

HOMMAGE À MONET

Exposition

Hiramatsu Reiji

Bassin des nymphéas

Thierry Huau

Musée de Gajac, Villeneuve-sur-Lot
25 juin - 22 novembre 2026

Rens. : 05 53 40 48 00 / www.ville-villeneuve-sur-lot.fr



Dossier de presse

Musée de Gajac
2, rue des Jardins
47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél : 05 53 40 48 00

Site : www.ville-villeneuve-sur-lot.fr
Mail : musee@mairie-villeneuveurlot.fr



Musée de Gajac

Sommaire

Communiqué.....	p. 4
Biographies des artistes.....	p. 8
Œuvres d'Hiramatsu Reiji.....	p. 9
Œuvres de Monica Grorini.....	p. 11
Visuels disponibles.....	p. 13
Informations pratiques.....	p. 17

Vernissage : jeudi 25 juin 2026 à 18 h

Communiqué

Claude Monet, l'un des fondateurs de l'Impressionnisme s'installe définitivement à Giverny le 29 avril 1883 où il créera son ultime chef-d'œuvre : un jardin extraordinaire qui a donné naissance à sa fameuse série des Nymphéas, conservée au musée de l'Orangerie à Paris.

Le 5 décembre 1926, Claude Monet meurt dans sa chambre de Giverny. Présent à ses côtés, Georges Clémenceau, son grand ami, homme politique engagé, aurait décroché les rideaux clairs et fleuris pour remplacer le traditionnel drap noir recouvrant le cercueil en déclarant : « *pas de noir pour Monet, le noir ce n'est pas une couleur.* »

L'année 2026 célèbre le centenaire de la disparition de Claude Monet, ce peintre visionnaire qui a ouvert la porte aux artistes de la deuxième moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle.



Attribué à Henry Manuel

Monet dans l'atelier des « grandes décorations » vers 1920 ou 1922

Le musée de Gajac s'associe à cet anniversaire en présentant une exposition inédite en partenariat avec le Cabinet de Curiosités – Maison Latour-Marliac, installé dans l'ancienne maison du célèbre hybrideur et pépiniériste Joseph Bory Latour-Marliac¹ et la Pépinière Historique Latour-Marliac du Temple-sur-Lot.

Thierry Huau, fondateur et directeur artistique du Cabinet de Curiosités – Maison Latour-Marliac et par ailleurs architecte-paysagiste-urbaniste, ethnobotaniste, est à l'initiative de cette manifestation proposée au musée de Gajac du 25 juin au 22 novembre 2026.

Les visiteurs pourront découvrir dans les espaces d'exposition temporaire, les œuvres de deux artistes contemporains sensibles à l'univers de Monet : **Hiramatsu Reiji** et **Monica Gorini** et sur la terrasse surplombant le Lot, une création originale de Thierry Huau, un bassin de Nymphéas et un jardin mis en place par le service Cadre de Vie – Espaces verts de la Ville de Villeneuve-sur-Lot.

Robert Sheldon, propriétaire de la Pépinière historique Latour-Marliac a généreusement offert des plans de nénuphars qui viendront embellir le bassin imaginé par Thierry Huau.

Les dix-huit œuvres d'Hiramatsu Reiji, dont trois paravents, ont été prêtées par le musée des impressionnistes Giverny.

Monica Gorini a sélectionné treize de ses œuvres (sculptures, photographies, dessins) afin de créer une installation faisant écho aux Nymphéas de Monet.

En partenariat avec le Cabinet de Curiosités – Maison Latour-Marliac et la Pépinière historique Latour-Marliac, tous deux situés sur la commune du Temple-sur-Lot, un parcours permettant aux visiteurs de découvrir trois sites et trois univers est proposé :

- au musée de Gajac, les œuvres de deux artistes contemporains, sensibles au cycle des Nymphéas de Claude Monet et le Jardin des Nymphéas,
- au Cabinet de Curiosités – Maison Latour-Marliac, la vie de Joseph Bory Latour-Marliac,
- à la Pépinière historique Latour-Marliac, les Bassins aux nénuphars.

Ce projet ambitieux n'aurait pas pu se concrétiser sans l'implication indéfectible de Thierry Huau, fondateur et directeur artistique du Cabinet de Curiosités – Maison Latour-Marliac, paysagiste, Catherine Cormery, présidente de l'association Berceau des Nymphéas, et Robert Sheldon, propriétaire de la Pépinière historique Latour-Marliac. Nous les remercions chaleureusement.

