<sup>e</sup> siècle.

// Samedi 31 janvier à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Musique - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



## BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

Dans ce grand cirque antique revisité façon rock baroque, un Monsieur Loyal déchainé mène une troupe de comédiens-circassiens qui rejouent, tambour battant, la tragédie de Néron, Junie et Britannicus. Acrobates, satire, costumes pailletés et omelette meurtrière au menu ! Un cocktail explosif de théâtre classique et de délire contemporain, où la passion flirte avec le grotesque et l'Histoire devient un show spectaculaire.

// Mardi 3 février à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre musical - Tout public - Durée : 1 h 20 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## L'HEURE DES ASSASSINS

Après ses succès à suspense, l'auteur Julien Lefebvre nous entraîne dans une nouvelle enquête délicieusement rétro, où le crime frappe en pleine lumière. Philip Somerset va mourir... et il le sait. Entouré d'esprits brillants, Conan Doyle, Bernard Shaw, Bram Stoker, il mène depuis l'au-delà sa propre investigation. Une comédie policière finement ciselée, pleine de rebondissements, de verve et de charme british. À la fois Cluedo théâtral et festin d'esprit !

// Jeudi 5 février à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Comédie policière - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## UN SUCCÈS FOU

La nouvelle comédie de Sébastien Castro et José Paul, créée à Villeneuve-sur-Lot. Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas et ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés. Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Les planètes vont alors s'aligner... Et ce soir ils auront un succès fou ! (voir aussi notre interview p.16)

// Du jeudi 26 au samedi 28 février à 20 h et dimanche 1<sup>er</sup> mars à 17 h  
Théâtre Georges-Leygues - Comédie - Tout public - Durée : 1 h 30  
Tarif D : de 10 à 30 €



## L'ÉPOUVANTAIL

Trois comédies de Tchekhov se mêlent ici - *Les Méfaits du Tabac*, *Une demande en mariage* et *L'Ours* - et s'assemblent dans une adaptation inédite pour former une seule pièce mêlant avec subtilité tragique et comique, naturalisme et clownerie. Quatre comédiens de la compagnie Vogueurs Éthérés jonglant avec virtuosité entre théâtre, cirque, et danse, font exister avec beaucoup d'humour ces personnages pleins de vices et de défauts, qui ratent, qui souffrent, et se consomment.

// Mercredi 4 et vendredi 6 mars à 20 h - Théâtre Roger-Louret  
Théâtre classique - Dès 8 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



## CARMEN & LE BOLÉRO

Accompagné de ses étoiles, le Grand Ballet de Kiev nous invite à une soirée exceptionnelle autour de deux monuments de la musique et de la danse : *Carmen* qui incarne la fusion parfaite entre la danse classique et les danses de caractère, et *Le Boléro* qui déploie son crescendo envoûtant dans une chorégraphie magnétique. Un spectacle d'une rare intensité, accessible à tous, qui ravira les passionnés de ballet comme ceux qui souhaitent s'initier à la beauté de la danse classique.

// Mardi 10 mars à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Danse classique - Tout public - Durée : 1 h 40 - Tarif E : de 14 à 38 €



## ELENA NAGAPETYAN - ÇA VALAIT LE COUP

One woman show explosif, tendre et sans filtre, où l'humour fuse à la vitesse d'une punchline bien placée. Maman à temps partiel, comédienne à temps plein, elle jongle entre garde partagée et grandes ambitions avec une audace désarmante. Entre éclats de rire et vérités qui piquent, elle brise les tabous de la maternité moderne avec une sincérité réjouissante. Un spectacle libérateur, hilarant... et furieusement vrai.

// Jeudi 12 mars à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Stand-up - Déconseillé aux -16 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif E : de 14 à 38 €



## CHRISTELLE CHOLLET - 20 ANS DÉJÀ

Il y a 20 ans, Christelle Chollet inventait un genre à part : le One Woman Show Musical, un cocktail explosif de sketches et de tubes revisités. Depuis, elle a enchaîné six spectacles, six triomphes, bousculant les codes de l'humour et de la scène. Elle revient aujourd'hui avec un 7<sup>e</sup> opus décoiffant, plus audacieux, plus drôle, plus musical que jamais. Un show qui marque le début d'un nouveau chapitre, encore plus libre, encore plus fou.

// Vendredi 20 mars à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Music-hall, humour - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif D : de 10 à 30 €



## QUATUOR ISAR

Formé en 2021 au conservatoire de Nantes, le Quatuor Isar bouscule les codes du saxophone avec une énergie contagieuse et un répertoire audacieux mêlant créations, arrangements et grandes œuvres. Lauréats de concours et salués pour leur créativité, Antoine, Casilde, Nino et Élie allient virtuosité, complicité et engagement. Sur scène comme en médiation culturelle, ils font rayonner le saxophone avec force et finesse.

// Samedi 21 mars à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Musique - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



## LES TÉMÉRAIRES

Une comédie historique palpitante où l'Histoire s'écrit à coups de plume... et de caméra. En pleine affaire Dreyfus, Zola et Méliès, épaulés par leurs épouses aussi brillantes qu'engagées, se dressent contre le mensonge d'État. Avec humour, rythme et audace, le spectacle revisite un moment clé de notre mémoire collective. Un hommage lumineux aux lanceurs d'alerte d'hier et d'aujourd'hui. Vibrant, drôle, engagé : un théâtre qui fait du bien à la vérité.

// Mercredi 25 mars à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## 12 HOMMES EN COLÈRE

Véritable chef-d'œuvre du théâtre contemporain, *12 Hommes en colère* revient dans une mise en scène saisissante, récompensée Meilleure pièce aux Globes de Cristal 2018. Dans un huis clos haletant, douze jurés doivent décider du sort d'un jeune homme accusé de meurtre. Quand un seul d'entre eux ose douter, les certitudes vacillent et les préjugés explosent. Un drame judiciaire bouleversant qui interroge notre rapport à la justice, à la vérité et à l'humanité.

// Mardi 31 mars à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre - Tout public - Durée : 1 h 20 - Tarif D : de 10 à 30 €



## CYRANO DE BERGERAC

Cyrano est un roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Edouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence. Une troupe de 14 comédiens sert un chef-d'œuvre où tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun.

// Vendredi 3 avril à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre - Tout public - Durée : 2 h - Tarif E : de 14 à 38 €



## OPER'AZUL ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

L'Orchestre de Chambre de Toulouse et Oper'Azul s'associent pour une soirée exceptionnelle. La grandeur classique de Mozart, la profondeur romantique de Schubert côtoient dans ce nouveau programme l'intensité et la sensualité de deux immenses compositeurs américains, Samuel Barber et Leonard Bernstein.

// Mardi 21 avril à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Musique - Tout public - Durée : 1 h 20 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## MÉNOPAUSE

La comédie qui bouscule les règles ! Un coup de chaud salvateur sur les non-dits de la vie féminine. Sur scène, quatre femmes que tout oppose explosent les tabous avec une énergie folle, entre fous rires, confidences crues et vérités qui font du bien. Dans la lignée des *Monologues du vagin*, cette comédie décoiffante célèbre la sororité, le lâcher-prise et l'autodérision, portée par des actrices aussi drôles que touchantes.

// Vendredi 24 avril à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Humour, musique - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## ANTIGONE

Thèbes. Combat entre deux frères. Pour Créon, l'un mérite les honneurs, l'autre la poussière. Pour Antigone, ses deux frères ont droit aux hommages funéraires, quitte à mettre sa vie en jeu. Ce mythe résonne encore aujourd'hui : les voix se radicalisent, la violence affleure. Pour donner toute sa puissance à l'œuvre de Sophocle, Le Vélo Volé convoque les notes électriques d'une guitare et les corps fougueux des comédiens, dans une mise en scène sensible, intense et éminemment moderne.

// Lundi 27 avril à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre - Dès 12 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif B : de 6 à 20 €



## THE LOOP - Molière 2025 Meilleure comédie

Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

// Mercredi 29 avril à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Comédie - Tout public - Durée : 1 h 30 - Tarif D : de 10 à 30 €



## LA RAISON DU PLUS FOU

Rousseau vient de terminer ses *Confessions*. Il y règle ses comptes avec son ami Diderot et vient en faire des lectures publiques à Paris, ce qui incite le pouvoir religieux à interdire l'œuvre de Diderot, *L'Encyclopédie*, livre impie pour l'Église. Diderot lance alors un défi à son ancien ami. Un duel aux échecs où le sort de l'un déterminera celui de l'autre. Une partie burlesque et insensée s'engage, où tous les coups sont permis pour déstabiliser l'adversaire.

// Mercredi 6 mai à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif B : de 6 à 20 €



## UN AIR DE FÊTE

Un spectacle des Cinq de Cœur où performance musicale et folie se mêlent. Décors, costumes, numéros de magie, chansons, éclairages... Tout sera prêt pour la première, demain. Comment ça, demain ? Pour Cinq de Cœur, aujourd'hui est une répétition générale. Rien n'a été livré : ni décor, ni costumes, ni trapèze, ni accessoires de magie. La seule chose qui soit tout à fait prête, c'est la salle remplie d'un public qui trépigne. Comment Cinq de Cœur va-t-il s'en sortir ?

// Mardi 12 mai à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Théâtre musical - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif C : de 7,50 à 25 €



## NATASHA ST-PIER

La chanteuse canadienne est de retour sur la scène pop avec un spectacle inédit : *Mon histoire d'amour c'est vous*. Connue pour sa voix puissante et ses mélodies inoubliables, Natasha St-Pier nous invite à un voyage musical à travers la chanson française. Elle interprète ses plus grands tubes et rend hommage aux grands auteurs et compositeurs qui lui tiennent à cœur : de Souchon à Sanson, en passant par Berger, Piaf...

// Mardi 26 mai à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Chanson française - Tout public - Durée : 1 h 15 - Tarif D : de 10 à 30 €



### LE PETIT PRINCE

L'avion tombe dans le Sahara. L'aviateur rencontre alors un enfant venu des étoiles... À travers le récit de son voyage, le Petit Prince livre son interprétation des choses essentielles de la vie : l'amitié, l'amour, la rencontre, la perte, la préciosité des relations humaines... Dans une scénographie magique augmentée, l'histoire du *Petit Prince* prend vie au sein d'un univers graphique animé, puisant dans l'onirisme de l'œuvre, à mi-chemin entre le réel et le virtuel. Un spectacle fidèle au chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, avec Hoël Le Corre dans le rôle-titre.

