

VILLENEUVE Culture(s)

Le magazine de la saison culturelle du Villeneuvois / #12 / janvier-juin 2026

Fernanda Sánchez-Paredes

Photographe invitée
du Grand Villeneuvois



ÉVÈNEMENT

Droits
des femmes

MÉMOIRE

La résistance
au féminin

ZOOM SUR LA BIB

Embarquement
immédiat

ARCHIVES

Urbanisme
au XIX^e Siècle



« Le plus court chemin de l'homme à l'homme »

Tournez avidement les pages de ce magazine pour entrer dans l'univers merveilleux de Dame Culture. Dans un monde qui tremble et vacille, nous poursuivons inlassablement son œuvre. C'est elle qui s'adresse à tous et à chacun, quel que soit son âge, son milieu social ou son lieu de vie. Elle est en effet le symbole du mot Liberté !

Dans notre cher territoire villeneuvois, nous continuons à ouvrir toutes grandes les portes des théâtres, musées, centre culturel, école d'art, conservatoire de musique, bibliothèques..., à inviter écrivains, comédiens, photographes, plasticiens et autres artistes à franchir celles des établissements scolaires, des structures sociales, des « maisons » de nos aînés.

La culture est un feu qui ne doit jamais s'éteindre car elle est tout à la fois l'étoile, le rêve, le voyage, la connaissance, l'amour, l'évasion, l'émancipation.

La culture, comme le disait Aragon, nous permet de « croire au soleil quand tombe l'eau ». Elle est belle et fragile comme une fleur. Et le père de la culture moderne, enfin, André Malraux, nous enseigne que « l'art est le plus court chemin de l'homme à l'homme ». C'est ici la sublime mission de la culture, celle qui nous permet de nous élever et de nous tenir debout.

Gérard Régnier,

Maire de Villeneuve-sur-Lot

Président de l'Agglomération du Grand Villeneuvois

Anne-Marie Davelu-Chavin,

Adjointe au maire en charge des affaires culturelles

Conseillère communautaire déléguée à la culture

SOMMAIRE

ÉVÉNEMENT

- 3 • La Villeneuvoise 2026
- 6 • Saisons de la mémoire : volet III les Résistantes

THÉÂTRE

- 8 • Saison théâtrale : cartes blanches pour le conservatoire
- 10 • Zélie la pirate - Interview d'Aurélié Cabrel

ARCHÉOLOGIE

- 11 • Musée archéologique d'Eysses : préhistoire et inclusion

PHOTO

- 12 • Fernanda Sánchez-Paredes, artiste photographe invitée du Grand Villeneuvois
- 14 • Exposition *La forme des lieux*

MUSÉE DE GAJAC

- 16 • Expositions-dossiers : une mise en valeur des collections permanentes

ZOOM SUR LA BIB

- 17 • Lire, jouer, débattre : la Bib donne la parole aux ados
- 28 • Embarquement immédiat ! : voyager avec la Bib

UN LIEU : LE CENTRE CULTUREL

- 20 • VilleneuVoix : quelques jours pour faire grandir les talents
- 21 • Lieu d'exposition pour les acteurs culturels locaux

DU CÔTÉ DE L'AGGLO

- 22 • En juin à l'école d'art : j'expose, tu exposes, nous exposons !
- 23 • Éveil musical au conservatoire : un tremplin pour le développement global de l'enfant

ARCHIVES

- 24 • Urbanisme : la voirie transformée au XIX^e siècle

SAISON THÉÂTRALE 25-26

- 26 • Calendrier des spectacles de janvier à mai

30 • AGENDA

31 • INFOS PRATIQUES

La saison culturelle est soutenue par :



Villeneuve Culture(s) est un magazine semestriel édité par la mairie de Villeneuve-sur-Lot.

Directeur de la publication : Gérard Régnier / **Réalisation :** direction des Affaires culturelles et direction de la Communication

Impression : Pub Echo (labellisé Imprim'Vert) / **Tirage :** 20 000 exemplaires / **Distribution :** Régie du Territoire Vallée du Lot

Photo de couverture : « Capo Zaferrano » de la série « Aria siciliana » 2023 © Fernanda Sánchez-Paredes / ADAGP Paris

Journée internationale

Des luttes et des droits des femmes

La journée internationale des luttes et des droits des femmes, selon l'ONU Femmes est célébrée le 8 mars. C'est une journée internationale mettant en avant la lutte pour les droits des femmes et notamment pour la fin des inégalités femmes-hommes. À Villeneuve-sur-Lot, au-delà du 8 mars, un programme ambitieux est proposé par les établissements culturels et les services partenaires comme le CCAS-Maison des Aînés et les établissements scolaires.

Around du spectacle « Bonnes »

Donné au théâtre Georges-Leygues le mardi 2 décembre dernier, le spectacle *Bonnes* de la compagnie Mesa Feliz a donné lieu à un projet ambitieux au long cours réunissant les comédiennes de cette jeune compagnie, sa metteuse en scène Louise Herrero, des élèves du lycée Loustal, et des adhérents de la Maison des Aînés. Les premières rencontres ont consisté à échanger sur la vocation de Louise Herrero et la mission qu'elle s'est fixée de créer des spectacles burlesques qui interrogent les normes, la pression sociale ou encore les blessures invisibles des femmes maltraitées par l'obligation qui leur est faite à paraître, à donner à voir, à plaire...

La quarantaine d'élèves et une dizaine d'adhérents de la Maison des Aînés ont ensuite assisté au spectacle au théâtre, échangé autour d'un bord de plateau puis se sont réunis à nouveau pour explorer ensemble les méandres de cette injonction à la beauté imposée aux femmes. Une belle façon enrichissante de prouver que le spectacle vivant et sa saison au théâtre Georges-Leygues pouvaient être l'occasion de rencontres sensibles, émouvantes et intergénérationnelles autour de la question des DROITS des femmes.



Ménopause

Ménopause, vendredi 24 avril à 20h

La comédie qui bouscule les règles ! Sur scène, quatre femmes que tout oppose célèbrent la sororité, le lâcher-prise et l'auto-dérision. Un coup de chaud salvateur sur les non-dits de la vie féminine.

Tarifs : de 7,50 à 25 €

Durée : 1 h 30

Tout public

EXPOSITION Les pionnières des droits des femmes



Réalisée par le comité de pilotage interne de la Ville de Villeneuve-sur-Lot, cette exposition présentera une frise chronologique de l'évolution des droits des femmes depuis 1944 à nos jours, pour prendre conscience des combats gagnés et des combats qu'il reste encore à mener. Quelques portraits des grandes féministes, pionnières dans leurs domaines respectifs seront proposés à cette occasion.
En mars, hall de la mairie

Et aussi...

Des rencontres d'auteurs de BD seront proposées à l'Atelier #des Habitants et une soirée ciné-débat sera organisée au cinéma Grand Écran de Villeneuve-sur-Lot.

Ateliers participatifs

À la Maison des Aînés (MDA)

Depuis septembre 2025, les élèves de secondes « SAPAT » (Services Aux Personnes et Aux Territoires) du lycée L'Oustal et les seniors de la MDA se retrouvent chaque mois pour échanger autour de la thématique des droits des femmes, du combat engagé des personnes qui témoignent, sur l'évolution de la loi et ce qui a réellement changé dans la vie des femmes depuis les cinquante dernières années. Ces échanges donneront lieu à une restitution ouverte au grand public le jeudi 5 mars à la Maison des Aînés, au cours de laquelle les élèves de terminales SAPAT présenteront une vidéo témoignant des temps fort de ces rencontres, ainsi qu'à une exposition photos dans le parc François-Mitterrand et à un débat littéraire avec un auteur invité.



À l'Atelier #desHabitants, 25 rue de Paris



Encadrés par une étudiante en BTS « DATR » (Développement et Animations des Territoires Ruraux) du lycée L'Oustal, des ateliers permettront aux jeunes d'appréhender la notion de consentement. Dire « oui » ou « non » pour faire quelque chose sans se sentir forcé ou influencé, donner son accord ou exprimer son désaccord, faire comprendre la réciprocité de sa position, accepter le silence sans lui donner valeur d'acceptation, de nombreuses situations seront abordées de manière ludique et permettront aux jeunes d'interagir sur huit thématiques : famille/amis, santé/médical, milieu scolaire, sport, réseaux sociaux/image, droit et monde du travail, relations amoureuses, sexualité. Spontanéité tout autant que réflexion seront au rendez-vous ! Des podcasts d'1 minute 30 avec Radio 4 seront enregistrés avec la complicité de Patrice Couturier.

Séances réservées aux collégiens et lycéens de Villeneuve-sur-Lot.

Le programme détaillé de La Villeneuvoise sera communiqué courant février.

DROITS DES FEMMES : la sélection de la bib

La Bib vous propose une sélection de livres et films mettant en lumière le courage de femmes et de mères qui affrontent le déterminisme social - la pauvreté, l'âge, le handicap - et qui, malgré tout, affirment leur liberté de choisir, d'aimer et de donner ou de ne pas donner la vie.

Libre à elles : le choix de ne pas être mère de Laurence Santantonios (éd. du Mauconduit, 2018)



De plus en plus de femmes européennes choisissent de ne pas avoir d'enfant. À travers les témoignages d'une quarantaine de femmes, des entretiens et des textes d'écrivaines, l'auteure tente de comprendre cette nouvelle donne anthropologique. Elle partage sa propre trajectoire de vie et son expérience de la maternité.

Ma mère, Dieu et Sylvie Vartan de Ken Scott ; avec Leïla Bekhti et Jonathan Cohen (Gaumont, 2025)



En 1963, Esther met au monde Roland, petit dernier d'une famille nombreuse. Roland naît avec un pied-bot qui l'empêche de se tenir debout. Contre l'avis de tous, elle promet à son fils qu'il marchera comme les autres et qu'il aura une vie fabuleuse. Dès lors, Esther n'aura de cesse de tout mettre en œuvre pour tenir cette promesse. D'après le roman autobiographique de Roland Perez.

Jeunes mères de Jean-Pierre et Luc Dardenne, avec Babette Verbeek, Elsa Houben et Janaïna Halloy Fokan (Blaq Out, 2025)



Jessica, Perla, Julie, Ariane et Naïma sont hébergées dans une maison maternelle qui les aide dans leur vie de jeune mère. Cinq adolescentes qui ont l'espoir de parvenir à une vie meilleure pour elles-mêmes et pour leur enfant. Ce film a reçu le prix du scénario au Festival de Cannes 2025.

17 filles de Delphine et Muriel Coulin avec Louise Grinberg, Juliette Darche et Roxane Duran



(Diaphana, 2012)

Dans une petite ville au bord de l'océan, dix-sept adolescentes d'un même lycée prennent ensemble une décision inattendue et incompréhensible aux yeux des garçons et des adultes : tomber enceintes en même temps. Un premier film social, romantique et naturaliste sur le mystère de l'adolescence. Ce film est inspiré d'un fait divers survenu en 2008.

Dix-sept ans de Colombe Schneck



(éd. Grasset, 2015)

À l'âge des premières amours et du baccalauréat, la romancière se découvre enceinte. Elle ne gardera pas l'enfant, mais cette épreuve transformera la jeune fille désinvolte qu'elle était et la fera passer dans l'âge adulte.

J'ai décidé de ne pas être mère de Chloé Chaudet (éd. L'Iconoclaste, 2021)



Ayant décidé de ne pas avoir d'enfant, l'auteure raconte son cheminement jusqu'à ce choix et son combat pour le faire accepter dans une société formatée. Elle dénonce le poids des normes sociales qui pèsent sur les femmes et l'injonction de la maternité.