L'exposition bénéficie par ailleurs du prêt exceptionnel du musée des impressionnistes Giverny. Nous remercions particulièrement Cyrille Sciana, directeur général du musée des impressionnistes Giverny,

¹ Joseph Bory Latour-Marliac avait fondé en 1875 une pépinière pour la propagation, la culture et la commercialisation de nénuphars rustiques. Avant de mettre en place sa pépinière, Latour-Marliac avait élaboré une manière d'hybrider les nénuphars par un procédé qui est demeuré mystérieux. Le besoin existait car, à cette époque, le seul nénuphar résistant d'Europe était un nénuphar blanc. En croisant cette variété blanche avec d'autres variétés sauvages dont l'origine était d'Amérique et d'ailleurs, Latour-Marliac fut tout de suite capable de construire une collection de nénuphars dont la palette allait d'un jaune délicat au fuchsia jusqu'au rouge intense. En 1889, Latour-Marliac eut le sentiment que sa collection était assez importante pour être présentée à l'Exposition Universelle de Paris cette année-là ; aussi ses plantes d'un nouveau genre furent-elles dévoilées en même temps que la Tour Eiffel. Installés dans les jardins d'eau devant le Trocadéro, les nénuphars hybrides firent sensation et obtinrent le premier prix de leur catégorie. Ils attirèrent l'œil du peintre Claude Monet qui en fut émerveillé. Claude Monet commanda dès 1894 une grande quantité de nénuphars à Latour-Marliac ; les bons de commande figurent toujours dans les archives de la Pépinière qui aujourd'hui poursuit l'œuvre de son concepteur.

conservateur en chef du patrimoine, et Valérie Reis, chargée des expositions au musée des impressionnistes Giverny.

Nous remercions sincèrement l'artiste Monica Gorini pour le prêt de treize de ses œuvres.

Nos remerciements s'adressent également à l'équipe du musée de Gajac et aux agents du service Cadre de Vie – Espaces verts pour leur investissement sans faille dans la préparation de cette manifestation.



Hiramatsu Reiji. *Giverny, l'étang de Monet ; brise légère* 2013. Double paravent à six panneaux, pigments, feuille d'or et colle sur papier, 180 x 720 cm

Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2014.2.1

© Hiramatsu Reiji

© Giverny, musée des impressionnistes / Takemi Art Photos

Ce jardin créé sur la terrasse du musée de Gajac est une évocation du « jardin d'eau » de Giverny, conçu et réalisé par le peintre Claude Monet et dont nous fêtons le centenaire de sa disparition en cette année 2026. C'est aussi un clin d'œil à l'apport du Japon dans son œuvre et à ce titre, l'extraordinaire exposition du peintre contemporain Hiramatsu Reiji et les installations de la plasticienne Monica Gorini au musée cette année, viennent en écho au chef d'œuvre de Monet « les Nymphéas » et rendent à leurs manières un vibrant hommage aux nénuphars de couleur créés au Temple-sur-Lot par l'hybrideur et botaniste Joseph Bory Latour-Marliac à partir de 1875 et qui furent une invention botanique à l'échelle mondiale et une source d'inspiration sans fin de ces artistes.

Thierry Huau, paysagiste, fondateur de l'association « Berceau des Nymphéas », scénographe du Cabinet de Curiosités au Temple-sur-Lot



Thierry Huau
Projet du Bassin de Nymphéas et du jardin - Dessin aquarellé - Mai 2026

Biographies des artistes

Hiramatsu Reiji

Né à Tokyo en 1941, il grandit à Nagoya. Très tôt se décèlent ses dons pour le dessin. En 1948, la découverte de l'œuvre du peintre de *nihonga*², Kawabata Ryūshi (1885–1966) détermine sa vocation d'artiste. En 1966, il modifie son prénom Kunio en Reiji, pour célébrer la guérison de son fils Rei, atteint d'une maladie du cœur. Pour respecter la volonté de ses parents, Hiramatsu s'inscrit à l'université d'Aichi, dans la section Droit et Économie tout en poursuivant son œuvre de peintre. Pour subvenir aux besoins de sa famille, il est contraint d'exercer jusqu'à l'âge de 40 ans divers petits emplois.

Hiramatsu Reiji s'intéresse dès les années 70 au thème du paysage. Ses sujets de prédilection sont la campagne japonaise au fil des saisons, les paysages vallonnés aux ciels sombres de Corée du Sud, mais aussi les gratte-ciel de Tokyo et de New York. Il reçoit de nombreuses distinctions dans les années 80 au Japon.