// Vendredi 12 décembre à 20 h - Théâtre Georges-Leygues  
Seule en scène - Dès 7 ans - Durée : 1 h 05 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



### TINKA ET MIKA

C'est l'histoire d'une lutine qui en a assez d'être lutin du Père Noël. Elle décide de quitter la fabrique de jouets pour devenir un être humain. Mais elle est rattrapée par son ami lutin qui tente de la ramener à la raison avant que le Père Noël ne se rende compte de leur disparition. Les lutins sont des êtres magiques, leur rôle est essentiel au bonheur des enfants du monde entier. « *Notre métier n'est pas un métier... C'est une mission, et nous sommes les seuls à pouvoir la remplir!* » Cette courte pièce imaginée par Gabin Mondot et Ombeline Ray traite du rapport au rêve chez l'enfant.

// Samedi 20 décembre à 11 h et 16 h 30 - Théâtre Roger-Louret  
Théâtre - De 5 à 8 ans - Durée : 35 min - Tarif J : 5 €



### ALADIN

Suivez Aladin, ce héros universel, dans ses aventures extraordinaires. Pour conquérir la princesse Yasmine, il saura faire preuve de bravoure, de ruse et de courage. Déjouant les nombreuses chausse-trappes, ils triompheront de la cupidité du terrible Jaffar pour le plus grand bonheur de tous. *Aladin* est un spectacle mêlant à la fois des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats haletants et l'art de l'illusion. La mise en scène de Jean-Philippe Daguerre réunit neuf comédiens, chanteurs et danseurs pour interpréter plus d'une quarantaine de personnages dans des décors princiers, et de somptueux costumes. Un merveilleux spectacle familial aux mille et une saveurs !

// Mardi 6 janvier à 18 h 30 - Théâtre Georges-Leygues  
Spectacle musical - Dès 4 ans - Durée : 1 h 30 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



### FABLES

Deux comédiens font défiler sous nos yeux toute une clique d'animaux curieusement humains. D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme. Ils donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup. Ils nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre. Toutefois, rien n'est innocent dans ce qu'ils disent, ni dans ce qu'ils font et c'est bien à nous-même, singulière humanité, qu'ils finiront par nous confronter.

// Jeudi 15 et vendredi 16 janvier à 20 h - Théâtre Roger-Louret  
Théâtre - Dès 10 ans - Durée : 1 h 15 - Tarif A : de 7,50 à 15 €



### CASTELMORE

Inspiré par *Les trois mousquetaires* d'Alexandre Dumas, *Castelmore* est un spectacle qui mélange l'esthétique des mangas des années 80 et l'art du théâtre de marionnettes. L'histoire se passe en 2222. La Terre, inhabitée, est devenue un énorme relais data et un générateur électrique qui fournit l'énergie à la Citadelle XIII, un vaisseau spatial où une partie des humains a trouvé refuge après la grande inondation de 2203. Reprenant les trajectoires des héros de Dumas et les projetant dans un univers de science-fiction, *Castelmore* est une réflexion sur le monde de demain.

// Lundi 19 et mardi 20 janvier à 18 h 30 - Théâtre Roger-Louret  
Théâtre - Dès 8 ans - Durée : 1 h 10 - Tarif A : 7,50 à 15 €



### MOUSTACHE ACADEMY 2 LE BUREAU DES VACANCES

Bienvenue dans un monde où les vacances sont surveillées, comptabilisées, rationalisées. Un monde où l'on estime, chiffres et graphiques à l'appui, que trop de temps libre rend les enfants moins performants. Alors, pour protéger leur intelligence et les préparer au monde du travail dès le plus jeune âge, un organisme officiel veille : le Bureau des Vacances. Un spectacle lumineux, drôle et musical, qui réchauffe les cœurs et ravive l'insouciance de l'enfance... quel que soit l'âge !

// Lundi 23 et mardi 24 février à 18 h 30 - Théâtre Roger-Louret  
Rap et humour - Dès 5 ans - Durée : 55 min - Tarif unique : 7,50 €



### KIBOKO

Avec douceur et délicatesse, le Friiix Club invite les plus petits à embarquer pour un voyage imaginaire au Japon, en compagnie de petites poupées de bois colorées : les kokeshis. C'est lors d'une résidence d'écriture près de Kyoto que Frédéric Feliciano, artiste aux mille facettes toujours à la recherche de nouvelles formes animées, découvre ce symbole majeur de l'artisanat nippon. Les kokeshis deviennent alors, grâce à l'imagination du Friiix Club, les vedettes de la création *Kiboko*, construite comme un Haïku. À travers une série de cartes postales sonores et visuelles, nous suivons les tribulations de Kiboko qui vit avec son frère et ses parents, se laissant aller à la rêverie entre un cerisier et des carpes géantes.

// Mercredi 11 mars à 15 h 30 et 16 h 30  
Centre culturel - Marionnettes - Dès 1 ans - Durée : 25 min - Tarif J : 5 €



### ZÉLIE LA PIRATE

Après avoir enchanté petits et grands avec ses deux livres illustrés et leurs CD audios aux chansons originales, *Zélie la pirate* revient pour une toute nouvelle aventure sur scène ! Acclamée par son public et forte de son succès, Zélie s'apprête à conquérir les planches du théâtre Georges-Leygues avec une mise en scène exceptionnelle signée Aurélie Cabrel et Fanny Dupin. Embarquez avec Zélie dans un univers interactif et magique rempli de rires, d'émotions et de chansons entraînantes. Petits moussaillons et grands marins, levez l'ancre et partez à l'aventure à bord de l'Aramacao ! Une comédie musicale pleine d'humour et de surprises.

// Vendredi 27 mars à 18 h 30 - Théâtre Georges-Leygues  
Comédie musicale - Dès 5 ans - Durée : 1 h - Tarif A : de 7,50 à 15 €

# « Un succès fou »

## En création à Villeneuve-sur-Lot

En février 2024, le public villeneuvois riait à gorge déployée devant la comédie *Une idée géniale*, Molière de la Meilleure Comédie en 2023. Deux ans après, Sébastien Castro, auteur, et José Paul, metteur en scène, seront de retour au théâtre Georges-Leygues pour près d'un mois de résidence de travail sur leur nouvelle pièce. Rencontre avec Sébastien Castro.



**Villeneuve Culture(s): Pourquoi avoir choisi Villeneuve-sur-Lot pour créer votre nouveau spectacle ?**

**Sébastien Castro :** Nous avons créé mes deux premières pièces à Toulouse dans un lieu que j'adore : le Théâtre des 3T. Mais pour ce nouveau spectacle, nous avons été confrontés à un problème de taille : le décor - un immeuble de 3 étages -

était trop imposant pour la scène des 3T. Avec Lénéaïc Lebrun, avec qui je produis le spectacle, nous devons donc trouver un théâtre équipé d'une scène suffisamment spacieuse, disponible durant trois semaines - ce qui n'est pas rien. Nous venions de jouer *Une idée géniale* au théâtre Georges-Leygues où nous avons été merveilleusement accueillis par son directeur Dimitri Baquet et toute son équipe. Nous avons alors évoqué avec lui la possibilité de créer ma nouvelle pièce à Villeneuve-sur-Lot... et là, les planètes se sont alignées : les dimensions de la scène sont parfaites, la salle est disponible à la bonne période et surtout, l'enthousiasme de Dimitri a été immédiat ! La volonté de la commune de soutenir le spectacle et de prendre le risque de le programmer avant tout le monde nous a beaucoup touchés. Et puis la ville bénéficie d'une véritable dynamique culturelle, avec un public curieux, fidèle et exigeant. Enfin, son positionnement géographique, entre Toulouse et Bordeaux, en fait un carrefour stratégique pour rayonner dans tout le Sud-Ouest.

**V. C. : Comment vont s'organiser votre travail et votre quotidien durant la résidence ?**

**S. C. :** Avant cette résidence, nous aurons beaucoup travaillé à Paris dans une salle de répétition avec un marquage au sol qui symbolisera les différents espaces. Le spectacle sera entièrement monté et il ne nous manquera plus qu'un partenaire primordial avec qui nous accorder : le décor. Et c'est à Villeneuve que nous ferons sa connaissance ! José Paul, le metteur en scène, a prévu de répéter six heures par jour pour peaufiner les déplacements, ajuster les lumières, les changements de costumes, etc. Et dès que ce sera fluide, nous passerons aux filages. C'est-à-dire que nous jouerons la pièce dans

les conditions réelles... mais devant une salle vide. C'est à la fois indispensable et totalement déprimant ! Parce que, par définition, la comédie provoque le rire. Il sera alors vraiment temps que le public se joigne à nous ! Cette résidence nous permettra à la fois de nous consacrer totalement au spectacle, d'être en immersion, loin de nos préoccupations du quotidien ; et aussi d'apprendre à se connaître puisque nous logerons dans la même maison. C'est, je crois, l'idéal pour souder la troupe de six comédiens que nous sommes, dans un cadre privilégié et une ambiance joyeuse.

**V. C. : Pouvez-vous nous présenter cette nouvelle comédie ?**

**S. C. :** Quand la pièce commence, les trois personnages principaux, Océane, Antoine et Simon ne se connaissent pas. Ils ont toutefois deux points communs : ils sont seuls et fauchés ! Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres... Et petit à petit, la roue va tourner et ces trois loosers vont, à la fin, connaître un succès fou ! La pièce se déroule en temps réel, le soir du 15 août. Et le public verra ce qu'il se passe simultanément à chaque étage ! Il y a un travail colossal de mise en scène et c'est un défi qui a tout de suite amusé José Paul. C'est l'un des plus grands metteurs en scène français et je suis très privilégié qu'il monte mes pièces. Dès qu'il a lu *Un succès fou*, il m'a appelé pour me dire qu'il trouvait cette troisième comédie encore plus folle que les deux premières. Venant de lui qui est si cartésien, c'est un compliment énorme !

**V. C. : Une fois la pièce créée, quelle sera sa destinée, à Villeneuve-sur-Lot et plus largement en France ?**

**S. C. :** Nous jouerons les quatre premières représentations à Villeneuve-sur-Lot du jeudi 26 février au samedi 28 février à 20h et le dimanche 1<sup>er</sup> mars à 17h ; nous enchaînerons avec une tournée d'une cinquantaine de villes en France, en Suisse, en Belgique et à Monaco. Et puis, à partir du 27 août 2026, nous serons à Paris au Théâtre des Variétés, une magnifique salle à l'italienne datant de 1807, idéalement située sur les grands boulevards. Les plus grands comédiens y ont joué et notamment Louis de Funès, Jacqueline Maillan, Jacques Villeret et Michel Serrault dans la cultissime *Cage aux Folles* !