Saisons de la mémoire

Volet III : les Résistantes

En 2026, « Les Saisons de la Mémoire » se poursuivent avec une programmation originale et éclectique consacrée au courage des Résistantes.

Tradition n'est pas coutume, l'acte 3 de la sensibilisation mémorielle à l'histoire locale de la Résistance s'ouvrira dès le mois de février avec l'hommage rendu aux anciens Résistants et déportés d'Eysses, précédés par deux rendez-vous exceptionnels : une rencontre avec la documentariste très médiatique Sophie Nahum, ainsi qu'un spectacle musical à ne pas manquer. Entre gravité et légèreté, émotion et espérance, mélancolie et airs entraînants, redécouvrez la Seconde Guerre mondiale et l'histoire de l'Occupation, racontée avec *Les Français chantent aux Français*.

Rencontre avec Sophie Nahum



Productrice et réalisatrice de documentaires, Sophie Nahum a enquêté sur la médecine du futur et les biotechnologies, avec différents documentaires principalement pour Arte. *Young et moi* (2015, primé au FIGRA) fut le premier film à travers lequel elle aborde la déportation, suivi par le projet *Les Derniers* auquel elle se consacre entièrement depuis 2017, un projet réalisé avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah.

Pour *Les Derniers*, la documentariste est allée à la rencontre d'anciens dé-

portés - Élie Buzyn, Yvette Lévy, Esther Senot, Ginette Kolinka, Sarah Montard, Asar Turgel, Nicolas Roth, Lucette Gejzenblozen, Henri Borlant et Armand Bulwa - pour recueillir leur parole et en a tiré une série documentaire composée de programmes courts diffusés sur Internet. À travers ces portraits d'environ 8 minutes, se dessine un panorama collectif de ce que fut la déportation. Les témoins évoquent aussi la vie d'après, le traumatisme, la résilience, la question de la transmission et leur vision du présent. D'autres portraits seront ajoutés au fil du temps.



// Le vendredi 6 février 2026 à 20 h au centre culturel,
la Ville de Villeneuve-sur-Lot organise une rencontre avec Sophie Nahum avec une projection de ses interviews d'anciennes et d'anciens déportés.
Entrée gratuite
Réservation conseillée
au 05 53 41 51 92
ou par courriel :
relations.citoyennes@mairie-villeneuveurlot.fr



Les Français chantent aux Français

Du 14 juillet 1940 au 31 août 1944, dans le sillage de l'Appel du 18 Juin 1940 du Général de Gaulle, des Français passés en Angleterre s'adressèrent, via les ondes britanniques, à leurs compatriotes vivant dans la France occupée par les Allemands et dirigée par le gouvernement du Maréchal Pétain. Au cours de ces émissions, des chants populaires aux paroles détournées étaient

diffusés pour encourager les auditeurs en France à lutter, résister et garder espoir.

Avec son spectacle, **Rive Gauche quartet** nous replonge dans la vie quotidienne des Françaises et des Français durant la Seconde Guerre mondiale à travers le regard innocent du journal intime d'une jeune fille de 11 ans, Irène, qui nous raconte son quotidien depuis l'entrée en guerre jusqu'à la Libération. Elle écoute la radio, sa propagande et les chansons phares des années 1940,

reflets de cette époque trouble. Un moment musical de grande qualité rempli de souvenirs et d'émotions.

// Samedi 21 février 2026, au théâtre Roger-Louret, à 20 h

Entrée : 15€ pour les adultes / 7€ pour les moins de 13 ans

(au profit de l'association La Mémoire en chemin)

Réservation conseillée

au 05 53 41 51 92 ou par courriel : relations.citoyennes@mairie-villeneuve-sur-lot.fr

Cérémonie devant le mur des fusillés

Dimanche 22 février, dans la cour des fusillés du centre de détention, se tiendra, comme chaque année, la commémoration en mémoire aux 12 fusillés et aux 1200 déportés. Devant le mur des fusillés, le souvenir est intense tout autant que douloureux, de même que le recueillement et l'émotion.

Un film mémoriel documentaire autour de Jean Lafaurie, dernier survivant d'Eysses - aujourd'hui centenaire - rescapé du camp de Dachau, auteur du spectacle *La République d'Eysses*, sera présenté et disponible sur le site internet de la Ville.

Deux expositions en hommage aux Résistantes

• **Les femmes dans la Résistance**, présentée par la Fondation de la Résistance. Entre 1940 et 1944, c'était la guerre. Les militaires allemands ont envahi la France. Beaucoup d'hommes et de femmes ont résisté. C'étaient des Résistants... et des Résistantes, des femmes qui ont joué un rôle très important encore trop souvent méconnu. Il était temps de leur rendre hommage !

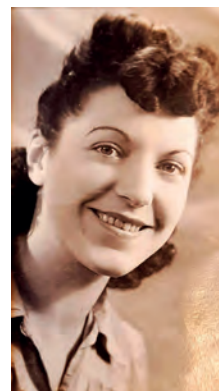
// Du 28 avril au 31 mai, dans le hall de la mairie

• **Résistantes : le courage au féminin !**

À l'instar des expositions consacrées aux résistants fusillés d'Eysses en 2024 et aux Justes Villeneuvois en 2025, la Ville de Villeneuve-sur-Lot a souhaité mettre en lumière les destins de Résistantes à travers des portraits exposés dans le parc Clément-Frison-Roche.

Elles furent des centaines, anonymes ou célèbres à résister, ici ou là-bas, avec l'espoir chevillé au corps que la lumière viendrait après la nuit.

// Du 28 avril au 31 mai, dans le parc de la mairie





Saison théâtrale

Cartes blanches pour le conservatoire

Cette année, le théâtre Georges-Leygues et le conservatoire Béla Bartók lancent avec enthousiasme un partenariat prometteur, visant à offrir une programmation musicale originale qui célèbre la richesse artistique de notre territoire tout en mettant en lumière de jeunes talents.



Dans la riche et dynamique saison culturelle du théâtre, Dimitri Bacquet et Michaël Minicki ont facilité la collaboration de leurs établissements dans le but de proposer deux dates musicales d'exception, conçues pour présenter des spectacles porteurs de sens et d'un grand intérêt artistique. Ainsi, le public a déjà pu noter les rendez-vous incontournables des samedis 31 janvier et 21 mars. Ces moments uniques sont à ne surtout pas manquer si vous appréciez les projets artistiques inspirants, qui invitent à voyager dans le temps et l'espace, tout en rappelant que la musique est accessible à tous, dès lors que l'on s'y consacre un tant soit peu.



« America ! »



C'est le titre du spectacle du quartet Arabesque qui viendra clôturer, le 31 janvier, deux jours dédiés aux cuivres au sein d'une rencontre intitulée « **Carrément cuivré !** ». Deux jours durant, les musiciens du quartet iront à la rencontre des élèves des écoles avec un spectacle intitulé *Une petite histoire du jazz*, un échange pédagogique avec les Orchestres à l'école de Descartes et Clément-Marot dans le but de voir ces musiciens en herbes se produire sur la scène du théâtre Georges-Leygues le samedi soir. Par ailleurs, une master class « Funk New Orleans », arrangée sur mesure pour l'occasion, sera le prétexte d'une rencontre festive de tous les musiciens du territoire pratiquant cette famille d'instrument. En effet, le territoire du Villeneuvois est riche de la présence de deux batteries fanfares et d'un orchestre d'harmonie. Les musiciens de ces formations sont conviés avec les élèves du conservatoire à participer à cette classe de maître et à faire l'ouverture du spectacle du soir. Ce concert-spectacle nous racontera l'Amérique, de sa conquête originelle avec ses grands espaces jusqu'à son melting pot culturel qui a toujours fait rêver. Dans les années cinquante, quatre musiciens français partent à la découverte de ce nouveau monde et de sa musique qui synthétise à merveille les mixités culturelles qui fondent ce grand pays.

Quatuor Isar



Formé en 2021 au conservatoire de Nantes, le Quatuor Isar bouscule les codes du saxophone avec une énergie contagieuse et un répertoire audacieux mêlant créations, arrangements et grandes œuvres. Lauréats de concours et salués pour leur créativité, Antoine, Casilde, Nino et Élie allient virtuosité, complicité et engagement.

Ne vous fiez pas à leur jeune âge, car ces quatre musiciens confirment sans nul doute l'adage qui veut que « le talent n'attende pas le nombre des années ». Et c'est bien pour cela qu'ils ont été conviés à se produire à Villeneuve, afin de proposer quelque chose de neuf et de rafraîchissant. Un concert qui défend le saxophone, et plus largement la musique, avec force et finesse et ouvre la voie avec inspiration aux jeunes musiciens du conservatoire Béla Bartók.

Renseignements et réservations au 05 53 40 49 49
ou en ligne sur www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

« Zélie la pirate »

Levez l'ancre et partez à l'abordage !

Le vendredi 27 mars, à 18 h 30, le théâtre Georges-Leygues accueillera *Zélie la pirate*, un spectacle musical pour toute la famille, plein d'aventures, de magie, d'humour, et de surprises.

Rencontre avec sa créatrice, Aurélie Cabrel.

Villeneuve Culture(s) : Comment est née *Zélie la pirate* ?

Auréli Cabrel : Elle est née il y a une dizaine d'années, à un moment très particulier de ma vie : je venais de devenir maman pour la première fois. En cherchant un livre-disque à offrir à ma fille, j'avais envie d'un conte musical qui puisse l'éveiller réellement, un univers où elle entendrait de vrais instruments, de vraies compositions, de vraies voix. Comme je ne trouvais pas exactement ce que j'imaginais, j'ai eu envie de le créer. Avec mon mari Esthen, nous avons donc imaginé un conte musical complet : un livre illustré, une narration, des dialogues, et surtout des chansons pensées avec la même exigence artistique que pour un public adulte. Nous avons alors fait appel à nos amis Olivier Daguerre et Bruno Garcia, avec qui nous partageons depuis longtemps l'envie de créer pour le jeune public.

VC : Est-ce une pure création lot-et-garonnaise ?

AC : C'est une aventure profondément ancrée à Astaffort. C'est une création 100 % locale. Nous avons la chance d'avoir à Astaffort un lieu unique : le centre des Voix du Sud, fondé par Francis Cabrel mon père, qui accompagne depuis plus de trente ans des générations d'auteurs et d'autrices. J'en suis aujourd'hui la co vice-présidente, et ce projet s'inscrit naturellement dans cette continuité. L'équipe de *Zélie la pirate* s'est formée là, dans ce terreau d'écriture et de musique. C'est un projet né, écrit, enregistré et produit en Lot-et-Garonne, un véritable travail d'artisans du territoire, nourri par notre attachement à cette campagne, à ses paysages et à l'esprit collectif qui y règne.

VC : Avez-vous imaginé la création de la comédie musicale aux prémices du projet ?

AC : Dès les premières séances d'écriture, *Zélie la pirate* s'est dessinée comme une œuvre de scène. Nous étions quatre auteurs-compositeurs-interprètes, tous habitués à la scène, au contact direct du public. Alors, très vite, en écrivant les chansons et les dialogues, nous nous sommes projetés dans l'idée de les interpréter en live, d'en faire un véritable spectacle. Même si, au départ, nous n'avions pas l'ambition d'une mise en scène « pure et dure », l'univers de *Zélie* s'est naturellement prêté à une forme de théâtre mu-



sical, un format que je préfère d'ailleurs à celui de comédie musicale, parce qu'il laisse plus de place à l'interprétation, à la narration, à la poésie.