En 1994, l'artiste effectue un voyage à Paris lors d'une exposition personnelle organisée par la Galerie Jal. Il visite alors le musée de l'Orangerie et découvre les « Nymphéas » de Claude Monet. L'artiste est troublé et ému par ces toiles imposantes où il croit reconnaître des œuvres japonaises.

Hiramatsu Reiji donne à voir dans ses créations sa propre vision de Giverny et de l'œuvre de Monet en mêlant les singularités de l'Impressionnisme du XIX^e et la peinture traditionnelle japonaise « *nihonga* ». Fasciné par l'œuvre de Monet, l'artiste nippon déclare « *Si j'ai bien emprunté comme motif le bassin de Claude Monet, les nymphéas, les cerisiers, les libellules, l'espace et l'univers de l'œuvre elle-même sont à la fois l'Occident et l'Orient : il s'agit d'un immense espace qui va au-delà de l'univers et qui fut une tentative de sublimation du moi.* »

Monica Gorini

Née à Domodossola en 1967, elle vit et travaille entre Milan et le Lac d'Orta. Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Brera de Milan, l'artiste conjugue depuis toujours activité artistique et formation dans un cadre pédagogique et didactique, en collaborant avec des Universités et des Académies, avec des institutions liées au monde des non-voyants telles que l'U.I.C. (Union Italienne des Aveugles) ou l'Institut des Aveugles de Milan.

Ses œuvres se caractérisent par une référence constante au multisensoriel et sont souvent accompagnées de textes poétiques composés par l'artiste elle-même.

Monica Gorini a étudié sur de longues périodes les lieux "culte" de l'impressionniste français, fréquentés par Monet de Giverny à Étretat, de Honfleur au Havre. Par ailleurs, l'artiste a séjourné sur plusieurs années à la Pépinière Latour-Marliac au Temple-sur-Lot où sont encore cultivés les nénuphars.

Monica Gorini choisit de concentrer sa recherche sur les couleurs, en oubliant volontairement les frontières et les limites que les formes contenues dans le dessin imposeraient ; le résultat est un ensemble de 3000 palettes, identifiées selon les heures du jour et de la nuit, des moments, des instants et des phases de la vie des nymphéas.

La recherche de Monica Gorini devient une exploration à travers les mécanismes qui permettent de « sentir » la couleur et la lumière, dans une perspective synesthétique de la perception où la couleur, la température, la lumière et les parfums des lieux se fondent et se confondent pour engendrer une connaissance sensorielle de l'espace et du temps.

² le terme nihonga se traduit littéralement par "peinture (ga) japonaise (nihon)". Le nihonga est à la fois une notion, une technique et un mouvement. Ce mouvement artistique apparaît dans la décennie 1880, durant l'ère Meiji (1869-1912), au cours de laquelle le Japon s'industrialise et s'ouvre fortement à l'Occident. Les artistes nihonga utilisent un ensemble de techniques et de matériaux codifiés : bois, soie, papier, os, oxyde, métaux, coquillages broyés. Le support est soit un papier marouflé sur bois, soit de la soie tendue sur un cadre.

Œuvres d'Hiramatsu Reiji

Reflets de nuages dorés, 2010

Pigments, feuille d'or et colle sur papier, 65,2 x 90,9 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.3

L'Étang en hiver - Giverny, 2011

Pigments et colle sur papier, 80,3 x 116,7 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.8

L'Étang aux nymphéas, 2011

Pigments et colle sur papier, 80,3 x 116,7 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.9

Motifs de nymphéas - Divertissement, 2011

Pigments, feuille d'or et colle sur papier, 72,7 x 100 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.10

Saule et nymphéas, 2011

Pigments et colle sur papier, 65,2 x 90,9 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.12

Danse de libellule sur l'étang, 2011

Pigments et colle sur papier, 53 x 72,7 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.13

Peupliers, 2011

Pigments et colle sur papier, diamètre : 73 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.14

L'Étang de Monet - Nymphéas, 2011

Pigments et colle sur soie, 112,1 x 193,9 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.15

Reflets de nuages dorés sur l'étang, 2011

Pigments, feuille d'or et colle sur papier, 80,3 x 116,7 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.16

Cerisiers et nymphéas, 2011

Pigments et colle sur papier, 72,7 x 90,9 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.17

Paysage avec fleurs, 2011

Pigments, feuille d'or et colle sur papier, 65,2 x 90,9 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.18

Fantaisie – L'Étang de Monet, 2011

Pigments et colle sur papier, 117 x 117 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.19

L'Étang de Monet – À l'ombre des feuillages, 2011

Pigments et colle sur papier, diamètre : 117 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.20

Giverny, l'étang de Monet ; brise légère, 2013

Double paravent à six panneaux
Pigments, feuille d'or et colle sur soie, 180 x 720 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2014.2.1