## Tarifs des spectacles

TARIFICATION SAISON THÉÂTRALE 2025-2026	Au THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES. en places numérotées, toutes séries. Au THÉÂTRE ROGER-LOURET, en placement libre, 1 <sup>ère</sup> série (ou autres salles)													
	A			B			C			D			E	
Extraits des délibérations n°75 et n°130 des Conseils Municipaux du 27 juin et du 22 décembre 2022 et de la décision n° 89 du 4 août 2023.	Toutes séries ou placement libre	1 <sup>ère</sup> série	2 <sup>ème</sup> série	3 <sup>ème</sup> série	1 <sup>ère</sup> série	2 <sup>ème</sup> série	3 <sup>ème</sup> série	1 <sup>ère</sup> série	2 <sup>ème</sup> série	3 <sup>ème</sup> série	1 <sup>ère</sup> série	2 <sup>ème</sup> série	3 <sup>ème</sup> série	
Tarif plein	15 €	20 €	16 €	12 €	25 €	20 €	15 €	30 €	25 €	20 €	38 €	33 €	28 €	
<b>A D U L T E S</b> Avec Pass' Culture VSL, Employés de structures partenaires conventionnées, Demandeurs d'emploi, Intermittents du spectacle, En situation de handicap sans A.A.H. ; Accompagnant d'une personne en situation de handicap avec A.A.H (1)	12 €	16 €	12,80 €	9,60 €	20 €	16 €	12 €	24 €	20 €	16 €	30 €	26 €	22 €	
En situation de handicap avec A.A.H (1) Bénéficiaires minima sociaux (2)	7,50 €	10 €	8 €	6 €	12,50 €	10 €	7,50 €	15 €	12,50 €	10 €	19 €	17 €	14 €	
<b>MOINS DE 18 ANS ET ÉTUDIANTS (1)</b>	7,50 €	10 €	8 €	6 €	12,50 €	10 €	7,50 €	15 €	12,50 €	10 €	19 €	17 €	14 €	

(1) = tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif récent correspondant.

(2) = minima sociaux : le revenu de solidarité active (R.S.A.), l'allocation aux adultes handicapés (A.A.H.), l'allocation spécifique de solidarité (A.S.S) et l'allocation spécifique aux personnes âgées (A.S.P.A.). Source INSEE

SÉANCES JEUNE PUBLIC : toutes salles, placement libre	J
Adulte	5 €
Enfant	5 €

PRESTATIONS DE BILLETTERIE PAYANTES : Pour les toutes séances en placement numéroté ou libre et par billet délivré au guichet ou via le site de vente en ligne	
Duplicata ou échange de billet	0,50 €
Pour les spectacles hors programmation municipale avec conventions de partenariat, frais appliqués	1,50 €

## Billetterie

- **En ligne** sur : [www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/j-achete-mes-places-82.html](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/j-achete-mes-places-82.html)
- **Au théâtre Georges-Leygues**, bd de la République - 47300 Villeneuve-sur-Lot  
> lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30  
> mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30  
45 minutes avant le début de chaque spectacle (sur le lieu de représentation)
- **Par téléphone** : 05 53 40 49 49
- **Par mail** : [tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr](mailto:tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr)

### Ouverture de la billetterie pour la saison 2025-2026 :

- > en ligne : samedi 6 septembre à partir de 9 h
- > au guichet du théâtre : lundi 8 septembre à partir de 13 h 45

## Modes de règlement acceptés

- Carte bancaire
- Espèces
- Chèque à l'ordre du Théâtre Georges-Leygues
- Pass Culture
- Chèque-vacances
- Chèque-culture

## Le saviez-vous ?

Avec le Pass' Culture du centre culturel de Villeneuve-sur-Lot, vous bénéficiez de 20 % de réduction sur le tarif plein adulte !



Retrouvez le détail de la saison théâtrale et réservez vos places en scannant ce QR Code.

# Lettres du monde en Villeneuvois

## 5 auteurs, 5 bibliothèques

Du 15 au 22 novembre 2025, les bibliothèques de l'agglomération villeneuvoise s'associent pour la troisième année consécutive pour accueillir le festival itinérant « Lettres du monde » et proposer des rencontres d'auteurs de tous horizons.

Chaque année, en novembre, le festival itinérant « Lettres du monde » invite une vingtaine d'écrivains étrangers et français, traducteurs et éditeurs, à sillonner les routes de Nouvelle-Aquitaine pour rencontrer les lecteurs. Partenaires du festival, les cinq bibliothèques du Grand Villeneuvois – Casseneuil, Laroque-Timbaut, Pujols, Sainte-Livrade-sur-Lot et Villeneuve-sur-Lot – recevront, pour la 22<sup>e</sup> édition du festival, cinq auteurs d'origines très diverses (Maroc, Espagne, France, Guatemala), participant ainsi à la promotion et à la diffusion des cultures et des littératures étrangères dans la région.



©Guillaume Belvèze



**Rim Battal** est née à Casablanca en 1987. Après des études de journalisme, elle se consacre à l'écriture et à la photographie. Elle est l'emblème d'une nouvelle génération de femmes poètes et écrivaines qui bousculent la narration et la langue française.

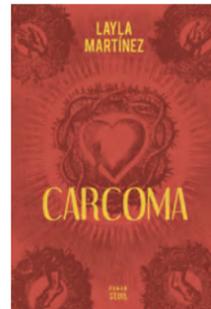
**Je me regarderai dans les yeux**, éd. Bayard, 2025  
Premier roman

À dix-sept ans, à l'âge des romans à l'eau de rose, une jeune fille fume une cigarette à la fenêtre de sa chambre. Cette transgression déclenche la violente fureur de sa mère – puis, la fugue de la narratrice. Un ultimatum lui est alors posé : elle devra produire un certificat de virginité.

// Samedi 15 novembre à 16 h - Médiathèque de Sainte-Livrade-sur-Lot



© Cortesía de la autora



**Layla Martinez** est née à Madrid en 1987 et est éditrice pour la maison indépendante Antipersona. Elle a animé des ateliers de littérature et des conférences sur l'histoire des femmes et des mouvements sociaux. Elle écrit pour le journal *El Salto*. Encensé par la critique française, son texte est une déflagration littéraire qui met en scène deux femmes, entre passé et présent. Elle réinvente d'une plume allègre la narration.

**Carcoma**, traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnon, éd. Le Seuil, 2025 - Premier roman

Aux abords d'un village de Castille, une maison frémissante semble réagir aux moindres faits et gestes de ses habitantes : portes qui claquent, bruits de meuble qu'on traîne, âmes défuntes qui s'accrochent aux mollets - et que l'on écrase pour les tenir en respect. Quatre générations se succèdent entre ses murs. Dans cette famille, ce ne sont pas les bijoux ou la tendresse que l'on se transmet de mère en fille, mais les rancœurs, la jalousie, la douleur - la carcoma, qui ronge, qui ronge, qui ronge.

// Mardi 18 novembre à 18 h - Salle Valois à Laroque-Timbaut



© DR

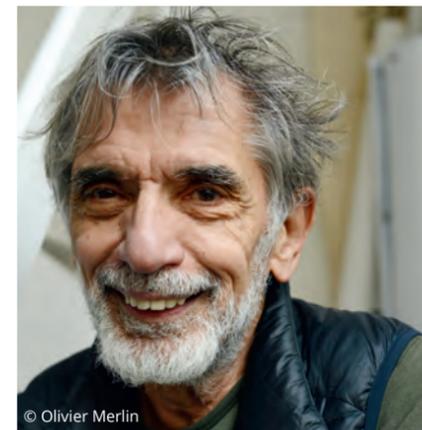


**Soufiane Khaloua** est né en 1992 dans l'Aisne. Après un Master de recherche en littérature, il se dirige vers l'enseignement. Il est aujourd'hui professeur de français en région parisienne. Son premier roman, *La vallée des lazars* (2024 - Prix Louis Guilloux), interroge la filiation, la transmission de la culture familiale, l'exil. Le prochain, *Chasseurs d'été*, raconte l'amitié de deux jeunes gamins, l'un brun, l'autre blondinet, dans une petite ville triste à l'aube des années 2000. L'auteur sera accompagné de son éditrice **Nadège Agullo**.

**Chasseurs d'été**, éd. Agullo, 2025 - Rentrée littéraire

Ramadan a 7 ans lorsqu'il emménage dans le quartier Saint-Exupéry, coincé entre le chemin de fer et le canal. Il est encore émerveillé par cette rue aux maisons flambant neuves et parfaitement identiques lorsque Nelson, jeune blondinet à la coupe au bol, débarque dans sa vie pour la bouleverser à tout jamais.

// Jeudi 20 novembre à 18 h - Médiathèque de Casseneuil



© Olivier Merlin



**Edmond Baudoin** est né à Nice en 1942. Artiste graphique majeur, il est pionnier de la bande dessinée autobiographique dans laquelle il narre récit intime et histoire universelle. Il a publié plus d'une cinquantaine d'ouvrages et travaille avec les plus grands auteurs. Il se revendique de la littérature enragée et engagée, celle qui raconte le monde.

**Syrie - Des pierres et de la vie**, avec Vincent Gelot, éd. Gallimard BD, 2025

De Damas à Alep, en passant par Palmyre, Baudoin sillonne les routes de Syrie avec Vincent Gelot. Le but du voyage : rencontrer les communautés chrétiennes du pays, recueillir le témoignage d'une population oubliée qui survit tant bien que mal dans cette région décimée par la guerre.

// Vendredi 21 novembre à 18 h - Bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot



© Laura Stevens, La Table Ronde



**Eduardo Halfon** est né au Guatemala en 1971 et a passé une partie de sa jeunesse aux États-Unis, où il a fait des études de génie industriel puis de littérature. Il est l'auteur de plusieurs romans et recueils de nouvelles traduits dans une quinzaine de langues. Dans *Tarentule*, il entrelace passé et présent, réalité et fiction, et met à nu l'identité juive et l'histoire sombre du Guatemala.

**Tarentule**, traduit de l'espagnol par David Fauquemberg, éd. La Table Ronde, 2024  
Prix Médicis étranger 2024

En 1984, deux jeunes frères exilés aux États-Unis retournent au Guatemala, au cœur de la forêt de l'Altiplano, participer à un camp de survie pour enfants juifs où les envoient leurs parents afin qu'ils n'oublient pas leurs racines. Mais un matin, les enfants, réveillés par des cris, découvrent que le camp s'est transformé en une chose bien plus sombre.

// Samedi 22 novembre à 16 h - Salle des noisetiers à Pujols

LETTRES  
DU MONDE



Un événement porté par  
l'Agglomération du Grand  
Villeneuvois en partenariat avec  
les 5 bibliothèques du territoire.