VC : Comment le spectacle est-il accueilli par le public et les professionnels ?

AC : Dès la deuxième représentation à Avignon, le spectacle affichait complet, et le bouche-à-oreille a fait le reste. Nous avons joué à guichets fermés jusqu'à la fin du festival. Partout où nous passons depuis – à Paris ou en région – les réactions du public sont d'une chaleur incroyable. Les enfants ressortent les yeux pleins d'étoiles, et les parents viennent nous remercier d'avoir partagé un vrai moment en famille, loin des formats convenus. Nous recevons aussi des retours très positifs du milieu professionnel, touché par la sincérité, l'humour et la qualité musicale du projet. En somme, *Zélie la pirate* a su faire tomber les barrières : celles des âges, des genres et des attentes. Nous avons réussi à faire embarquer le public sur le bateau de *Zélie*, et c'est sans doute notre plus belle victoire.

Renseignements et réservations : 05 53 40 49 49
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

Musée archéologique d'Eysses

Exposition et inclusion

Depuis sa réouverture en 2023, le musée archéologique d'Eysses multiplie les projets et les expositions, en partenariat avec de nombreuses institutions et musées, auprès des différents publics et notamment des scolaires.



Exposition temporaire : « Des animaux et des hommes : vivre à la préhistoire »

Jusqu'au dimanche 31 mai 2026, Excisum invite le public à découvrir une partie de son mobilier préhistorique, issu de fouilles locales. De l'Homo Habilis à l'Homo Sapiens, cette exposition lève le voile sur la façon dont ces humains du Paléolithique vivaient au quotidien et échangeaient avec leur environnement.

Au fil de l'exposition, les visiteurs suivent leurs déplacements à travers le département, grâce aux artefacts qu'ils ont laissés derrière eux, découverts par les « explorateurs » et archéologues du début du 19^e siècle (abri Peyronny) à nos jours (Brignol/Roma terrain du Pôle de Santé du Villeneuve).

À travers ces témoignages, le public découvre l'art de la taille de silex, la conception d'outils et leur goût pour l'art : gravure, peinture, sculpture...

À l'occasion de cette exposition temporaire, certains clichés de Ray Delvert sortent des collections des archives municipales de Villeneuve-sur-Lot : les photographies de Lascaux I immortalisent la grotte avant sa fermeture définitive.

Près de 500 élèves ont déjà découvert cette exposition sur la préhistoire depuis la rentrée de septembre 2025 ! Le grand public devra patienter jusqu'aux vacances de printemps pour les visites. Des ateliers gratuits jeune public seront également proposés durant les vacances autour de l'art pariétal « Apprends à peindre comme à la Préhistoire ! ».

Objectif 2026 : « label tourisme et handicap »

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite mais n'est pas encore adapté à toutes les formes de handicap. L'objectif est de palier ce manquement, et l'équipe travaille à la conception d'une visite inclusive et plaisante pour toutes et tous, dont les personnes atteintes d'un trouble du spectre autistique, présentant une déficience intellectuelle, visuelle, auditive...

Dans ce sens il semblait essentiel de travailler en partenariat avec le public concerné, afin d'éprouver et parfaire les méthodes et supports.

La participation au DUODAY 2025 n'est donc pas le fait du hasard : en échange de la découverte des métiers « musée », les agents ont bénéficié d'un avis essentiel et pertinent, notamment dans la création de FALC - Facile à Lire et à Comprendre. Ainsi, grâce à la collaboration active d'Olivier Seyler, l'exposition permanente sera équipée dès 2026-27 de fiches de salles « FALC » permettant une visite en autonomie, claires, synthétiques, illustrées et bientôt en relief pour les personnes atteintes de déficience visuelle.

// Excisum Site et musée archéologique d'Eysses

1 quater, rue Victor Michaut - Villeneuve-sur-Lot
Tél. : 05 53 40 28 96

Tarifs : 1 et 3 €

 Excisum Musée et site archéologique
Eysses Villeneuve-sur-Lot



Fernanda Sánchez-Paredes

**Artiste
photographe
invitée du Grand
Villeneuvois**

La photographe d'origine mexicaine Fernanda Sánchez-Paredes a rendez-vous avec le public de Villeneuve-sur-Lot et du Grand Villeneuvois tout au long de l'année 2026. Missionnée par le service Pays d'art et d'histoire, l'artiste est amenée, de septembre 2025 à juillet 2026, à poser un nouveau regard sur notre territoire afin de documenter et valoriser les monuments et les paysages qui constituent le patrimoine de l'Agglomération. En parallèle, le musée de Gajac en partenariat avec Pollen – Artistes en résidence à Monflanquin, présentera au printemps 2026, l'exposition *Fernanda Sánchez-Paredes : La Forme des lieux*. Rencontre avec une jeune créatrice en quête d'authenticité.



Le Grand Villeneuvois dans l'objectif de Fernanda Sánchez-Paredes

Pour 2025 et 2026, le Pays d'art et d'histoire a confié à l'artiste-photographe une mission photographique qui vise à documenter et à valoriser les monuments et les paysages qui constituent le patrimoine de l'agglomération. Ce travail, qui bénéficie du soutien de la Drac, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de Lot-et-Garonne, permet d'interroger collectivement la notion de patrimoine et les évolutions de l'aménagement du territoire en fonction de nos modes de vie. Du 17 au 27 septembre 2025, l'artiste-photographe a réalisé le premier des trois séjours de travail programmés entre septembre 2025 et juillet 2026. Interview.

Villeneuve Culture(s) : Vous accomplissez une mission photographique pour le Grand Villeneuvois, qui comprend 19 communes. Comment procédez-vous pour parcourir un territoire aussi vaste et varié ?

Fernanda Sánchez-Paredes : Il faut dire tout d'abord que c'est une mission dont les modalités allient la contrainte de la commande et la liberté de la création artistique. Donc, avant de commencer la prise de vue, un échange avec les commanditaires me permet de mieux visualiser les endroits riches en histoire, les paysages quotidiens et l'architecture vernaculaire du territoire. Une fois que j'ai toutes ces informations, j'étudie les cartes IGN – parfois, je vais sur le site Géoportail, mais en réalité, je préfère les cartes imprimées sur lesquelles je repère les routes d'accès, le relief afin de créer mes itinéraires en voiture et à pied. J'aime beaucoup cette première « visite » du territoire, c'est là que les images les plus intéressantes arrivent, je me laisse guider par des chemins, des panneaux avec des noms de villages qui me sont complètement étrangers. Les jours suivants, je reviens le matin au même endroit en changeant les itinéraires pour observer la lumière dans les espaces que j'avais visités l'après-midi. On ne voit jamais la même chose à l'aller et au retour. Il m'arrive de m'arrêter tous les 20 mètres pour prendre une photo tellement le paysage change. Observer c'est un travail d'introspection, de réflexion, c'est faire des choix et résoudre l'équation de la composition et de la lumière.

VC : Quels sont les éléments que vous avez découverts lors de ce premier séjour ?

FSP : Le relief et les différents cours de la rivière par exemple. Les entrées des communes sont souvent intéressantes car elles permettent de s'apercevoir que les bourgs sont construits sur des collines ou des plateaux : cela permet de bien contextualiser un espace. C'est assez marquant à Villeneuve parce qu'on traverse le pont, on traverse le Lot, et on entre dans un espace qui va raconter des choses très différentes. Par exemple, dans le centre-ville, dans un petit périmètre il y a une architecture très récente qui parle des modes d'habitation contemporains avec d'autres maisons plus anciennes – les maisons à pan-de-bois – et la tour de Paris, et très vite après on se retrouve au milieu des champs et des cultures. Les espaces entre les deux paysages sont souvent les plus intéressants, notamment les périphéries, j'ai l'impression que ce sont des zones libres avec des possibilités infinies à explorer. Je passe du temps à réfléchir et

à étudier les lieux et quand je suis attirée par un détail qui me surprend je le prends sérieusement comme une piste à explorer jusqu'au bout.

VC : Est-ce que vous diriez que le paysage tient une part importante dans votre travail ?

FSP : Oui bien sûr, mais c'est une notion que je continue à questionner. Le paysage devient le point de convergence et la traduction de différentes problématiques, il rend visible et sensible les transformations en cours, il offre un point de vue d'un lieu spécifique ancré dans l'espace comme dans le temps. Le projet de cette mission dans le Grand Villeneuvois s'inscrit directement sur la lignée de ces réflexions sur le paysage. Les communes sont assez différentes les unes des autres au niveau des paysages, même s'il y a des cultures communes partout. À Hauteville-la-Tour, par exemple, on se sent ailleurs, dans la Toscane italienne.

VC : Vos photographies rappellent que le paysage n'est pas obligatoirement composé d'éléments naturels, il est également urbain. La photographie prise depuis la rue du Général Blaniac dans la bastide de Villeneuve-sur-Lot, par exemple, introduit un jeu de perspectives avec le clocher de l'église Sainte-Catherine vers lequel les lignes de fuite convergent...

FSP : Tout à fait, je m'intéresse à chercher des points de vue que les habitants et commerçants du quartier côtoient au quotidien, plutôt que de faire des points de vue très propres et décontextualisés. La superposition de différents plans donne une idée de ce qu'était la ville dans le passé et comment elle a évolué jusqu'à aujourd'hui. Les signalétiques tracées au sol, les panneaux commerciaux, même les voitures peuvent nous donner des informations sur notre époque, sur le quotidien de ces lieux et les formes de vie de ses habitants.

VC : Ce premier séjour vous a permis de réaliser du repérage pour vos prochains séjours. Quels sont les lieux que vous souhaiteriez revenir photographier ?

FSP : J'ai hâte de retourner à la chapelle Saint-Cyprien à Dolmayrac au printemps prochain. C'est un édifice en partie en ruine, que l'on voit à peine car la végétation a envahi le lieu, mais c'est très beau la façon dont la nature a pris le relief du bâti. Je reviendrai avec une autre focale pour photographier la totalité de l'église. Il m'intéresserait aussi de découvrir le Cafè à Sainte-Livrade, car c'est un lieu chargé d'histoire.



« Toits de Paris » de la série « Dédalo » 2015

© Fernanda Sánchez-Paredes / ADAGP Paris



« Château de Vincennes » de la série « Futur antérieur » 2015

© Fernanda Sánchez-Paredes / ADAGP Paris

Fernanda Sánchez-Paredes : la forme des lieux

La photographie contemporaine est à nouveau à l'honneur au musée de Gajac avec l'exposition « La Forme des lieux » de Fernanda Sánchez-Paredes. Au travers de 32 photographies issues de différentes séries, l'artiste invite les Villeneuvois à découvrir son travail qui documente les formes de « géographies multiples » qu'elles soient issues de chantiers, d'habitats, de paysages contemporains ou de transformations. La photographe s'intéresse aux territoires en mouvement sans cesse transformés par l'homme. Son travail se présente sous la forme de séries photographiques issues de résidences d'artistes et de commandes publiques

en France. Chaque résidence devient une opportunité d'explorer les modes d'habitation, d'interroger les paysages et leurs représentations.

Fernanda photographie dans des contextes ruraux et urbains, choisissant souvent ce qui ressemble à un coin oublié, des scènes qui semblent extrêmement banales et délibérément non pittoresques. Elle observe ce qu'il y a à côté, au-dessus ou à l'ombre de ces espaces, ce qui n'est à priori pas digne d'intérêt. La plupart de ces images ont été prises à Paris, en Nouvelle-Aquitaine ou bien dans des régions montagneuses, notamment les Pyrénées.