Reflets de nuages du soir sur l'étang de Monet, 2013

Paravent à six panneaux
Pigments, feuille d'or et colle sur papier, 180 x 510 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2014.2.2

Giverny, l'étang de Monet, couleurs d'automne, 2015

Paravent à deux panneaux
Pigments et colle sur papier, 179,9 x 170 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2018.1.3

L'Étang de Monet, 2001

Gravure sur bois, estampe originale, 27 x 35 cm
Giverny, musée des impressionnistes
Don de l'artiste en 2012, MDIG 2012.4.1

L'Étang de Monet à Giverny, saules, 1995

Crayons de couleurs, encre de Chine et aquarelle sur papier, 40,6 x 64,1 cm
Giverny, musée des impressionnistes
Don de l'artiste en 2014, MDIG 2014.1.2

Œuvres de Monica Gorini

Kaléidoscope. Déconstructions chromatiques, 2024

Bois, LED, perspex, acier poli effet miroir, matériel électrique,
palettes peintes avec émulsion vinylique,
finition avec un vernis soft touch
Collection de l'artiste

Petit jardin d'eau, 2023

Led, plexiglas, base en bois naturel, acier poli effet miroir,
matériel électrique, palettes peintes avec une émulsion vinylique, finition avec un
vernis soft touch
Collection de l'artiste

Laydekery Rosea, 2022

Photographie imprimée sur du papier Hahnemühle
et collé sur de l'aluminium
Collection de l'artiste

Essences chromatique #2

Nymphéa Sulfurea Grandiflora, 2022
Bois, peintures acryliques, vernis soft touch
Collection de l'artiste

Essences chromatique #1

Nymphéa Sulfurea Grandiflora, 2022
Bois, peintures acryliques, vernis soft touch
Collection de l'artiste

Rayons de lumière, 2023

Bois de hêtre, aluminium poli effet miroir, matériel électrique
émulsion vinylique, finition avec un vernis soft touch
LED, éléments électriques
Collection de l'artiste

Reflét vert, 2022

Bois, LEDs, acier poli effet miroir, matériel électrique,
palettes peintes avec une émulsion vinylique et
fixée avec un vernis soft touch
Collection de l'artiste

Jardins d'eau au petit matin, 2023

Bois, verre, néon, miroir, matériel électrique,
palettes peintes avec une émulsion vinylique et
fixée avec un vernis soft touch
Collection de l'artiste

Touche de rose dans le bleu

Bois, plexiglas, néon, matériel électrique,

palettes peintes avec une émulsion vinylique et
fixée avec un vernis soft touch
Collection de l'artiste

Des plantes et des fleurs sur le velours du soir, 2023

Bois, tissu, fer, essences parfumées pulvérisées
sur les tissus
Collection de l'artiste

Vert, Nymphéas, 2023

Bois, peintes avec une émulsion vinylique et fixée
avec un vernis soft touch, photographie imprimée
sur du papier Hahnemühle
Collection de l'artiste

Rayons de lumière, 2024

Bois de hêtre, aluminium poli effet miroir, matériel électrique,
émulsion vinylique, finition avec un vernis soft touch, LED,
éléments électriques
Collection de l'artiste

Dessin. Étude préparatoire, 2021

Crayons de couleur sur papier
Collection de l'artiste

Visuels disponibles



Hiramatsu Reiji. *Reflets de nuages dorés*, 2010. Pigments feuille d'or et colle sur papier, 65, 2 x 90, 9 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.3

© Hiramatsu Reiji

© Giverny, musée des impressionnistes / Takemi Art Photos



Hiramatsu Reiji. *Motifs de nymphéas - Divertissement*, 2011. Pigments, feuille d'or et colle sur papier, 72, 7 x 100 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.10

© Hiramatsu Reiji

© Giverny, musée des impressionnistes / Takemi Art Photos



Hiramatsu Reiji. *Reflets de nuages dorés sur l'étang*, 2011. Pigments et colle sur papier, 80, 3 x 116, 7 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.20

© Hiramatsu Reiji

© Giverny, musée des impressionnistes / Takemi Art Photos



Hiramatsu Reiji. *L'Étang de Monet - A l'ombre des feuillages*, 2011. Pigments et colle sur papier, diamètre : 117 cm
Giverny, musée des impressionnistes, MDIG 2013.1.20