# Écran total

## Mieux vivre le numérique, ensemble

Bien dans son temps et au fait des problématiques sociétales, la bibliothèque municipale de Villeneuve-sur-Lot s'empare des grands sujets d'actualité et imagine des programmations qui y sont liées, afin d'amener le public, qu'il soit lecteur ou non, à s'informer, se questionner, partager, échanger. En cette rentrée 2025, La Bib a choisi de s'intéresser aux écrans, à ses usages et aux façons de mieux vivre avec.

**L**es écrans ont envahi nos vies. Smartphones, tablettes, jeux vidéo, ordinateurs, intelligence artificielle : du lever au coucher, nos regards croisent sans cesse une lumière bleutée. Si les outils numériques offrent une richesse d'accès à l'information et aux loisirs, ils imposent aussi un nouveau rythme, une nouvelle façon d'être au monde. Et parfois, un risque : celui de l'isolement, de la surcharge mentale, voire de la dépendance.

Face à ce constat, la bibliothèque municipale consacre tout le mois d'octobre 2025 à une programmation ambitieuse et transversale : « **Écran total** », un temps pour comprendre, débattre, et surtout apprendre à mieux vivre avec les écrans. Loin de tout discours moralisateur, l'objectif est clair : accompagner les publics, en particulier les plus jeunes et leurs parents, dans un usage raisonné, critique et éclairé du numérique.

Au croisement de la santé publique, de la culture et de la citoyenneté, cette initiative entend explorer les multiples facettes de notre relation aux écrans : leur pouvoir de fascination, leur potentiel éducatif, mais aussi les mécanismes d'addiction qu'ils peuvent engendrer. Ateliers, spectacles, débats, rencontres avec des professionnels de terrain... la bibliothèque devient, pour un mois, le théâtre d'une réflexion collective et intergénérationnelle.

Les temps forts sont pensés pour dialoguer avec tous les publics, de la petite enfance aux seniors. On y croiera les questionnements intimes d'une écrivaine en immersion dans un service d'addictologie pédopsychiatrique, des spectacles interactifs et percutants sur les jeux vidéo ou les intelligences artificielles, ou encore des ateliers participatifs pour interroger nos propres usages.

En rassemblant éducateurs, familles, institutions, jeunes et moins jeunes autour d'une même table, la bibliothèque joue pleinement son rôle de tiers-lieu citoyen, où l'on vient aussi pour se poser les bonnes questions. Et si apprendre à se déconnecter devenait, paradoxalement, le plus grand luxe de notre époque hyperconnectée ?

### // Bibliothèque

23, rue Étienne-Marcel  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
05 53 40 49 02  
bm@mairie-villeneuvesurlot.fr  
www.labibvilleneuve.fr

  LaBibVilleneuve

## Les rendez-vous « Écran total » d'octobre

**Jeudis 2 et 9** de 14 h 30 à 16 h 30 : Session « Pair à pair informatique » avec la Ghins. Vous bloquez avec les réseaux sociaux ? Vous avez du mal avec Excel ?... Venez rencontrer « les pros du numérique » et posez leur toutes vos questions.

**Samedi 4** à 10 h 30 : « **Croqu'livres** » (pour les 0-3 ans et leurs parents)

**Samedi 4**, pendant la Fête de la Science : atelier avec la Ghins et la Consultation jeunes consommateurs. Découvrez le jeu conçu par de jeunes Villeneuvois pour se sensibiliser aux pratiques des écrans. Atelier de découverte en avant-première à la Bib.

**Mardi 14** à 18 h 30 (public ados-adultes) : **rencontre-dédicaces avec Laura Poggioli**, écrivaine, qui signe un deuxième roman marquant : *Époque*, paru aux éditions L'Iconoclaste en janvier 2025. Entremêlant son histoire personnelle et le récit de son stage effectué à l'hôpital Robert Debré dans l'unité pédopsychiatrique spécialisée dans l'addictologie de l'enfant et de l'adolescent en 2023, Laura Poggioli questionne notre rapport au numérique et aux écrans.

**Mercredi 15** à 16 h : « **Racotines** » (séance de contes pour les 3-6 ans)

**Mercredis 22 et 29** de 14 h à 16 h 30 : tournois de jeux vidéo avec la Ghins. En famille, entre amis, petits et grands s'initient aux jeux vidéo. Qui sera vainqueur ?

**Jeudi 23** à 14 h 30 : *L'étrange vie de Matt Lalucarne* par la compagnie de l'Escalier qui monte. Spectacle interactif sans parole sur le thème de l'addiction au jeu vidéo et de l'isolement social, pour les **enfants de 6 à 10 ans** et leurs parents (40 min). Le spectacle sera suivi d'un échange avec le comédien.

**Vendredi 24** à 10 h : *La numérique vie de Mr Hicse* par la compagnie de l'Escalier qui monte. Spectacle interactif sur le thème du rapport aux IA, et l'analyse de l'information, pour les enfants et adolescents à **partir de 11 ans** et leurs parents (45 min). Le spectacle sera suivi d'un échange avec le comédien.

**Mardi 28** à 18 h 30 : **rencontre-atelier** animée par Corentin Tual, conseiller numérique départemental. Cette rencontre à destination des parents sera axée sur la prévention des risques pour les enfants.

Renseignements et inscriptions : 05 53 40 49 02

# 55 ans de vie et de culture

## Histoire d'un lieu devenu incontournable

Conçu par l'architecte Jean Depoid, construit à partir de 1966 et inauguré en 1970 par Jacques Raphaël-Leygues, ambassadeur de France et maire de Villeneuve-sur-Lot, en présence de Joseph Comiti, secrétaire d'État chargé de la Jeunesse et des Sports, le centre culturel de Villeneuve-sur-Lot fête en 2025 ses 55 ans.

**P**orté par la municipalité de l'époque, le projet de création du Stadium, centre municipal des sports et des loisirs, est de regrouper sur un même site des activités sportives et socio-culturelles à destination des Villeneuvois et d'en faire un lieu de rencontre où tous les âges, milieux, goûts peuvent se retrouver. La construction est initialement confiée à l'architecte Pierre Germa. À la suite de son décès, l'architecte Jean Depoid lui succède en 1965. La Ville disposant d'un terrain de 2 435 m<sup>2</sup> en bordure des boulevards qui ceignent le centre historique, décide d'y implanter l'équipement. Depoid dessine un bâtiment compact et fonctionnel qui s'ouvre sur deux voies distinctes et s'insère dans un ensemble urbain assez dense. L'ambition de l'architecte et de la municipalité est de donner un rythme à l'édifice, de marier tons et formes afin de rendre sa dimension d'art poétique à l'architecture.

La façade sur le boulevard du 14-Juillet a été conservée à l'alignement. Elle est scandée par une alternance de panneaux crépis et de bandeaux de briquettes de terre cuite. Ce rythme vertical très marqué se prolonge sur la façade du gymnase, visible depuis le pont de Bastérou. Cette façade en partie vitrée est en aluminium et double vitrage, ce qui est

peu courant à l'époque. L'entrée côté boulevard offre un accès de plain-pied aux équipements sportifs du sous-sol : piscine couverte et salles de sports (lutte, judo, boxe...).

L'entrée principale du bâtiment, située au n°23 de la rue Étienne-Marcel est accessible par quelques marches qui mènent au hall principal du rez-de-chaussée. Ce niveau comprend la bibliothèque municipale, la salle omnisports (gymnase), des vestiaires et la galerie d'exposition sur deux niveaux avec vitrine sur rue. Les briques de terre cuite sont utilisées en façade en bandeaux posés à l'horizontale. Un large escalier partant du hall dessert le 1<sup>er</sup> étage où se situait le foyer de la maison des jeunes communiquant avec une toiture terrasse, une salle de spectacle de plus de 200 places, un gymnase avec gradins pour 600 spectateurs. Des salles d'activités occupent le 2<sup>e</sup> étage, le dernier niveau bénéficie d'une terrasse.

L'acquisition par la municipalité en 1976 d'une maison d'habitation au 21 rue Étienne-Marcel permet d'y aménager des bureaux, à l'origine pour l'office des sports, puis pour la bibliothèque. Dans la perspective de l'agrandissement de la bibliothèque municipale, six maisons riveraines sont achetées, puis démolies. En 1985, Jean Depoid réalise une étude préliminaire pour cette extension mais le projet ne verra jamais le jour.



Dans les années 90, des travaux de mise en conformité sont entrepris (installation d'un ascenseur, rénovation de la piscine...). Au milieu des années 2000, la façade côté rue Étienne-Marcel est remaniée, l'entrée initiale est intégrée au hall. Une nouvelle entrée, alignée sur la rue, est créée par l'installation de châssis vitrés. En 2014, la piscine ferme ses portes définitivement.

Le stadium, aujourd'hui centre culturel municipal Jacques-Raphaël-Leygues, demeure un lieu essentiel de la vie culturelle villeneuvoise. À ce jour, 400 enfants et adultes participent aux différents ateliers municipaux, et 42 associations sont accueillies au sein de la structure. Également lieu de spectacles et d'exposition, le centre propose chaque année une dizaine d'expositions (photos, dessins, peinture...) et plus de 80 événements (spectacles, conférences, concerts, ciné-débats...) qui se déroulent majoritairement dans la salle de spectacle. La bibliothèque municipale occupe toujours les lieux et accueille un public divers et nombreux, dont des groupes d'élèves sur le temps scolaire.

Le sport y est également toujours présent avec les entraînements et les matchs des clubs de volley, handball et badminton, dans la salle omnisport.

Retrouvez toutes les informations concernant les activités municipales et associatives du centre culturel sur [www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/le-centre-culturel-77.html](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/le-centre-culturel-77.html)

### L'atelier d'Éveil manuel évolue

À compter de la rentrée 2025, l'atelier se scinde en deux pour une meilleure adaptation aux âges des enfants. Les séances s'organiseront autour de différentes approches artistiques (dessin, peinture, modelage...) de manière ludique et bienveillante. Les ateliers aborderont autant la dimension technique (observation et reproduction, couleurs, volume, proportions, plans, profondeur de champ) qu'artistique (expression personnelle, créativité et imagination), pour des travaux individuels et collectifs.

#### • Pour les enfants de 5 à 7 ans : « arts plastiques-initiation »

Le mercredi de 10 h à 12 h. Découverte des matériaux, des couleurs par le biais de créations diverses.

#### • Pour les enfants de 8 à 10 ans : « arts plastiques-atelier artistique »

Le mercredi de 14 h à 16 h. Approche des différentes techniques, approfondissement des connaissances, base du dessin.

Inscriptions à partir du lundi 8 septembre  
Renseignements : 05 53 40 49 00

« Le Conseil municipal, que je préside, lorsqu'il a pris la décision de réunir dans un même édifice la bibliothèque municipale, la maison des jeunes, un stadium omnisports et une piscine, a voulu qu'il n'y ait pas deux jeunesses, une intellectuelle et une sportive, mais une seule jeunesse qui soit tout à la fois, fière, heureuse et généreuse ».