« Tozal del Mallo » de la série

« Architectures voisines » 2025

© Fernanda Sánchez-Paredes / ADAGP Paris

**// Du 27 février
au 7 juin 2026**

Musée de Gajac

Tarifs : 3 et 5 €

Ouvert du mardi
au samedi



Musée de Gajac



« Musée du Louvre » de la série « Musées imaginaires »
2015 © Fernanda Sánchez-Paredes / ADAGP Paris

Biographie

Fernanda Sánchez-Paredes est née à Mexico en 1980. Après avoir obtenu un Master en photographie à l'Université nationale du Mexique, elle a été lauréate de la bourse des Jeunes Créateurs du FONCA, puis d'un programme de résidence artistique à Banff, au Canada. En 2010, après 7 ans de recherche dans les archives du cinéma mexicain avec le photographe Gabriel Figueroa, elle rejoint l'École des arts décoratifs à Paris. Au fil des ans, sa pratique photographique s'est affirmée au travers de nombreuses résidences de création.

Afin de lier ses recherches personnelles, ses collaborations et ses commandes, elle documente les « lieux intermédiaires » dans des séries telles que *Usted está aquí*, *Les heures bleues* et *Regard(s) vers le(s) Haut(s)*. Son intérêt se porte également sur les périphéries et les infrastructures modernes comme les chantiers (*Futur antérieur*), ainsi que sur les territoires en montagne des Hautes-Pyrénées (*De nuages et de pierres*, *Le fleuve en amont*). Toujours très attachée à l'architecture et sensible aux interrogations entre les objets, le temps et les espaces, elle travaille actuellement sur une nouvelle série, *Architectures voisines*, consacrée aux territoires des Pyrénées françaises et espagnoles.

Ses œuvres ont été exposées et publiées en France et au Mexique. Depuis 2022 elle enseigne à l'École supérieure d'art et de design des Pyrénées (ESAD-Pau). Elle fait également partie du Réseau Documents d'artistes Occitanie.



« Calonges » de la série « Les heures bleues » 2020 © Fernanda Sánchez-Paredes / ADAGP Paris

Fernanda Sánchez-Paredes, le pressentiment d'un ordre

Par Daniel Saldaña, écrivain et poète mexicain (traduction : Saga Esedín Rojo)

La photographie, en tant que production d'images conventionnellement belles, ne m'intéresse pas, ni en tant qu'expression d'une idée préconçue par le photographe. Ce qui m'intéresse de la photographie c'est ce qu'elle tient de l'essai, d'une pratique à travers laquelle une personne apprend quelque chose de nouveau sur le monde ou sur elle-même. La photographie de Fernanda Sánchez-Paredes appartient à ce genre de l'essai. Son regard ne se complaît pas dans des lieux communs, ni n'impose une conviction cherchant à nous persuader. Chaque image nous est offerte comme le registre d'une découverte personnelle, comme le document d'une intuition localisée. J'aime penser que, lorsqu'elle a pris chacune de ces photos, Fernanda trouvait, avant tout, du plaisir dans cette émotion exaltée qui survient avec la compréhension d'une signification nouvelle, avec le pressentiment d'un ordre. [...] Non seulement chaque photo est le témoignage d'une découverte, mais en plus, parmi la séquence d'images, il est possible de débusquer un air de famille : ce qui y est montré est un certain type de découverte, une série d'intuitions liées, en chaîne.

L'édition est aussi importante que l'instant photographique : elle organise les découvertes, elle aide à trouver des parentés cachées entre elles.

Il faut remercier Fernanda sur le fait qu'elle ne tombe pas dans une édition thématique ou prévisible : nous ne pouvons pas dire que nous soyons devant une photographie sur quelque chose, d'une manière restrictive. Il n'est pas non plus possible de cataloguer Fernanda en tant que photographe de paysage. En tout cas, s'il faut que cette photographie soit sur quelque chose, elle est sur le monde et sur l'histoire de l'art : sur les clins d'œil que le destin semble semer petit à petit sur notre chemin, en attendant notre exégèse, et sur les œuvres qui, à d'autres moments de l'histoire, ont affronté un défi similaire de cartographier l'étonnement.

Parce que bien qu'il ne s'agisse pas d'une photographie thématique, il y a une continuité, des questions qui réapparaissent et délimitent un terrain. D'une part, le paysage habité, la recherche sur ce que l'être humain fait avec la nature : sa manière de la représenter, de l'imiter, de la cacher ou de se cacher derrière elle. Le camouflage et le mimétisme, l'architecture comme stratégie de dissimulation.

Mais, d'autre part, au-delà des idées, il est important de signaler que dans les photos de Fernanda il y a des histoires, ou des squelettes d'histoires, plutôt ; des narrations absurdes, racontées avec le minimum, presque de petits contes. [...]

Expositions-dossiers

Une mise en valeur des collections permanentes

Les expositions-dossiers sont un coup de projecteur sur une ou des thématiques liées à chaque musée. Elles font, en général, l'objet d'une présentation éphémère à découvrir sur place. Le musée de Gajac s'inscrit dans cette dynamique et présente, cet hiver, deux expositions-dossiers.



Gabriel Barlangue "Bouquet d'anémones" - Gravure monotype - Collection Musée de Gajac © Musée de Gajac



Eugène Dauphin "Escadre russe en rade de Toulon" Huile sur toile - Dépôt d'Etat - Collection Musée de Gajac © Musée de Gajac

Les collections permanentes du musée de Ville-neuve-sur-Lot sont constamment étudiées, inventoriées, récolées, surveillées dans un souci de conservation préventive par une restauratrice agréée et valorisées dans le cadre d'expositions-dossiers permettant d'approfondir certains sujets. **Deux expositions-dossiers sont ainsi programmées de la mi-décembre 2025 à la mi-février 2026.**

Ainsi, la petite salle temporaire accueille une exposition sur le thème de la **nature morte**, un genre qui occupe une place importante dans la section graphique du musée qui compte plus de deux milles œuvres. La nature morte fut longtemps considérée comme un genre mineur dans l'art et placée au dernier échelon de la hiérarchie des genres, théorisée en 1667 par André Félibien. Et pourtant, la nature morte est un sujet pratiqué depuis des siècles comme en témoignent les peintures ornementales de tombeaux égyptiens ou encore les mosaïques et fresques de la Grèce et de la Rome Antique. Il faut cependant attendre le XVII^e siècle pour que ce type pictural jugé secondaire acquière ses titres de noblesse. Des gravures, lithographies, dessins issus de la Description de

l'Égypte, du fonds Gabriel Barlangue, du fonds Louttre B... où figurent fruits, fleurs, aliments, boissons et objets sont présentés dans le cadre de cette exposition thématique.

La grande salle temporaire invite le public à découvrir les **grands formats** de la collection. Les différents tableaux sélectionnés sont en effet difficiles à manipuler et sont rarement sortis des réserves. Cette exposition temporaire vise à porter un éclairage nouveau sur cette section peu montrée. Des tableaux réalisés aux XIX^e et XX^e siècles abordant des thèmes aussi variés que l'histoire, le genre, le paysage, sont mis en lumière durant plusieurs semaines : Maurice Réalier-Dumas (1860-1928), peintre postimpressionniste évoque *La journée du 10 août 1792*, Eugène Dauphin (1857-1930), peintre de la Marine s'intéresse à *L'Escadre russe en rade de Toulon*, Didier Pouget (1864-1959), paysagiste observe *La Vallée du Lot, le matin*, Gabriel Barlangue (1874-1956) et son tableau *Sérénité* introduisent le spectateur dans un intérieur silencieux, Manolo Ruiz Pipo (1929-1998) analyse les âges de la vie avec son tableau *Contraste*, Maïté Delteil (1933) figure *Un port en Espagne* et Gérard Titus Carmel (1942) trace des nœuds entremêlés dans son œuvre *Déambulations*.

Lire, jouer, débattre

La Bib donne la parole aux ados

Cette saison, à la médiathèque, une nouvelle programmation intitulée « Sac'ados », spécialement pensée pour les 13-18 ans, voit le jour, mêlant club lecture, ateliers de philo, et moments de partage.

Pas besoin d'être un grand lecteur pour rejoindre le **club lecture ado « Des livres et nous »** : il suffit d'aimer les histoires qui font réfléchir, rire ou rêver. Chaque mois, un nouveau livre (roman, manga, BD, fantastique, romance...) est proposé, à lire à son rythme avant une rencontre pour en parler... ou juste écouter. Les participants de ce nouveau club lecture ado pourront également participer au prix #LIREJEUNE47, le prix départemental du roman jeunesse organisé par la médiathèque départementale du Lot-et-Garonne.

Dès le printemps, une **série d'ateliers de philosophie** sera proposée, conçue comme un espace d'échanges libres, accessible et stimulant. Après une conférence introductive, chaque séance invite à discuter et débattre de thèmes universels présents au programme du Bac (le jardin, le temps, le voyage) explorés sous un angle original.

Animés par des philosophes ou enseignants, ces moments encouragent l'esprit critique, la parole personnelle et l'écoute, dans une ambiance bienveillante, loin des cours traditionnels. Que l'on soit lycéen, parent curieux ou amateur éclairé, chacun est invité à penser par soi-même... et avec les autres, car la philosophie, loin d'être réservée aux spécialistes, est avant tout une démarche accessible à tous, visant à clarifier les notions familières qui façonnent nos vies.



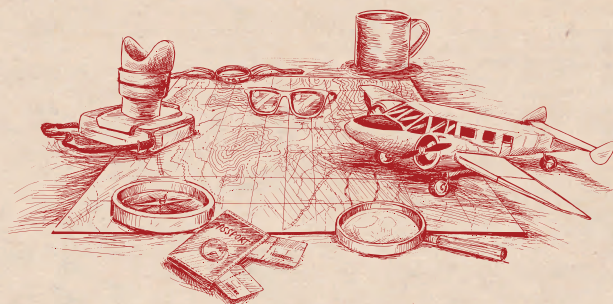
La bibliothèque c'est aussi un lieu pour se retrouver, sans pression, avec son coin « chill » pour se poser. Parce qu'être ado, c'est aussi prendre le temps de souffler. Dans le même esprit, les jeunes sont invités à participer aux **soirées jeux** pour se détendre, découvrir de nouveaux jeux et faire de belles rencontres. Enfin, pour être le plus zen possible et prêt pour les examens, la Bib propose des **séances de sophrologie caycédiennne**, dont les techniques les aideront à gérer leur stress et à booster leur confiance.



*Inscriptions et renseignements
au 05 53 40 49 02*

Embarquement immédiat !

Voyager avec la Bib



Et si le voyage commençait entre les rayons de la bibliothèque ? La Bib de Villeneuve invite petits et grands à explorer le monde sans quitter leur quartier, au fil d'une programmation placée sous le signe de l'évasion. Et si, comme le dit Joachim du Bellay, « *Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage* », ce voyage prenait aujourd'hui la forme d'un périple culturel, au cœur même de la ville ?

La programmation intitulée « Embarquement immédiat » sera le point de départ d'un tour du monde éclectique et créatif entre expositions, ateliers, lectures et rencontres. Les livres s'y font passeports, les récits d'explorateurs, romans étrangers, atlas illustrés ou bandes dessinées composent une sélection riche qui célèbre la diversité des regards sur le monde.