© Hiramatsu Reiji

© Giverny, musée des impressionnistes / Takemi Art Phot

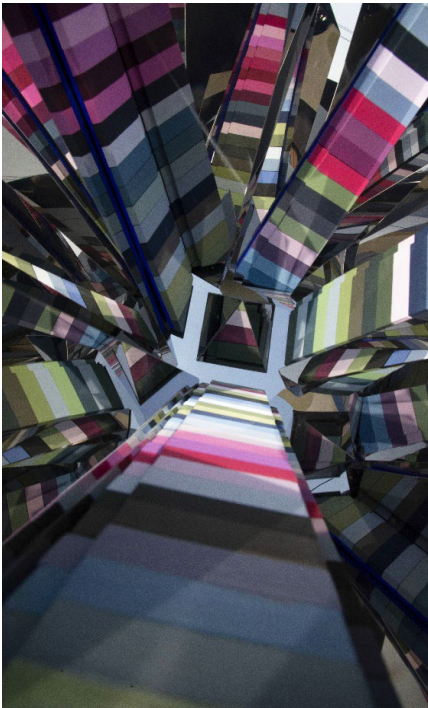


Monica Gorini. *Kaléidoscope. Déconstructions chromatiques*, 2024

Bois, LED, perspex, acier poli effet miroir, matériel électrique, palettes peintes avec émulsion vinylique, finition avec un vernis soft touch

Collection de l'artiste

© Monica Gorini



Monica Gorini. *Kaléidoscope - Déconstructions chromatiques (détail)*, 2024

Bois, LED, perspex, acier poli effet miroir, matériel électrique, palettes peintes avec émulsion vinylique, finition avec un vernis soft touch

Collection de l'artiste

© Monica Gori



Monica Gorini. *Jardin d'eau au petit matin*, 2023

Bois, verre, néon, miroir, matériel électrique, palettes peintes avec une émulsion vinylique et fixée avec un vernis soft touch

Collection de l'artiste

© Monica Gorini



Monica Gorini. *Reflet vert*, 2022

Bois, LEDS, acier poli effet miroir, matériel électrique, palettes peintes avec une émulsion vinylique Et fixée avec un vernis soft touch

Collection de l'artiste

© Monica Gorini

Informations pratiques

Exposition présentée en partenariat avec le Cabinet de Curiosités – Maison Latour-Marliac et la Pépinière Historique Latour-Marliac du Temple-sur-Lot

Commissariat d'exposition

Thierry Huau, paysagiste : création du Bassin de Nymphéas et du jardin

Marlyse Courrech, Responsable du musée de Gajac : exposition Hiramatsu Reiji

Monica Gorini, plasticienne : scénographie de l'installation de ses œuvres

Autour de l'exposition

En écho à cette manifestation, diverses animations sont aussi proposées :

- **Ateliers d'arts plastiques lors des vacances scolaires d'été sur réservation au 05 53 40 48 00**

Ateliers conçus et animés par Léa Dingreville les 9, 16, 28, 30 juillet, par Sandra Bignon, les 21, 23 juillet et 18 et 20 août, par Anne-Sophie Bar les 4, 6, 11 et 13 août 2026

- **Journées Européennes du Patrimoine** : samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026 de 14 h à 18 h.

Le programme sera communiqué ultérieurement

- **Accueil des établissements scolaires**, de la maternelle au lycée, et des centres de loisirs sur RDV par Véronique Péré, médiatrice jeune public (gratuit)

- **Accueil des publics adultes et spécifiques sur RDV**

CONTACTS PRESSE

Direction de la communication

Mairie de Villeneuve-sur-Lot

musee@mairie-villeneuveurlot.fr

Tél : 05 53 40 48 00

TARIFS

Plein tarif : 5,10 €

Tarif réduit : 3, 50 € (sur présentation d'un justificatif)

Gratuité (sur présentation d'un justificatif)

HORAIRES

Fermeture hebdomadaire : lundi

Horaires d'hiver, de novembre à mars :

du mardi au vendredi 10h/12h et 14h/17h, samedi et dimanche : 14h/17h

Horaires d'été, d'avril à octobre :

du mardi au vendredi 10h/12h et 14h/18h, samedi et dimanche : 14h/18h

Fériés : fermé le 25/12, le 1/01, le 1/05, Pentecôte

Abonnez vous à la page facebook.com/Musée de Gajac pour suivre toutes nos actualités en ligne !

Musée labellisé Musée de France, contrôlé par la Direction des Musées de France

Musée climatisé accessible aux personnes à mobilité réduite

PARTENAIRES

Institutions : la Direction des Musées de France, la Direction régionale des Affaires culturelles, Région Nouvelle-Aquitaine, le Conseil départemental de Lot-et-Garonne

Association : Association des Amis du Musée