Jacques  
Raphaël-Leygues  
(courrier du  
26 novembre 1969)



# Vera Pagava

## Lumières de la nuit

Après le succès remporté par les expositions « Ida Karskaya, l'indomptable » en 2018 et « Najia Mehadji, le temps de la ligne » en 2019, le musée de Gajac présente le travail d'une autre femme artiste, aujourd'hui encore peu reconnue, et consacre à Vera Pagava (Tbilissi, 1907 – Montrouge, 1988) une exposition temporaire jusqu'au 23 novembre 2025. L'Association Culturelle Vera Pagava – AC/VP<sup>1</sup> qui veille à la conservation et à la diffusion de l'œuvre a été étroitement associée à la préparation de cet hommage.

**O**riginaire de Tiflis (aujourd'hui Tbilissi) en Géorgie, Vera Pagava, née en 1907, trouve refuge avec sa famille en France en 1923, fuyant le régime soviétique. Inscrite à l'Académie Ranson, de 1934 à 1939, dans l'atelier de Roger Bissière, elle est remarquée par la galeriste Jeanne Bucher qui lui offre sa première exposition personnelle à Montparnasse en 1944. Pagava est très vite présente dans la plupart des grands salons. Grâce à Jacques Lassaing<sup>2</sup>, elle participe à la Biennale de Venise de 1966 où sont présentées des aquarelles aux tonalités subtiles saluées par la critique. La jeune artiste s'initie d'abord à la pratique de la nature morte, puis s'intéresse par la suite à des thèmes variés et foisonnants : grandes batailles de l'histoire, villes et cités, corps célestes. Dès le début de sa carrière dans les années 1930 à Paris, sa peinture est certes figurative, mais laisse apparaître déjà quelques notes abstraites. Le schématisme de ses premières créations, soutenu par une palette sombre et restreinte, traduit sa volonté d'aller à l'essentiel.



Vera Pagava, *Formes délaissées*, 1969, collection Musée de Gajac © M. Etcheverria

Vera Pagava débute en 1950 une série de peintures et d'aquarelles sur le thème de la ville. Les constructions sont identifiables, mais les édifices sont simplement figurés par des rectangles colorés imbriqués les uns aux autres. Ces villes utopiques se métamorphosent en une association de signes minuscules mis en mouvement par un subtil jeu de couleurs tendres et délicates. Une spiritualité se dégage de ces cités imaginaires.

La fin de sa carrière dans les années 80 se caractérise par des formes géométriques évoquant des nocturnes, des astres, des ciels ou des montagnes, des « ascensions ». Simples et efficaces, ces « corps célestes » semblent être les gracieuses manifestations d'un cosmos intime et spirituel, ultime étape d'un parcours dont la richesse et la diversité témoignent d'une inventivité sans cesse renouvelée et d'une immense liberté.

Dans les années 1980, se remémorant l'orientation prise vingt ans plus tôt, Vera Pagava confie : « *Je n'en pouvais plus de la figuration, je n'avais plus besoin de la béquille que représente la figuration.* »

Le musée de Gajac conserve dans ses collections cinq œuvres de l'artiste - *Formes délaissées* (huile sur toile, 97 x 130, 1969, don d'Elisso Tarassachvili, présidente de l'AC/VP en 2014), *Arbre seul* (aquarelle sur papier, 23 x 32, sans date), *Deux arbres à Ognny* (aquarelle sur papier, 23 x 32, 1961), *Paysage* (aquarelle sur papier, 23 x 32, sans date) et *Village* (aquarelle sur papier, 23 x 32, sans date). Les quatre aquarelles ont été offertes par l'Association des Amis du Musée en 2015, alors présidée par Marie-Hélène Sourisseau. Ce bel ensemble constitué a été l'élément déclencheur du projet « Vera Pagava - Lumières de la nuit ».

La nuit, thème récurrent dans le parcours créatif de l'artiste, est mis à l'honneur dans le cadre de cette exposition qui rassemble plus de cinquante toiles créées durant cinq



Vera Pagava, *La cour d'école à Tiflis*, 1943, huile sur toile 43 x 60 cm, collection particulière © Mario Simon Lafleur

décennies, des années 30 aux années 80. La nuit est un espace traversé par la lumière, l'étendue et le silence ; elle devient un lieu de passage entre le visible et l'invisible. Le visiteur est invité à une déambulation inédite et poétique au cœur des territoires nocturnes d'une peintre qui a su capter les mystères de la nuit et a su faire de la lumière son langage intérieur.

L'exposition inédite, qui présente des peintures, aquarelles, et photographies provenant de diverses institutions (musée Unterlinden de Colmar, musée de Grenoble), de la Galerie Jeanne Bucher Jaeger, de l'Association Culturelle Vera Pagava – AC/VP et de collections privées, a pour ambition de montrer la place unique de cette créatrice, son parcours de femme libre dans la peinture comme dans la vie. Toute l'œuvre de Vera Pagava s'est attachée à défendre l'idée d'une peinture fondée sur une attitude contemplative et exigeante à l'égard de la vie et de ses mystères. Le lent processus de création de l'artiste, de la figuration à l'abstraction, constitue le point central de cette manifestation.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue avec des textes de Serge Lemoine, historien de l'art, spécialiste des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, et de Virginie Huet, auteure et critique d'art. Des ateliers plastiques seront proposés aux enfants durant les vacances d'automne.

- 1 - L'Association Culturelle Vera Pagava -AC/VP, créée en 1990, veille à la conservation et à la diffusion de l'œuvre et des archives de l'artiste Vera Pagava. Elle est présidée par Mme Elisso Tarassachvili.
- 2 - Critique d'art. Conservateur en chef du Musée d'art moderne de la Ville de Paris de 1971 à 1978.

« *Pour celle qui confiait « je n'ai jamais peint à ma faim », sa vie est bien la peinture. Sa quête est l'indicible. De scènes muettes et pures se dégage une force mystique... Vera Pagava aborde sa toile sans recourir à l'esquisse. Pour elle, c'est toujours l'aventure. Le dépouillement linéaire et les aplats de couleur posés nettement pour obtenir une facture pure relèvent d'une grande audace. Elle détourne l'obstacle par la présence d'un détail sensible : ici un rectangle crûment détaché, là la terre divisée en larges bandes contrastées. La matière lisse absorbe et renvoie la lumière sur la toile fine, minutieusement préparée. Pagava nous a appris à savourer l'essence des choses.* »

Lydia Harambourg  
La Gazette Drouot, n°30 - 2001

**// Jusqu'au 23 novembre**  
Musée de Gajac

Tarifs : 3 et 5 €  
Ouvert du mardi au dimanche

  Musée de Gajac

# Un musée

## Des collections

Le premier musée de Villeneuve-sur-Lot est né en 1899. Pourtant l'histoire de ses collections débute bien avant cette date. Comme beaucoup de musées de province, il a d'abord pris la forme d'une collection qui s'est constituée grâce à des dépôts d'État. Récit.

Dès 1874, des œuvres importantes intègrent les collections de la Ville à commencer par *Le Clairon* d'Eva Gonzalès, étonnant hommage au *Fifre* de Manet dont l'artiste avait été l'élève. Installé dans une salle vacante de l'Hôtel de Ville, l'esprit de ce premier musée est encore assez proche de celui des cabinets de curiosité du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa dimension artistique s'affirme après la Première Guerre mondiale, grâce à un industriel villeneuvois, Alban Vergne, grand amateur d'art, nommé conservateur. Ce dernier cherche à mettre en valeur les collections existantes et à les compléter. Il acquiert certains tableaux dont *La Fillette au Kimono* de Gabriel Barlangue<sup>1</sup>.



Georges Rohner, *Fenêtre sur la rue Bonaparte*, 1985. Huile sur toile, 162 x 130 cm. Collection Musée de Gajac © Georges Hugo

Les années 1920-1930 sont riches en donations. Le peintre Maurice Réalier-Dumas (1860-1928) lègue en 1927 une quarantaine de toiles et de lithographies en souvenir de son adolescence passée à Villeneuve-sur-Lot et de son amitié pour Georges Leygues. Les années 1920 correspondent aussi au moment où le ministère des Beaux-Arts dépose la collection de gravures de Piranèse (Éditions Firmin Didot - 1836)<sup>2</sup>. Soixante-dix œuvres de James Leygues, auteur de pastorales régionales, sont également données par son fils Gabriel Leygues au musée. André Crocheperre (1860-1937), peintre villeneuvois, devient l'un des artistes les mieux représentés au sein de la collection après le don fait par sa veuve en 1940, de trois œuvres dont *L'étang du Rooy*.



Piranèse, *Mausolée antique*, Édition 1836. Gravure à l'eau-forte, 35 x 25 cm. Collection Musée de Gajac © Alban Gilbert

En 1947, Madame Rapin, veuve de l'architecte Gaston Rapin<sup>3</sup>, fait don à la Ville de sa villa. Le conseil municipal décide de transformer cette dernière en musée. Le nouveau lieu porte dès lors le nom de son donateur « Musée Rapin ». La direction des Musées de France propose dans les années 1950 l'envoi de peintures destinées à redynamiser l'institution : *Trondheim* d'André Brasilier, *Nature morte au pichet* d'Henri Hayden. Parallèlement, l'organisation du Prix de Villeneuve-sur-Lot de 1955 à 1966 permet l'enrichissement des collections puisque chaque artiste sélectionné remet au musée une de ses œuvres. Une petite section d'art contemporain est ainsi constituée progressivement avec des toiles de Cueco, Brasilier, etc.

Dès 1970, les collections Beaux-Arts se développent, un cabinet d'estampes est créé, faisant écho à la collection Piranèse, avec des gravures d'Erik Desmazières, Mohlitz... Au milieu de ces années-là, la municipalité met l'accent sur la section d'art contemporain. Ainsi sont acquises des œuvres de Maria Manton, Mohamed Aksouh, Jean-Marc Ehanno, Louttre B., Fiorini, artistes rattachés aux Réalités Nouvelles. Louttre B. fait don à son tour en 1976 de son œuvre gravée, déjà réalisée et à venir. Grâce au soutien du FRAM (Fonds Régional d'Acquisition Musées), deux tableaux importants intègrent les collections : en 1985, *Portrait de la Comtesse Maison* d'Hippolyte Flandrin<sup>4</sup> et, en 1989, *Fenêtre sur la rue Bonaparte* de Georges Rohner. En 1989, une toile de Babou *Bastide Monflanquin* est acquise par la Ville. Ne présentant plus les conditions



Gabriel Barlangue, *Fillette au kimono*, 1925. Huile sur toile, 112 x 140 cm. Collection Musée de Gajac © Georges Hugo

requis en matière de conservation et de sécurité, le musée Rapin est fermé au public en 1991.