Avec le soutien de l'association « le Cercle Photo », les images inspirées et vagabondes invitent à voyager aux quatre coins du monde, tandis que l'association « Villeneuvois à Vélo » propose une expérience originale : pédaler pour relever un défi collectif et parcourir virtuellement la Nouvelle-Aquitaine. Équipé d'un support à livre, ce vélo permet de lire tout en roulant, pour s'évader encore plus loin sans souci de direction ni de sécurité.

Ceux qui préféreront utiliser la plume sont invités à participer à un atelier d'écriture inspiré par le poème *Invitation au voyage* de Baudelaire, où chacun peut créer son propre carnet de voyage, guidé par ses souvenirs, photos ou cartes postales. Pour finir, une balade contée avec la conteuse Claire

Del Puerto et le Pays d'art et d'histoire transforme les rues et places de Villeneuve en une scène vivante, où ruelles, façades et histoires prennent vie dans une déambulation poétique mêlant réalité historique et rêverie partagée. Ces escales ne sont que quelques-unes parmi beaucoup d'autres qui jalonnent une saison culturelle riche et ouverte à tous.

Des « Nuits de la lecture » en janvier à l'Apéro des langues, du spectacle de vélo-kamisibaï aux ateliers jeunesse proposés par le magazine Baïka, la bibliothèque fait du voyage une expérience à la fois collective et intime. Ici, l'évasion se joue dans la rencontre, la curiosité et le plaisir de partager. Dans un monde où tout va vite, cette saison rappelle que voyager, c'est parfois simplement s'asseoir, ouvrir un livre et laisser son esprit partir ailleurs. Heureux, décidément, qui comme Ulysse, aura fait ce beau voyage... sans même quitter Villeneuve.



Au programme

Exposition photos

Du 17 janvier au 17 février

Voyagez aux 4 coins du monde grâce aux images inspirées et vagabondes du Cercle photo de Villeneuve-sur-Lot.

Nuit de la lecture "Balade en Bib"

Vendredi 23 janvier à 18 h 30

Installe-toi confortablement. Attache ta ceinture. Laisse-toi bercer par le son des mots et profite du paysage... Les bibliothécaires jeunesse proposent une balade de page en page.

• À partir de 5 ans - Durée : 45 min

Nuit de la lecture "Voyage en BD"

Samedi 24 janvier à 17 h 30

Partons à la rencontre de Troubs, auteur-illustrateur et grand voyageur. Il nous guidera à travers son univers littéraire au gré de ses voyages. En présence de la librairie « Dans ma librairie ».

• À partir de 15 ans - Durée : 1 h

Café des langues avec l'association Vianova47

Samedi 31 janvier à 14 h 30

Partagez un moment convivial et dépaystant en anglais, italien, espagnol ou allemand autour d'une boisson.

• À partir de 15 ans - Durée : 2 h

Atelier d'écriture : Carnet de voyage

Samedi 7 février à 14 h 30

Plongez dans un atelier d'écriture créatif, inspiré par *Invitation au voyage* de Charles Baudelaire. Créez votre propre journal de bord, guidé par notre intervenante Caroline Carrigou.

• À partir de 15 ans - Sur inscription
Durée : 2 h

Atelier Baïka, cultures du monde

Mercredi 18 février à 14 h 30

À la découverte des maisons du Maroc, de Thaïlande, d'Algérie, du Togo, des Pays-Bas. Les enfants créent leurs propres maisons colorées, inspirées de différentes architectures, à l'aide de pochoirs et de tampons faits main.

• Pour les 6-12 ans - Sur inscription
Durée : 1 h 30

"Récits de voyage... à vélo"

Mardi 24 février à 19 h

Soirée témoignages et retours d'expériences, en partenariat avec « Villeneuve à vélo ».

• Pour les adultes - Durée : 1 h

Croquvoyage avec l'association Vianova47

Samedi 7 mars à 10 h 30

Histoires et comptines multilingues pour les bébés et leurs parents

• Pour les 0-3 ans - Durée : 45 min

Raccontines avec l'association Vianova47

Mercredi 18 mars à 10 h 30

Belles histoires à écouter en italien, anglais et français.

• À partir de 4 ans - Durée : 1 h

La colporteuse des nuages

avec l'association L'Heure Bleue

Mardi 14 avril à 10 h 30

Avec son KamiVélo, elle va de nuages en villages et de villages en nuages, raconter des histoires à tous les âges. En s'inspirant d'un art traditionnel japonais, les vélos à histoires, elle vous emmène en voyage à la rencontre des jardins du Lot-et-Garonne.

• Tout public - Durée : 1 h

Atelier philo

Samedi 23 mai à 10 h 30

Apolline Guillot, co-auteure de *Petite philosophie des mobilités*, questionnera notre rapport à la mobilité. La route deviendrait-elle le lieu de la patience ? L'occasion de voyager autrement.

• Tout public - Sur inscription
Durée : 1 h 30

Apéro des langues

avec l'association Vianova47

Vendredi 29 mai à 18 h 30

Vivre un moment immersif : un after work comme à Londres, Milan ou encore Barcelone.

• À partir de 15 ans - Durée : 1 h 30

Balade contée rendez-vous Tour de Paris

Vendredi 5 juin à 20 h

Laissez-vous emporter par les mots de Claire Del Puerto, conteuse passionnée, pour une déambulation sensible à travers les rues et places de Villeneuve-sur-Lot. Guidée par le Pays d'art et d'histoire, cette promenade est une invitation à voir la ville autrement, entre réalité historique et rêverie contée.

• Tout public - Sur inscription - Durée : 2 h



De janvier à juin

"Vélo littéraire"

La Bib et Villeneuvois à vélo vous embarquent
pour un tour de la Nouvelle-Aquitaine : 1900 km à parcourir !

Sans souci de direction, ni de sécurité, le vélo de la Bib, équipé d'un support à livre, vous aidera à vous évader encore plus loin...



VilleneuveVoix

Quelques jours pour faire grandir les talents

Chaque année, les résidences VilleneuveVoix prennent place au centre culturel de Villeneuve-sur-Lot, autour d'un temps dédié à la création et à l'accompagnement artistique. 3 ou 4 jours durant, des artistes et groupes y développent leurs compositions, travaillent leur répertoire et leur présence scénique avant de se produire en concert public. Accompagnés par deux professionnels, Tom Buzit et Michel Vivoux, ils bénéficient d'un encadrement sur mesure mêlant rigueur, écoute et expérience de la scène. Rencontre croisée avec les deux coachs VilleneuveVoix.

Villeneuve Culture(s) : Quel est votre rôle au sein des résidences VilleneuveVoix ?

Tom Buzit : Mon rôle est de conseiller l'artiste sur ses choix musicaux et scéniques, sans imposer de direction. L'artiste garde toujours le dernier mot, et mon travail consiste à créer les conditions pour qu'il progresse à son rythme.

VC : Comment se déroule la semaine pour les groupes que vous encadrez ?

Michel Vivoux : Nous commençons par régler le matériel et organiser les répétitions. Chaque morceau est ensuite travaillé en détail : rythme, arrangements, texte. On réfléchit aussi à la cohérence de la setlist et à la manière de capter le public. L'objectif est que le concert final soit clair, structuré et vivant.

VC : Comment les groupes sont-ils orientés entre vous ?

Tom Buzit : Je m'occupe davantage des projets nécessitant un travail sur la rythmique, la dynamique et la technique instrumentale. Michel prend en charge ceux centrés sur le chant et le texte. Cette répartition permet à chaque groupe de bénéficier d'un accompagnement adapté à ses besoins.

VC : Comment vivez-vous le concert final ?

Michel Vivoux : C'est un moment clé. Il permet aux artistes de se confronter au public et de mesurer leur progression. C'est un moment d'apprentissage autant pour eux que pour nous, et il valorise tout le travail accompli pendant la semaine.

VC : Une anecdote ou un souvenir marquant ?

Tom Buzit : Je me souviens d'une chanteuse très timide mais talentueuse. Toute la résidence a consisté à l'accompagner pour qu'elle gagne en confiance. Le soir du concert, elle a totalement changé : elle s'est approprié la scène avec assurance, un vrai moment fort.

VC : Qu'est-ce qui vous motive le plus dans ces résidences ?

Michel Vivoux : C'est de voir les artistes oser sortir de leur zone de confort, tenter de nouvelles choses et créer de vrais liens entre eux. Même après le concert, beaucoup restent en contact et continuent à échanger, ce qui montre l'impact humain de ces résidences.



Vous êtes artiste ou membre d'un groupe et souhaitez progresser dans votre pratique musicale ?
Contactez le centre culturel au 05 53 40 49 00

Lieu d'exposition

Pour les acteurs culturels locaux

Le centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues occupe une place essentielle dans la vie culturelle de Villeneuve-sur-Lot. En plus de ses activités d'animation, d'éducation, de formation et d'accompagnement, il accueille chaque année de nombreuses expositions valorisant la création locale.

Un lieu accessible et engagé

Ouvert aux associations, établissements scolaires et structures culturelles, l'espace d'exposition se veut un lieu de partage et d'expression. Le centre culturel soutient avant tout la pratique artistique amateur, tout en accompagnant les exposants dans la mise en valeur de leurs projets. Chaque exposition devient ainsi un moment de rencontre entre artistes, habitants et acteurs culturels du territoire.

En moyenne, une dizaine d'expositions rythment la saison, offrant au public des univers variés, parfois mêlant plusieurs formes d'arts ou plusieurs générations, toujours ancrés dans la dynamique culturelle de Villeneuve-sur-Lot.

Focus sur les expositions à venir

Du 6 au 24 janvier 2026, l'association **Magenta** présentera une exposition collective autour de trois thèmes : Résistance, Chimère et Impression, en lien avec les enjeux et perceptions du monde actuel. Créée en 2008 par d'anciens élèves de l'école d'art, Magenta défend la liberté de création à travers peinture, sculpture, dessin et gravure (vernissage le 9 janvier à 18h30).

Du 28 janvier au 27 février 2026, **La Tertulia** proposera son mois culturel consacré à Barcelone et Dali, avec deux conférences (29 janvier et 4 février à 20h30) et des expositions (vernissage le 29 janvier à 19h). Participeront P'ART'AGE, les Peintres du dimanche, des élèves du lycée agricole de Sainte-Livrade et les artistes de La Tertulia, Anne-Marie Tricca et Max Barland.

À suivre : en mars expo photo *Il était une fois Madagascar...* Manontolo de l'asso



Trois fois rien, en mars-avril *La pensée magique de notre imaginaire*, des œuvres picturales de l'asso Solincité-IFSAD, en juin expo des ateliers municipaux arts plastiques et peinture sur le thème de la nourriture.

« Exposer au centre culturel nous permet à la fois de gagner en visibilité et de créer des échanges enrichissants avec d'autres associations et partenaires. » La Tertulia

« Chaque année, cette exposition nous donne un but de réalisation, nous permet d'échanger sur l'art et nos démarches individuelles, de choisir et approfondir ensemble nos thèmes, et de partager nos tableaux avec un public nombreux recueillant ses témoignages. » Association Magenta

Vous souhaitez exposer ?

Le centre culturel met son espace à disposition des associations, établissements scolaires et structures culturelles pour des projets en lien avec sa mission culturelle et sociale.

Renseignements
au 05 53 40 49 00

En juin à l'école d'art

J'expose, tu exposes, nous exposons !

Chaque année en juin, l'école d'art André-Malraux du Grand Villeneuvois propose une exposition assortie d'un moment festif qu'est le vernissage. Pourquoi ce rituel et pourquoi est-il si important ?