Un nouvel établissement muséal installé sur le site de l'ancien moulin de Gajac surplombant le Lot est officiellement inauguré en 2001.

Depuis, les collections ne cessent de s'accroître grâce aux dons d'artistes accueillis lors d'expositions temporaires tels Najia Mehadji, Jean Suzanne, Philippe Apeloig, Jean-Marc Ehanno, Jean-Charles Viguié, Eric Vassal, Maitetxu Etcheverria... ou encore au soutien de l'Association des Amis du Musée qui a offert des toiles de Maria Manton, d'Ida Karskaya, de Pierre Clerk et des aquarelles de Vera Pagava.

Les collections font régulièrement l'objet d'expositions-dossiers permettant d'aborder des thèmes variés et sont constamment étudiées, inventoriées.

Tiziana Mazzoni, restauratrice peintre agréée par la Direction des Musées de France, les contrôle régulièrement dans un souci de conservation préventive.

Les collections sont aussi sollicitées pour des prêts. Ainsi, dans le cadre d'expositions temporaires organisées par des musées français, européens ou extra-européens, des tableaux, sculptures et des gravures ont quitté les espaces du musée de Gajac durant plusieurs mois. Ce fut le cas très fréquemment pour *L'Enfant de troupe* d'Eva Gonzalès, mais aussi pour *La Comtesse Maison* d'Hippolyte Flandrin, *Nu* d'Henri Martin, *Maternité* de Balthazar Lobo, *Bonjour la terre* d'Augustin Cardenas, ou encore des gravures à l'eau forte de Piranèse. Ces prêts entre musées et institutions culturelles sont importants car ils font connaître la richesse des collec-

tions des musées et permettent aussi de faire progresser les recherches en histoire de l'art par le biais d'éditions de catalogues scientifiques.

1 - Claude Barlangue, la fille de l'artiste a fait don au musée, en 1998, de l'atelier de son père comprenant plus de mille pièces (dessins, gravures).

2 - Giovanni Battista Piranèse (1720-1778) graveur et architecte italien de renom, spécialisé dans la représentation des monuments de l'architecture. Ses gravures sont parmi les plus célèbres du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le musée de Gajac en possède 936.

3 - Gaston Rapin (1874-1944), architecte. Ami de Georges Leygues, il termine les travaux de l'église Sainte-Catherine et surveille la construction du théâtre Georges-Leygues.

4 - Hippolyte Flandrin (1809-1864) est l'un des peintres religieux les plus importants de la scène artistique à Lyon du XIX<sup>e</sup> siècle. Son travail se situe entre le néo-classicisme et le style académique.



# Journées européennes du patrimoine

## 20 et 21 septembre 2025



Le troisième week-end de septembre, partout en Europe, les Journées européennes du patrimoine célèbrent les édifices, les œuvres et toutes les manifestations artistiques ou traditionnelles qui portent nos identités.

La thématique de cette 42<sup>e</sup> édition, « Patrimoine architectural. Fenêtres sur le passé, portes sur l'avenir » nous invite à envisager les architectures dont nous avons hérité comme des compagnons de demain.

**P**our combien de temps construit-on ? Avec quels matériaux ? Existe-t-il des spécificités locales dans le Grand Villeneuvois ? Le Pays d'art et d'histoire remonte le temps tout au long du week-end pour explorer les techniques de construction et les matériaux des monuments qui nous entourent.

Samedi à Villeneuve-sur-Lot, gros plan sur le barrage de Virebeau à 10 h puis sur le théâtre Georges-Leygues à 15 h pour un atelier sur le matériau phare du XX<sup>e</sup> siècle : le béton !

Dimanche, découvrez les édifices du XIX<sup>e</sup> siècle de Sainte-Livrade-sur-Lot puis achevez votre week-end par une promenade à Saint-Antoine-de-Ficalba pour observer le bois dans tous ses états.

En Grand Villeneuvois, le public est invité à flâner et à visiter les différents sites des onze communes de l'agglomération qui participent à ces journées.

À **Bias**, nouvellement restauré, le domaine de Senelles se laissera découvrir lors de visites commentées, samedi de 14 h à 17 h et dimanche de 10 h à 17 h tandis que le moulin ouvrira ses portes pour une démonstration de sa forge et une découverte du Musée des Vieux Outils samedi et dimanche de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

À **Villeneuve-sur-Lot**, le musée de Gajac ouvrira ses portes gratuitement. Ce sera l'occasion de visiter l'exposition « Vera Pagava - Lumières de la Nuit », qui plonge les visiteurs dans des vues nocturnes et poétiques.

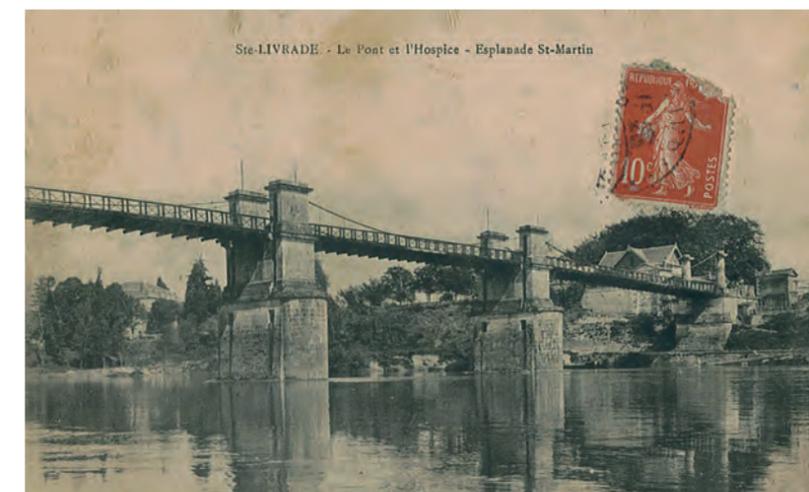
Au musée archéologique d'Eysses, l'exposition *Quand l'image éclaire le passé : la restitution archéologique* montrera comment imaginaire et science mettent en image le passé disparu, à travers des œuvres de Jean-Claude Golvin, des plans et dessins en 2D/3D, des impressions 3D et des reconstitutions de mobilier archéologique.

Le château de Lamothe accueillera le public pour une visite libre des pièces du premier étage du château ainsi que du parc et du pigeonnier.

Enfin, le CPIE 47 et l'association le Belvédère mèneront une déambulation le long du Lot à la découverte de la biodiversité, entre explorations naturalistes, approche artistique et déambulation poétique...

À *ne pas manquer encore* : la tour de Dolmayrac, les peintures murales de l'église Saint-Pierre-Saint-Paul de Casseneuil, les églises de Cassignas, de Fongrave... Tout un programme !

*Retrouvez toutes les animations et les lieux ouverts à la visite dans le programme du Pays d'art et d'histoire distribué début septembre, et sur le site [www.grand-villeneuvois.fr](http://www.grand-villeneuvois.fr)*



# Enseignement et pratique artistique

## Eh bien, chantez, dessinez, dansez maintenant !

Musique, danse ou ateliers d'arts plastiques, le bénéfice des activités artistiques pour nos bambins n'est plus à prouver. L'on est parfois davantage surpris lorsque ce sont les adultes qui évoquent leur cours de chant ou leur atelier d'aquarelle.

**P**ourtant, dans les deux cas, il s'agit bien de pratiques artistiques amateurs destinées à favoriser la découverte et la pratique des disciplines artistiques, dans ces établissements d'enseignement spécialisé que sont le conservatoire Béla Bartók et l'école d'art André-Malraux du Grand Villeneuvois.

### Établissement d'enseignement spécialisé ?

Ces établissements offrent un enseignement d'une ou plusieurs disciplines artistiques - dessin, peinture, modelage, photo, danse, chant, apprentissage d'un instrument de musique, orchestre - et contribuent à l'épanouissement tant individuel que collectif. Ils sont soumis à des normes strictes de qualité<sup>1</sup>, notamment en ce qui concerne la qualification

du personnel, les contenus pédagogiques, l'organisation des cours et ateliers, l'accueil des publics.

Ils ont pour mission fondamentale de donner une éducation artistique de qualité, fondée sur un enseignement spécialisé, assuré par des professionnels diplômés. Cet enseignement doit être accessible au plus grand nombre, en conciliant rigueur pédagogique et développement personnel, et doit amener chaque élève à l'autonomie dans la discipline choisie grâce à l'acquisition des savoirs fondamentaux. Enfin, ils participent activement à la sensibilisation artistique en contribuant à la programmation culturelle sur le territoire, en lien avec les établissements scolaires, le campus connecté, les théâtres, musées et bibliothèques.

Ce sont des lieux de vie privilégiés, ouverts sur la ville et la vie, entièrement dédiés à la découverte, l'apprentissage, l'expérimentation, contribuant aussi à la formation de l'esprit critique dès le plus jeune âge.

### Apprendre à faire et apprendre à apprendre !

Pratiquer une activité artistique ne signifie pas nécessairement apprendre. L'on peut s'épanouir en réalisant une tâche sous la direction d'un enseignant, il s'agit alors de reproduire un geste technique ou une phrase musicale sans maîtriser parfaitement ses mécanismes ni sa finalité. Sur le plan pédagogique, cette approche est qualifiée de « **faire faire** ». Elle contribue au développement de l'estime de soi et peut susciter des vocations artistiques ; cependant, elle

doit être considérée comme une étape destinée à éveiller le désir d'aller encore plus loin. L'objectif des établissements d'enseignement artistique est d'apprendre à faire et **d'apprendre à apprendre**. Il s'agit d'accompagner l'élève à travers exercices et réflexions qui lui permettent de comprendre et maîtriser les techniques tout en développant ses compétences jusqu'à atteindre l'autonomie.

### L'école d'art et le conservatoire dans tout ça ?

Ces établissements publics relèvent de l'Agglomération du Grand Villeneuvois et répondent aux critères précédemment définis. Le conservatoire bénéficie d'un classement officiel par l'État, l'école d'art est membre de l'ANEAT<sup>2</sup>, garantissant ainsi la qualité des enseignements dispensés. L'épanouissement de l'élève tout au long du parcours d'apprentissage ainsi que l'ouverture sur les multiples formes de création sont au cœur des projets d'établissement. Ces structures sont fréquentées tant par les habitants de Villeneuve-sur-Lot que ceux du Grand Villeneuvois hors ville centre. Ils réalisent ainsi l'équilibre parfait entre centralité et rayonnement.

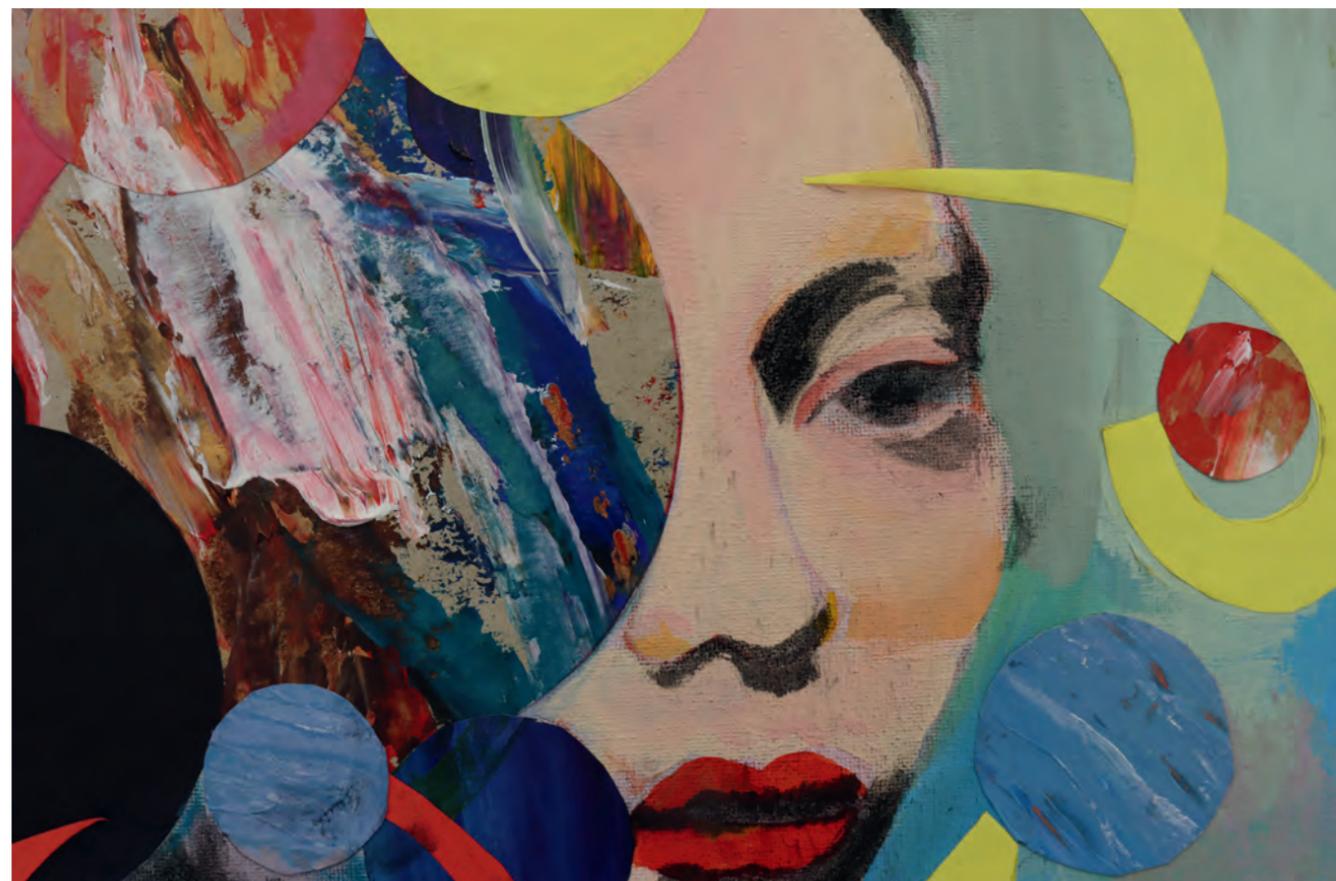
Le conservatoire et l'école d'art, ce sont aussi des équipes qui partagent ces objectifs et leur donnent vie. Des projets communs permettent de rapprocher musique et arts visuels. Cette année, un atelier destiné aux enfants de 5 ans a été mis en place, animé par une musicienne et une plasticienne ; expérience très concluante puisque reconduite pour la rentrée 2025/2026 et enrichie par un atelier pour les enfants de 6 ans.

Le conservatoire et l'école d'art se doivent également de former les futurs spectateurs. En outre, ces établissements sont des viviers pour des jeunes qui font le choix d'une formation diplômante dans le domaine artistique. Pour répondre aux attentes de ces publics, confrontés à la question délicate de l'orientation professionnelle, des ateliers et des temps spécifiques sont mis en place.

Aucune raison d'hésiter davantage, l'enseignement artistique à tous les moments de la vie, se déguste sans modération ou presque !

1 : Article L216-2, Code de l'Éducation

2 : ANEAT, association nationale des écoles d'art territoriales, dont la Charte est reconnue par le ministère de la Culture.



Atelier couleurs adultes © Christine Vojinovitch



Gala de danse © Michaël Minicki



// **École d'art André-Malraux**  
Villa Rapin - 1, bd Voltaire  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Tél. 05 53 70 01 12  
ecoledart@grandvilleneuvois.fr



// **Conservatoire à rayonnement intercommunal Béla Bartók du Grand Villeneuvois**  
2, avenue Jean-Claude Cayrel  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Tél. 05 53 41 52 52 / conservatoire@grand-villeneuvois.fr  
f Conservatoire du Grand Villeneuvois



# Orchestre à l'école

## Vecteur d'épanouissement collectif

À Villeneuve-sur-Lot, l'initiative « Orchestre à l'école » propose de métamorphoser une classe entière en orchestre pendant une période de deux ans.

**C**oncrètement, les élèves bénéficient de 45 min de cours d'instrument par pupitre et de 45 min de cours d'orchestre par semaine, intégrant ainsi la pratique musicale dans le temps scolaire normal. Ce projet, inscrit dans le projet d'école et d'établissement, se distingue par sa dimension collaborative, combinant l'expertise des enseignants du conservatoire et l'accompagnement des professeurs de l'Éducation nationale, avec la possibilité pour les élèves de se rendre directement dans les locaux du conservatoire chaque semaine.

### Une approche pédagogique innovante

L'une des forces majeures du dispositif est d'intégrer les élèves dans un orchestre dès le début de leur formation. La pratique collective est

conçue pour globaliser la formation musicale et la maîtrise technique de l'instrument, en les intégrant dans un apprentissage construit autour d'un répertoire spécialement organisé pour atteindre une qualité musicale élevée. Cette méthode, loin d'être déconnectée des autres apprentissages scolaires, permet de renforcer l'engagement et l'investissement des élèves en leur proposant des situations d'apprentissage porteuses de sens et en valorisant leur progression individuelle dans un cadre collectif. Ce projet est d'autant plus pertinent qu'il s'appuie sur un partenariat solide entre établissements scolaires, écoles de musique et collectivités territoriales, tout en puisant dans les ressources et les envies des acteurs locaux pour favoriser à la fois la cohésion sociale et l'essor culturel des jeunes.

### Des objectifs aux retombées multiples

Au-delà des compétences musicales, le projet vise à développer des qualités citoyennes essentielles telles que l'écoute, l'échange, le respect, l'autonomie et la solidarité. En participant activement à l'orchestre, les élèves apprennent le travail en groupe, le tutorat entre pairs et l'importance de la coopération, contribuant ainsi à bâtir un environnement scolaire inclusif et valorisant toutes les formes d'intelligence. Par ailleurs, l'initiative cherche à abattre les barrières sociales, économiques et géographiques pour rendre la pratique instrumentale accessible au plus grand nombre. Ainsi, la pratique musicale, tout en permettant de vivre une expérience collective riche, se révèle être un véritable outil de développement personnel, qui encourage la concentration, la mémoire, la dextérité et

l'indépendance des enfants, tout en les aidant à affirmer leur personnalité au sein d'un groupe.

### Des défis pédagogiques à relever

D'un point de vue pédagogique, ce dispositif innovant impose aux enseignants de sortir du modèle traditionnel de cours individualisés et de travailler en étroite collaboration pour harmoniser objectifs et progressions. Le recours au travail différencié en petits groupes et à un apprentissage fondé sur l'oralité représente un changement de paradigme considérable dans un système où les disciplines évoluent généralement de manière autonome. De plus, la nécessité d'harmoniser le travail d'enseignants issus d'institutions aux objectifs et méthodes distincts représente un véritable défi pour assurer la continuité et la qualité de la formation musicale.

### Vers une nouvelle manière de vivre ensemble

Finalement, l'Orchestre à l'école transcende le cadre traditionnel de l'enseignement musical en se positionnant comme un moyen, et non comme une fin en soi. La pratique instrumentale devient alors le vecteur d'un épanouissement collectif, plaçant la musique au cœur d'une dynamique éducative et sociale destinée à favoriser l'engagement, l'autonomie et la cohésion au sein de la communauté scolaire. En transformant la musique en un outil au service de l'éducation et de la citoyenneté, ce projet ouvre la voie à une redéfinition de la manière dont nous apprenons et vivons ensemble, redonnant du sens à l'école et à ses infrastructures. Cet engagement pour l'innovation pédagogique et la démocratisation de la pratique musicale invite à repenser non seulement l'enseignement artistique, mais aussi l'ensemble du sys-

tème éducatif. Les réussites et les défis observés dans la mise en œuvre de ce dispositif offrent de précieuses pistes pour explorer de nouvelles méthodes d'apprentissage collectives et inclusives, tout en valorisant le potentiel de chaque élève. Un véritable chantier pour l'avenir, où la musique se fait l'artisan d'un vivre-ensemble resserré et harmonieux.

À Villeneuve-sur-Lot des orchestres à l'école sont présents sur le territoire depuis 2015 et ont déjà touché plusieurs groupes scolaires. À la rentrée 2024, ce sont les élèves de CM1 de l'école Descartes qui ont profité de la mise en place de ce dispositif qui s'intitule « Brass in class » puisqu'il concerne les instruments de la famille des cuivres (trompette, cor, trombone, tuba). À la rentrée 2025-2026 un second orchestre de cuivres verra le jour à l'école Clément-Marot, également en classe de CM1.