Exposition « Lisière(s) », 2023



Exposition « Nous verrons bien... », 2025



Dans une école d'art, exposer son travail fait partie intégrante de la démarche pédagogique. Ce qui paraît facile ne l'est pas forcément. Exposer, c'est d'abord accepter de se montrer à travers ce que l'on montre. Toute l'année, les élèves travaillent dans les ateliers, expérimentent, découvrent des techniques et des pistes de réflexion. La pratique individuelle se conjugue avec la démarche collective, favorisant échanges et enrichissement réciproque. Le rôle de l'enseignant(e) est bien sûr primordial puisqu'il(elle) initie la démarche et l'accompagne. Il s'agit bien d'un partage avec les élèves à travers la notion de projet.

Chaque année, un thème est proposé ; il a été choisi par l'ensemble de l'équipe souvent au prix de discussions animées et toujours enrichissantes. Le thème doit être suffisamment large pour ne pas enfermer et au contraire ouvrir un champ très vaste de réflexion. Ce thème sera décliné dans tous les ateliers, à un moment donné de l'année. Il n'est pas exclusif afin de ne pas lasser.

La deuxième étape est de choisir ce que l'on va accrocher ; travail là encore collectif engageant l'élève, l'atelier et l'enseignant(e). Enfin, la dernière étape est de procéder à l'accrochage c'est-à-dire le montage de l'exposition.

L'école alors se transforme ; matériel et mobilier disparaissent pour laisser place aux réalisations des élèves qui s'installent sur les murs, dans les salles et même au jardin ! L'espace est compté, donc précieux.

Le travail d'accrochage est véritablement collectif et engage l'ensemble de l'équipe pédagogique. Il faut une cohérence dans la présentation des travaux. La difficulté réside dans le fait de faire cohabiter des réalisations souvent très différentes mais qui reflètent bien la singularité de chacun(e) à l'école d'art. Ainsi, des travaux réalisés par des enfants côtoient ceux des adultes, de même, des réalisations de débutants voisinent avec celles d'élèves plus initiés. Ce sont ces différences qui sont la caractéristique et la richesse de notre école d'art de pratiques amateurs, ouverte à tous et qui, grâce à une pédagogie adaptée, permet à chacun(e) de progresser, de participer et de créer à son rythme.

Agenda 2026-2027

Comme chaque année des **stages** sont proposés pendant les vacances scolaires, aux adolescents et adultes ; ils sont ouverts à tous, inscrits ou pas à l'école d'art, et permettent de découvrir une technique, une discipline sur un temps court.

- **Lundi 9 février** : collage et abstraction ; papier, ciseaux et imagination
- **Mardi 10 février** : pile ou face, hachures, feutres et plume autour de l'univers de Kevin Keele (illustrateur et dessinateur américain, travaille pour le cinéma d'animation Studio Disney)
- **Samedi 4 avril** : sculpter la présence ; taille de la stéatite

Inscriptions 2026/2027 :

Du 8 juin au 6 juillet 2026, puis à partir du 31 août

Exposition :

« Faites vos jeux ! Les jeux sont faits... », du 22 juin au 8 juillet

Éveil musical au conservatoire

Un tremplin pour le développement global de l'enfant

Inscrire son enfant en éveil musical au sein du conservatoire, c'est bien plus que l'initier à la musique : c'est lui offrir un environnement riche, structurant et stimulant, propice à son développement global.

A partir de 5 ans, les enfants peuvent découvrir les sons, les rythmes et les instruments dans un cadre bienveillant et encadré par une enseignante professionnelle, passionnée et diplômée. Au travers des supports musicaux, il découvrira et voyagera dans un monde sonore issu de différents pays du globe. L'éveil musical sollicite de nombreuses fonctions cérébrales permettant un développement cognitif et sensoriel renforcé : la mémoire auditive et visuelle, la coordination motrice, l'attention et la concentration, la discrimination des sons et des hauteurs, la perception et le ressenti de la pulsation. Ces compétences sont précieuses et transférables à d'autres apprentissages, notamment la lecture, les mathématiques ou les langues étrangères. Permettre à l'enfant d'appréhender, d'exprimer ces notions facilitera l'apprentissage de l'instrument le moment venu.

À travers les jeux rythmiques, les improvisations vocales ou les découvertes instrumentales, l'enfant explore librement son univers intérieur, stimule sa créativité et son imaginaire. Le temps de l'éveil favorise cette expression artistique en proposant aux enfants de vivre des activités musicales variées : chant, percussions corporelles ou avec de petits instruments, écoute active, expression corporelle et occupation de l'espace.

Par ailleurs, l'éveil musical en groupe est un véritable apprentissage du vivre-ensemble. Il permet à l'enfant de développer son écoute des autres, respecter les tours de parole et les consignes, coopérer dans des jeux collectifs, s'exprimer sans jugement, trouver et prendre sa place dans un collectif. Ces compétences sociales sont essentielles pour son intégration scolaire et personnelle et plus tard dans ce que l'on appelle les pratiques collectives (chorale, orchestres, ensembles instrumentaux, musiques de chambre...).

Enfin, l'éveil musical est une porte ouverte vers un parcours artistique. Après l'éveil musical, l'année de ses 7 ans, l'enfant peut choisir un instrument, intégrer une chorale et un orchestre, et poursuivre un cursus complet et diplômant qui veille avant tout à l'accompagner dans son épanouissement.



Envie d'inscrire votre enfant ? Il n'est pas trop tard !

- **Éveil 1 pour les 5 ans :**
lundi et jeudi de 17h 15 à 18h
- **Éveil 2 pour les 6 ans :**
lundi et jeudi de 18h à 18h 45
- **Ateliers les Arts en éveil
(alternance d'éveil musical et
d'art plastique) pour les 5-6 ans :**
mercredi de 10h 30 à 12h

À noter : il n'est pas nécessaire d'avoir fait l'année d'éveil 1 pour s'inscrire en éveil 2.

Renseignements et inscriptions
au 05 53 41 52 52

Urbanisme

La voirie transformée au XIX^e siècle

Alors que l'aménagement des allées Georges-Leygues a été inauguré il y a quelques semaines et que le quartier des Cieutat est en pleine mutation, l'histoire de la bastide villeneuvoise fait déjà état de grands changements urbanistiques au XIX^e siècle, notamment pour lutter contre l'insalubrité de la voirie.

Née en 1264, la Bastide est un vaste rectangle de 350 mètres sur 500, organisée suivant un quadrillage rigoureux, dont les axes principaux sont parallèles au Lot. La voirie est hiérarchisée en grandes voies charretières, ruelles et moulons (quartiers d'habitation divisés en plusieurs îlots).

Les ruelles

Si les rues sont touchées par l'insalubrité, les ruelles le sont encore plus gravement. À l'origine il s'agit de petites voies de passage, situées entre les moulons, pour aller d'une grande voie à une autre. Divisant l'espace, elles servent aussi d'interstices, de coupe-feux entre les parcelles d'habitation. On les trouve principalement dans les quartiers de la rive droite, là où le plan de la Bastide est le plus régulier. Depuis longtemps les riverains les ont usurpées. Elles servent de réceptacles aux immondices, de lieux de fabrication du terreau et du fumier, de déversoirs pour les déchets de

cuisine, d'étables ou de porcheries. De moins en moins fréquentées, elles répandent odeurs et maladies, surtout en été.

Pour éviter la propagation des miasmes, l'une des premières mesures palliatives fut de fermer les ruelles à la circulation et à la vue des passants. En 1793, le Procureur de la commune préconise la construction de murs, assez hauts, à l'entrée de chacune de ces voies, afin que les vapeurs nauséabondes s'élèvent hors de la ville. Les édiles, qui pensaient certainement que les futurs propriétaires nettoieraient plus volontiers les ruelles si elles leurs appartenaient, vont vouloir toutes les concéder, petit à petit, considérant que ces ruelles ne sont plus d'aucune utilité pour les habitants en général.

Il restait cependant quelques oppositions. En 1845, médecins et officiers de santé furent chargés d'établir un rapport sur la salubrité publique. Le compte rendu de cette enquête fut lu dans la séance du conseil municipal du 18 avril et conclut à la nécessité de les vendre et d'en éliminer les fameuses latrines volantes. Un plan fut dressé pour la rive droite, vingt-huit ruelles fermées. Seules sept échappèrent à l'aliénation, car jugées d'utilité publique.

Les rues...

Le pays est essentiellement agricole et la population tout entière vit des revenus de la terre. Artisans et boutiquiers possèdent extra-muros soit un champ, soit une vigne, qu'ils entretiennent. Les bourgeois et aristocrates sont propriétaires de domaines qu'ils font prospérer directement ou dont ils surveillent l'exploitation. L'attachement des citadins pour la terre se répercute sur la chaussée. Fumiers et terreux s'amoncellent sur les trottoirs, le bois de chauffage s'empile devant les portes, le foin est stocké dans les arrière-cours... En 1812, sur la matrice cadastrale on dénombre pour la seule section sainte Catherine, déjà surpeuplée, 45 granges et 28 chais. Autre habitude rurale : l'élevage des animaux que l'on côtoie dans un espace restreint et que l'on voit divaguer encore dans les rues jusqu'au milieu du XIX^e. Plus que tout autre document, l'arrêté de police du 18



floréal an 4 (7 mai 1796) nous éclaire sur l'inobservation des plus élémentaires règles sanitaires. La menace de sanctions ne modifiera en rien le mode de fonctionnement des Villeneuvois. Fumiers et immondices vont encore traîner partout jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Seule la puanteur qui s'en dégage pendant les saisons chaudes décide les habitants à réagir... en balayant devant leur porte.

Et pourtant, un service de ramassage des ordures existait depuis longtemps. Au XVIII^e, les soldats du gué en avaient la charge. Le ramassage se faisait au moyen d'une charrette à laquelle était attelée une mule, propriété de la ville. En 1832 le service fut affermé. L'éboueur était alors autorisé à passer tous les jours dans les ruelles pour en enlever les fumiers et les transporter hors les murs de la ville, au lieu-dit La Rantine, situé à 300 mètres de la porte de Paris.

En 1858, un arrêté municipal tente de régler l'errance des animaux domestiques, en ordonnant l'enfermement des canards, dindons, poules, lapins en liberté dans les rues, dans les étables situées en ville. Celles comprenant les vaches, bœufs, brebis, cochons devront être excentrées à cause des odeurs et des cris. En 1862 cet arrêté n'est toujours pas appliqué puisque le maire se plaint que les habitants continuent de faire paître ou vaquer leurs animaux et volatiles sur les promenades et boulevard. Il en résulte que les plantations sont ravagées les places souillées et que même la sécurité des passants est menacée par des animaux semi-domestiques !

Dans le même temps on interdit aux maréchaux-ferrants de ferrer, panser et saigner les chevaux dans les rues, de brûler la corne sur les trottoirs (1845). On interdit les combats d'animaux, ours, chiens, coqs... (1845). On parle alors d'une ingénierie sociale dont on espère qu'elle pourra produire des changements dans la sociabilité et les conduites urbaines.

...et leur pavage

Les ressources de la commune étant insuffisantes pour pourvoir à toutes les dépenses de voirie, l'entretien du pavement était souvent laissé à la charge des riverains. Ainsi, le 22 floréal an 5 (14 mai 1797) les habitants de la rue saint-Jean, section saint-Étienne, qui se plaignaient que leur rue devenait chaque jour plus impraticable, sont autorisés à utiliser les matériaux provenant de la démolition du mur de ville, et de la porte saint-Jean, pour niveler la chaussée. C'est encore aux frais des riverains que se faisait l'illumination des rues en hiver au moyen d'un don volontaire. Chaque quartier devait élire un syndic-trésorier,



chargé de la collecte des fonds et de l'achat de réverbères.