### Vos rendez-vous réguliers à la bibliothèque municipale et au centre culturel

- > **Ateliers d'écriture « En-jeux d'écriture »** (sur inscription), à 18 h les mardis 7/10, 4/11, 09/12, 13/01
- > **Racontines** : séance de lectures pour les 3-6 ans à 10h30, les mercredis 17/09, 15/10, 19/11, 17/12, 21/01
- > **Ateliers informatiques** (sur inscription) : à 14 h 30 les jeudis 18/09 (optimiser son espace de stockage), 16/10 (la cybersécurité et moi), 20/11 (café IA – comprendre et appréhender l'intelligence artificielle), 18/12 (le numérique responsable : numérique et impact écologique)
- > **Troc des lecteurs** : à 14h30 les samedis 20/09, 18/10, 15/11, 20/12, 17/01
- > **Croqu'livres** (0-3 ans) : à 10h30 les samedis 06/09, 04/10, 06/12, 03/01
- > **Conférences Université du Temps Libre (UTL)** : à 14h30 les mardis 23 et 30/09, 07 et 14/10, 4, 18 et 25/11, 2, 9 et 16/12, 6, 13, 20 et 27/01
- > **Projection de films « Repères »** : un vendredi par mois à 20h les 12/09, 17/10, 14/11, 12/12 et 30/01

## Septembre

**Jusqu'au 21**

### Musée archéologique d'Eysses

Expo « Quand l'image éclaire le passé : la restitution archéologique »

**Jusqu'au 17 nov.**

### Parvis du théâtre G.-Leygues

Expo « Lumière sur le théâtre Georges-Leygues »

**Jusqu'au 23 nov.**

### Musée de Gajac

Expo « Vera Pagava, Lumières de la nuit »

**Lundi 8**

### > Centre culturel

Début des inscriptions ateliers municipaux

### > École d'art

Reprise des ateliers

**Vendredi 19**

### > Centre culturel

20 h 30 : spectacle de Laxmi pour ses 30 ans

### > Musée de Gajac

18 h : vernissage de l'expo « Du dessin et etc... » d'Émile Parchemin  
Exposition présentée jusqu'au 28 septembre

**Samedi 20**

### Rdv rue du Barrage

10 h : visite du barrage de Virebeau

**Samedi 20 et dimanche 21**

Journées européennes du patrimoine

**Samedi 27 et dimanche 28**

Festival « Villeneuve se livre »

## Octobre

**Du 1<sup>er</sup> au 31**

### Bibliothèque municipale

Écran total : comment utiliser les écrans en toute sécurité (cf p.20)

**Samedi 4**

### Campus Villeneuve-sur-Lot

Fête de la science

**Vendredi 10**

### Bibliothèque municipale

18 h 30 : s'informer à l'orientation post-bac (Université de Bordeaux)

**Samedi 11**

### > Cale de la Marine

10 h : croisière à 2 voix, les richesses du Lot

### > Bibliothèque municipale

11 h : « Racontines » spéciales 25 ans de Lire et Faire Lire

**Lundi 13**

### Centre culturel

14 h : ciné-débat sur la santé mentale

**Vendredi 17**

### Bibliothèque municipale

18 h 30 : soirée jeux (dès 14 ans)

**Samedi 18**

### Centre culturel

20 h 30 : Octobre rose, défilé de mode par le Comité de cancérologie 47

**Mardi 21 et jeudi 23**

### Musée de Gajac

14 h 30 : les ateliers de Gajac

**Vendredi 24**

### Centre culturel

18 h 30 : concert VilleneuveVoix

**Samedi 25 et dimanche 26**

Bastides en fête

**Mardi 28 et jeudi 30**

### Musée de Gajac

14 h 30 : les ateliers de Gajac

**Mercredi 29**

### Haras

14 h 30 : Explorateurs 7-11 ans « Les maisons de Villeneuve spécial Halloween »

**Vendredi 31**

### Place Lafayette

15h : visite-enquête « L'affaire Dalbert »

## Novembre

**Samedi 8**

### Bibliothèque municipale

11 h : lectures ados

**Samedi 15**

### Théâtre Georges-Leygues

10 h et 14 h 30 : le théâtre sens dessus-dessous

**Jeudi 20**

### Théâtre Roger-Louret

18 h : L'heure musicale du jeudi

**Vendredi 21**

### Bibliothèque municipale

18 h : rencontre avec l'auteur de BD Edmond Baudoin (Festival Lettres du monde)

**Du 22 au 24**

### Centre culturel

Salon des entrepreneurs « Drôles de dames 47 »

**Jeudi 27**

### Centre culturel

20 h : soirée lutte contre les violences faites aux femmes par La Maison des Femmes

**Samedi 29**

### Centre culturel

20 h 30 : spectacle du Good Vibes Comédie Club

## Décembre

**Samedi 6**

### > Centre culturel

10 h 30 : Samedi en scène

### > Bibliothèque municipale

14 h 30 : « Sophro-contes »

### > Théâtre Georges-Leygues

15 h 30 : spectacle de Noël du conservatoire

**Vendredi 12**

### Bibliothèque municipale

18 h 30 : soirée jeux (dès 14 ans)

**Vendredi 19**

### Centre culturel

18 h 30 : concert VilleneuveVoix

## Janvier

**Samedi 17**

### Centre culturel

18 h 30 : concert VilleneuveVoix

**Vendredi 23**

### Bibliothèque municipale

Nuit de la lecture  
18 h 30 : « Balade en Bib » (dès 4 ans)

**Samedi 24**

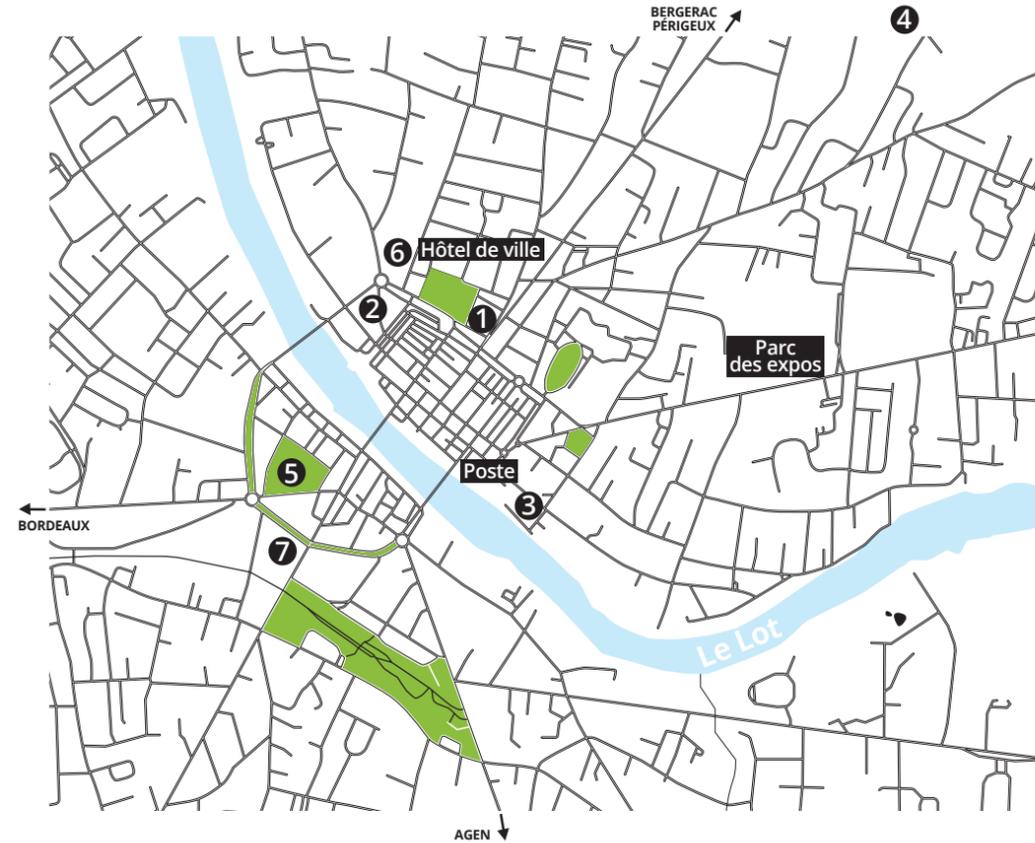
### Centre culturel

20 h 30 : spectacle du Good Vibes Comédie Club

**Jeudi 29**

### Centre culturel

20 h 30 : conférence sur Barcelone par La Tertulia



- 1 Théâtre
- 2 Centre culturel  
Bibliothèque
- 3 Musée de Gajac  
Archives municipales
- 4 > Site et musée  
archéologiques d'Eysses  
> Patrimoine historique
- 5 Pays d'art et d'histoire  
du Grand Villeneuvois  
Haras nationaux  
Tél. : 09 64 41 87 73
- 6 Conservatoire Béla-Bartók  
du Grand Villeneuvois  
2, av. Jean-Claude Cayrel  
Tél. : 05 53 41 52 52
- 7 École d'art André-Malraux  
du Grand Villeneuvois  
Villa Rapin - 1, bd Voltaire  
Tél. : 05 53 70 01 12

### Théâtre Georges-Leygues

**Boulevard de la République  
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Billetterie / accueil : 05 53 40 49 49  
tgl.billetterie@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

### Horaires d'accueil

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30
- 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation

**f** Théâtre Georges-Leygues

### Centre culturel J.-Raphaël-Leygues

**23, rue Étienne-Marcel  
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél : 05 53 40 49 00  
centre.culturel@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

### Horaires d'accueil

- Du 1<sup>er</sup> septembre au 30 juin : du lundi au samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h mercredi et vendredi de 13 h à 17 h

**f** Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

### Bibliothèque municipale

**23, rue Étienne-Marcel  
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 05 53 40 49 02  
bm@mairie-villeneuve-sur-lot.fr  
www.labibvilleneuve.fr

### Horaires d'accueil

- mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- mercredi de 10 h à 18 h
- jeudi et vendredi de 14 h à 18 h
- samedi de 10 h à 17 h

### Horaires d'été (du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août)

- mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h
- mercredi et vendredi de 13 h à 17 h

**f** LaBibVilleneuve

### Archives municipales

**2, rue des Jardins  
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél : 05 53 70 85 08  
archives@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

### Horaires d'accueil

Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h

Fermé les jours fériés

**f** Archives municipales Villeneuve sur Lot

### Musée de Gajac

**2, rue des Jardins  
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 05 53 40 48 00  
musee@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

### Horaires d'accueil

- De novembre à mars (horaires d'hiver)*
- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- samedi et dimanche de 14 h à 17 h

### *D'avril à octobre (horaires d'été)*

- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- samedi et dimanche de 14 h à 18 h

Fermé les jours fériés

Tarifs : plein 5 €, réduit 3 €, Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

**f** Musée de Gajac

### Patrimoine historique

**Site et musée archéologiques d'Eysses  
1 quater, rue Victor Michaut  
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 07 88 16 83 50  
patrimoinehistorique@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

**f** Patrimoine Historique



# Villeneuve se livre



## Festival littéraire

27 – 28 SEPTEMBRE 2025

*Le voyage immobile*

VILLENEUVE-SUR-LOT

[www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)

quartiers2030