Le 12 mai 1826, presque toutes les rues sont dans un état pitoyable, les élus reconnaissent que le manque de pavés dans tous les quartiers n'offre pas aux habitants, et surtout la nuit, la facilité nécessaire pour éviter de s'embourber. Il devient donc urgent de donner à toutes les rues une pente uniforme afin que les eaux puissent se déverser à la rivière ou dans les aqueducs. Il est donc décidé, ce jour-là, de dépaver et rehausser les rues dépendant de la petite voirie ; de donner un nivellement général et une pente aux eaux ; de demander aux habitants de participer aux dépenses, en proportion de la longueur de la façade de leurs maisons. Les travaux furent étalés sur 4 ans, entre 1829 et 1832.

Saison théâtrale 25-26

Calendrier des spectacles de janvier à mai 2026

La saison théâtrale villeneuvoise se poursuit jusqu'en mai avec une grande diversité de spectacles et de talents.

Dans cette programmation, des artistes qu'on ne présente plus - Patrick Chesnais, Edouard Baer, Christelle Chollet, Natasha St-Pier ou encore les danseurs du Grand Ballet de Kiev - côtoient des artistes très prometteurs tels que les jeunes comédiens formés à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq de *Frantz*, le quatuor Isar, l'humoriste Elena Nagapetyan... Les amateurs de théâtre classique - *Britannicus*, *Cyrano de Bergerac*, *Antigone*, Tchekhov - ou de théâtre contemporain et de comédie - *L'heure des assassins*, *Un succès fou*, *Les téméraires*, *12 hommes en colère*, *The Loop*, *La raison du plus fou*... auront l'embarras du choix. Quant au jeune public, ce ne sont pas moins de cinq spectacles qui lui sont proposés, entre janvier et mars.



LETTRES D'EXCUSES

Patrick Chesnais se livre avec une audace tendre, mêlant irrévérence, émotion et humour dans un florilège d'aveux intimes. De ses maladresses aux grands oublis, il écrit à ceux qu'il a aimés, blessés...

Vendredi 9 janvier à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Seul en scène - Tout public
Durée : 1 h 10
Tarif D : de 10 à 30 €



FABLES

Deux comédiens font défiler toute une clique d'animaux curieusement humains. D'après *Les Fables* de La Fontaine. Ils donnent corps et voix à l'âne, au lion, au chien, au loup...

Judi 15 et vendredi 16 janvier à 20 h
Théâtre Roger-Louret
Théâtre - Dès 10 ans
Durée : 1 h 15
Tarif A : de 7,50 à 15 €



CASTELMORE

Inspiré par les *Les trois mousquetaires*, un spectacle de science-fiction et de marionnettes à l'esthétique manga. Une réflexion sur le monde de demain.

Lundi 19 et mardi 20 janvier à 18 h 30
Théâtre Roger-Louret
Théâtre - Dès 8 ans
Durée : 1 h 10
Tarif A : de 7,50 à 15 €



IL A LA CÔTE DEVOS

Un hommage vibrant à Raymond Devos, le maître absolu de l'absurde et du mot qui déraile. Des sketches culte, interprétés par les plus grands talents de la scène contemporaine.

Judi 22 janvier à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Comédie - Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif D : de 10 à 30 €



Retrouvez le détail de la saison théâtrale et réservez vos places en scannant ce QR Code.



CONCERT DU NOUVEL AN

Invitée par l'OMH Vents d'Olt, l'Union Musicale Bergeracoise propose un concert entre classiques revisités et musiques de films, dans un esprit festif et de partage.

Dimanche 25 janvier à 15 h

Théâtre Georges-Leygues

Musique - Tout public

Durée : 2 h 30

Tarif A : de 7,50 à 15 €



FRANTZ

Cinq jeunes comédiens formés à l'art du mouvement racontent avec humour et poésie les aventures de Frantz, un jeune employé que la perte d'un être cher va chambouler.

Mercredi 28 janvier à 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Chant, mime, bruitage

Tout public

Durée : 1 h 20

Tarif C : de 7,50 à 25 €



AMERICA !

Concert-spectacle de l'ensemble de cuivres Arabesque à la rencontre des grands compositeurs américains du 20^e siècle. Dans les années 50, 4 Français partent à la découverte de ce nouveau monde.

Samedi 31 janvier à 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Musique - Tout public

Durée : 1 h 15

Tarif A : de 7,50 à 15 €



BRITANNICUS MUSICAL CIRCUS

Dans ce grand cirque antique revisité façon rock baroque, un Monsieur Loyal déchaîné mène une troupe de comédiens-circassiens qui rejouent la tragédie de Racine.

Mardi 3 février à 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Théâtre musical - Tout public

Durée : 1 h 20

Tarif C : de 7,50 à 25 €



L'HEURE DES ASSASSINS

Après le succès du *Cercle de Whitechapel* et des *Voyageurs du crime*, une nouvelle comédie policière riche en rebondissements. Un cluedo théâtral plein d'esprit.

Jedi 5 février à 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Comédie policière - Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif C : de 7,50 à 25 €



MOUSTACHE ACADEMY 2

Le bureau des vacances : un concert de rap festif, ponctué de sketches et d'interactions avec le public.

Lundi 23 et mardi 24 février à 18 h 30

Théâtre Roger-Louret

Rap et humour - Dès 5 ans

Durée : 55 min

Tarif unique : 7,50 €



UN SUCCÈS FOU

La nouvelle comédie de Sébastien Castro et José Paul. Ils sont seuls, fauchés, mais à la fin de la soirée, ils auront un succès fou !

Du jeudi 26 au samedi 28 février à 20 h et dimanche 1^{er} mars à 17 h

Théâtre Georges-Leygues

Comédie - Tout public

Durée : 1 h 30

Tarif D : de 10 à 30 €



L'ÉPOUVANTAIL

Entre théâtre, cirque et danse, quatre comédiens explorent avec virtuosité toutes les facettes des tragi-comédies de Tchekhov et de leurs personnages pleins de vices.

Mercredi 4 et vendredi 6 mars à 20 h

Théâtre Roger-Louret

Théâtre classique - Dès 8 ans

Durée : 1 h 15

Tarif A : de 7,50 à 15 €



CARMEN & LE BOLÉRO

Deux chefs-d'œuvre intemporels sublimés par les danseurs du Grand Ballet de Kiev. Un moment de grâce et d'émotion.

Mardi 10 mars à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Danse classique - Tout public
Durée : 1 h 40
Tarif E : de 14 à 38 €



KIBOKO

Le Friiix Club invite les plus petits à embarquer pour un voyage au Japon en compagnie de poupées de bois colorées, appelées les kokeshis.

Mercredi 11 mars à 15 h 30 et 16 h 30
Centre culturel
Marionnettes - Dès 1 ans
Durée : 25 min
Tarif J : 5 €



ELENA NAGAPETYAN

Ça valait le coup

Entre éclats de rire et vérités qui piquent, l'humoriste brise les tabous de la maternité.

Jeudi 12 mars à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Stand-up - Déconseillé aux -16 ans
Durée : 1 h 30
Tarif E : de 14 à 38 €



CHRISTELLE CHOLLET - 20 ans déjà

Il y a 20 ans, l'artiste inventait : le One-Woman-Show Musical, un cocktail explosif de sketches et de tubes revisités.

Vendredi 20 mars à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Music-hall, humour - Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif D : de 10 à 30 €



QUATUOR ISAR

Le souffle neuf du saxophone classique, avec un répertoire audacieux mêlant créations et grandes œuvres. Sur scène, les musiciens font rayonner le saxophone avec force et finesse.

Samedi 21 mars à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Musique - Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif A : de 7,50 à 15 €



LES TÉMÉRAIRES

Une comédie historique palpitante où l'Histoire s'écrit à coups de plume... et de caméra, en pleine affaire Dreyfus. Un hommage lumineux aux lanceurs d'alerte d'hier et d'aujourd'hui.

Mercredi 25 mars à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif C : de 7,50 à 15 €



ZÉLIE LA PIRATE

Embarquez avec Zélie dans un univers interactif et magique rempli de rires, d'émotions et de chansons entraînantes. Petits moussaillons, levez l'ancre et partez à l'aventure sur l'Aramacao !

Vendredi 27 mars à 18 h 30
Théâtre Georges-Leygues
Comédie musicale - Dès 5 ans
Durée : 1 h
Tarif A : de 7,50 à 15 €



12 HOMMES EN COLÈRE

Dans un huis clos haletant, douze jurés doivent décider du sort d'un jeune homme accusé de meurtre. La vie ou la mort.

Mardi 31 mars à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - Tout public
Durée : 1 h 20
Tarif D : de 10 à 30 €



CYRANO DE BERGERAC

Amoureux des mots, homme de troupe, passeur d'émotions, Édouard Baer rencontre Cyrano comme une évidence.

Vendredi 3 avril à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - Tout public
Durée : 2 h
Tarif E : de 14 à 38 €



OPER'AZUL ET L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE

Un voyage dans les univers de l'opéra et de la comédie musicale.

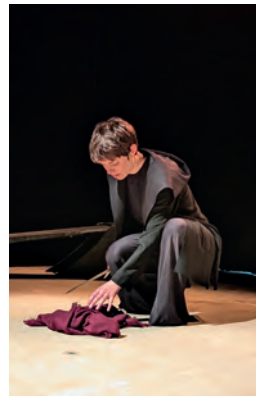
Mardi 21 avril à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Musique - Tout public
Durée : 1 h 20
Tarif C : de 7,50 à 25 €



MÉNOPAUSE

Une comédie décoiffante qui célèbre la sororité et l'autodérision, portée par des actrices aussi drôles que touchantes. Sur scène, 4 femmes explosent les tabous avec une énergie folle.

Vendredi 24 avril à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Humour, musique - Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif C : de 7,50 à 25 €



ANTIGONE

Pour donner toute sa puissance à l'œuvre de Sophocle, le Vélo Volé convoque les notes électriques d'une guitare et les corps fougueux des comédiens. Un spectacle intense et éminemment moderne.

Lundi 27 avril à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - Dès 12 ans
Durée : 1 h 15
Tarif B : de 6 à 20 €



THE LOOP - Molière 2025 Meilleure comédie

Le fils du Maire Mitchel est accusé de meurtre. Bien que futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Va-t-il s'en sortir face à deux flics incorruptibles ?

Mercredi 29 avril à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Comédie - Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif D : de 10 à 30 €



LA RAISON DU PLUS FOU

Un duel aux échecs entre Rousseau et Diderot où tous les coups sont permis et où le sort de l'un déterminera celui de l'autre.

Mercredi 6 mai à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Théâtre - Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif B : de 6 à 20 €



UN AIR DE FÊTE

Les Cinq de Cœur proposent un spectacle détonant dans la performance musicale et la folie qui les caractérisent. Une fête d'anniversaire qui s'annonce inoubliable.

Mardi 12 mai à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Théâtre musical - Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif C : de 7,50 à 25 €



NATASHA ST-PIER

La chanteuse canadienne est de retour sur la scène pop avec un spectacle inédit : *Mon histoire d'amour c'est vous*, dans lequel elle rend hommage à la chanson française.

Mardi 26 mai à 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Chanson française - Tout public
Durée : 1 h 15
Tarif D : de 10 à 30 €

Vos rendez-vous réguliers à la bibliothèque municipale et au centre culturel

Ateliers d'écriture « En-jeux d'écriture » (sur inscription) : les mardis 13/01, 10/02, 10/03, 14/04, 12/05, 09/06 à 18h
Ateliers informatiques (sur inscription) : les jeudis 15/01, 12/02, 19/03, 16/04, 21/05, 18/06 à 14h30
Troc des lecteurs : les samedis 17/01, 28/02, 21/03, 18/04, 16/05, 20/06 à 14h30
Club de lecture Ados : les samedis 10/01, 28/02, 21/03 à 11h et le 25/04 à 14h30
Croqu'livres : séance d'éveil au livre pour les 0-3 ans : les samedis 3/01, 7/02, 7/03, 4/04, 2/05, 6/06 (spécial « *Bébé signe* »), à 10h30
Racontines : séance de lectures pour les 3-6 ans, les mercredis 21/01, 19/02, 18/03, 16/04, 20/05, 17/06 à 10h30
Jeux en famille : les mercredis des petites vacances 11/02, 08/04 à 14h30
Conférences Université du Temps Libre (UTL) : à 14h30 les mardis 6, 13, 20 et 27/01, 3 et 24/02, 3, 10, 17, 24 et 31/03, 21 et 28/04, 5 et 12/05
Projection de films « Repères » : un vendredi par mois à 20h les 30/01, 26/02 (jeudi), 27/03, 22/05, festival les 23, 24 et 25/04

Janvier

Jusqu'au 31 mai

Musée archéologique d'Eysses

Expo « Des animaux et des hommes.
Vivre à la Préhistoire »

Du 17 janvier au 17 février

Bibliothèque municipale

Expos « Voyage aux 4 coins du monde »

Vendredi 23

Bibliothèque municipale

18h30 : Petite Nuit de la lecture « Balade en Bib » (dès 5 ans - Jauge limitée)

Samedi 24

Bibliothèque municipale

17h30 : Nuit de la lecture Rencontre avec Troubs auteur BD (ados/adultes)

Samedi 31

> Bibliothèque municipale

14h30 : Café des langues avec l'association Vianova47 (dès 15 ans)

Février

Vendredi 6

Centre culturel

20h : rencontre avec Sophie Nahum

Samedi 7

Bibliothèque municipale

14h30 : Atelier d'écriture : création d'un carnet de voyage (dès 15 ans)

Lundi 9

École d'art

Stage collage et abstraction

Mardi 10

École d'art

Stage autour de l'univers de Kevin Keel

Mardi 10 et jeudi 12

Musée de Gajac

14h30 : ateliers d'arts plastiques

Vendredi 13

Centre culturel

18h30 : concert VilleneuveVoix de Lince

Mercredi 18

Bibliothèque municipale

14h30 : Atelier créatif : « Maisons du monde » (dès 6 ans – sur inscription)

Samedi 21

Théâtre Roger-Louret

20h : *Les Français chantent aux Français*

Vendredi 27

Bibliothèque municipale

18h30 : Soirée jeux (dès 13 ans)

Du 27 février au 7 juin

Musée de Gajac

« Fernanda Sánchez-Paredes, la Forme des lieux ». Vernissage le 27 février à 18h

Mars

Du 2 au 31

Parc Clément Frison-Roche

Expo photo « Belles ! » par le Cercle Photo

Samedi 7

Centre culturel

18h30 : concert VilleneuveVoix de Ouko

Samedi 14

Bibliothèque municipale

11h : Sophrologie Ados (dès 13 ans)

Samedi 28

Bibliothèque municipale

14h30 : Atelier philo « le jardin »

Avril

Samedi 4

École d'art

Stage « sculpter la présence »

Mardi 7 et jeudi 9

Musée de Gajac

14h30 : ateliers d'arts plastiques

Vendredi 10

Centre culturel

18h30 : concert VilleneuveVoix de Gypsy Yvi Balkan Brass

Mardi 14

Bibliothèque municipale

10h30 : Lectures Kamishibai

Mardi 14 et jeudi 16

Musée de Gajac

14h30 : ateliers d'arts plastiques

Mardi 21

Bibliothèque municipale

18h30 : Atelier philo « le temps »

Vendredi 24

Bibliothèque municipale

18h30 : Soirée jeux (dès 13 ans)

Samedi 25

Bibliothèque municipale

11h : Sophrologie Ados (dès 13 ans)

Du 28 avril au 31 mai

> Hall de la mairie

Expo « Les femmes dans la Résistance »

> Parc Clément-Frison-Roche

Expo « Résistantes, le courage au féminin »

Mai

Samedi 23

> Bibliothèque municipale

14h30 : Atelier philo « le voyage »

> Musée de Gajac

20h : Nuit Européenne des Musées

Vendredi 29

Bibliothèque municipale

18h30 : Apéro des langues

Samedi 30

Bibliothèque municipale

11h : Sophrologie Ados (dès 13 ans)

Juin

Du 2 au 27

Centre culturel

Ateliers en scène

Vendredi 5

Bibliothèque municipale

20h : « Balade contée » déambulation à travers Villeneuve (tout public)

Du 8 juin au 7 juillet

École d'art

Inscriptions pour l'année 2026-2027

Samedi 13

Bibliothèque municipale

11h : Sophrologie Ados (dès 13 ans)

Du 15 au 19

Conservatoire Béla Bartók

Journées portes ouvertes

Samedi 20

Bibliothèque municipale

11h : Apéro musical « les années 2000 »

Mardi 23

Centre culturel

20h30 : festival du rire

Du 22 juin au 8 juillet

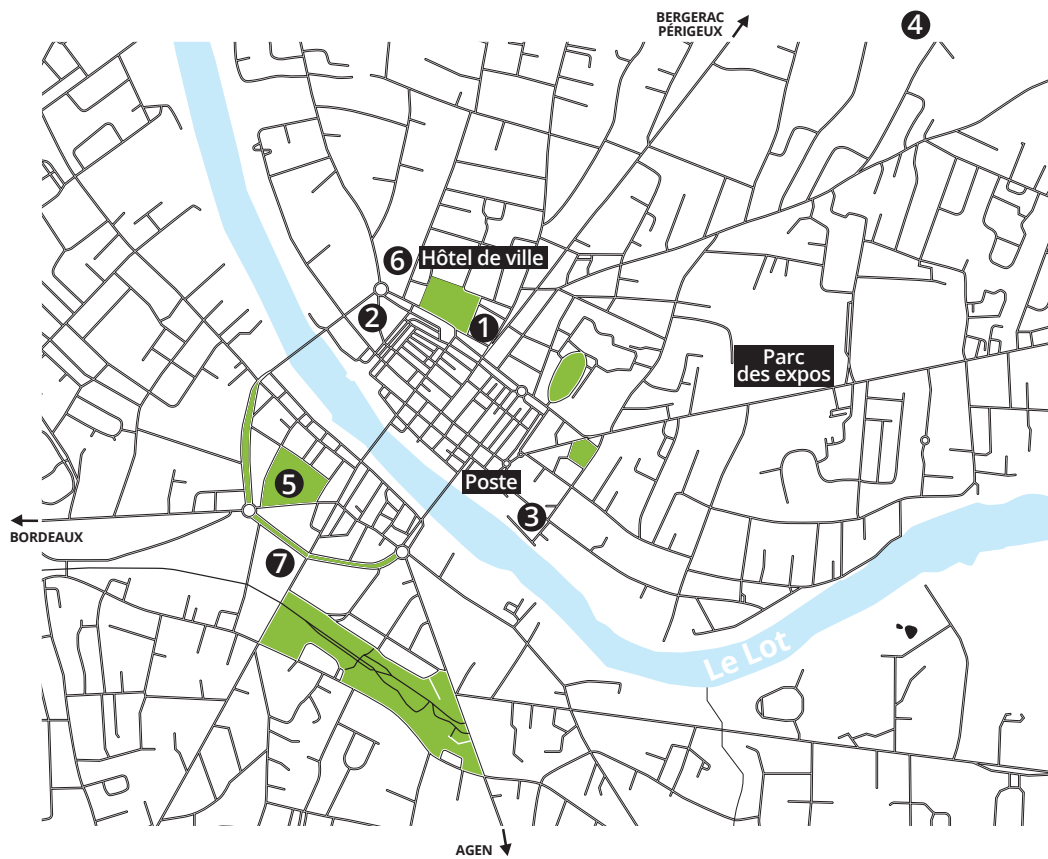
École d'art

Exposition de fin d'année

Vendredi 26

Bibliothèque municipale

18h30 : Soirée jeux (dès 13 ans)



- ❶ Théâtre
- ❷ Centre culturel
Bibliothèque
- ❸ Musée de Gajac
Archives municipales
- ❹ > Site et musée
archéologiques d'Eysses
> Patrimoine historique
- ❺ Pays d'art et d'histoire
du Grand Villeneuvois
Haras nationaux
Tél. : 09 64 41 87 73
- ❻ Conservatoire Béla-Bartók
du Grand Villeneuvois
2, av. Jean-Claude Cayrel
Tél. : 05 53 41 52 52
- ❼ École d'art André-Malraux
du Grand Villeneuvois
Villa Rapin - 1, bd Voltaire
Tél. : 05 53 70 01 12

Théâtre Georges-Leygues

**Boulevard de la République
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Billetterie / accueil : 05 53 40 49 49
tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30
- 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation

f Théâtre Georges-Leygues

Centre culturel J.-Raphaël-Leygues

**23, rue Étienne-Marcel
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 05 53 40 49 00
centre.culturel@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- Du 1^{er} septembre au 30 juin : du lundi au samedi, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- Du 1^{er} juillet au 31 août : mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h mercredi et vendredi de 13 h à 17 h

f Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

Bibliothèque municipale

**23, rue Étienne-Marcel
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 05 53 40 49 02
bm@mairie-villeneuvesurlot.fr
www.labibvilleneuve.fr

Horaires d'accueil

- mardi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- mercredi de 10 h à 18 h
- jeudi et vendredi de 14 h à 18 h
- samedi de 10 h à 17 h

Horaires d'été

(du 1^{er} juillet au 31 août)

- mardi, jeudi et samedi de 9 h à 13 h
- mercredi et vendredi de 13 h à 17 h

f LaBibVilleneuve

Archives municipales

**2, rue des Jardins
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 05 53 70 85 08
archives@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

- Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- Fermé les jours fériés

f Archives municipales Villeneuve sur Lot

Musée de Gajac

**2, rue des Jardins
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 05 53 40 48 00
musee@mairie-villeneuvesurlot.fr

Horaires d'accueil

De novembre à mars (horaires d'hiver)

- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h
- samedi et dimanche de 14 h à 17 h

D'avril à octobre (horaires d'été)

- du mardi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- samedi et dimanche de 14 h à 18 h

Fermé les jours fériés

Tarifs : plein 5 €, réduit 3 €, Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

f Musée de Gajac

Patrimoine historique

Site et musée archéologiques d'Eysses

**1 quater, rue Victor Michaut
47300 Villeneuve-sur-Lot**

Tél. : 07 88 16 83 50
patrimoinehistorique@mairie-villeneuvesurlot.fr

f Patrimoine Historique

Première mondiale à Villeneuve-sur-Lot

Du jeudi 26 au
samedi 28 février à 20 h
Dimanche 1^{er} mars à 17 h
Théâtre Georges-Leygues



La nouvelle comédie de
Sébastien Castro et José Paul
en création et en avant-première à
Villeneuve-sur-Lot !



Un succès fou



Tout public

Tarifs D : de 10 à 30 €
Réservation : 05 53 40 49 49 ou
en ligne sur www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

Théâtre
Georges-Leygues

