

**SAISON
2026-2027**

THÉÂTRE VILLENUEVE-SUR-LOT

■ ■ ■ ■ ■
Théâtre
Georges-Leygues



Nos soutiens :
Le ministère de la Culture - Drac Nouvelle-Aquitaine
Le Département de Lot-et-Garonne



Une saison s'achève, le théâtre résonne encore de vos applaudissements... Il est déjà temps d'écrire le prochain acte. Le théâtre est un lieu vivant où se mêlent toutes nos émotions. On y rit, on s'y émeut, on y réfléchit, parfois au cours d'une seule et même soirée. C'est un lieu de partage, de rencontres avec les artistes, avec les autres, mais aussi avec soi-même.

La saison dernière, vous avez été toujours plus nombreux à franchir les portes de notre théâtre. Votre fidélité est la plus belle des récompenses pour les équipes qui, sous la direction de Dimitri Baquet, construisent une programmation exigeante, audacieuse et ouverte à tous.

Pour cette nouvelle saison, théâtre, humour, musique, danse, comédies et spectacles familiaux se côtoient afin que chaque génération puisse s'émerveiller, découvrir et partager.

Dans un monde où tout s'accélère, où les écrans occupent une place toujours plus grande, le spectacle vivant nous offre une parenthèse précieuse. Il nous invite à ralentir, à ressentir, à nous laisser surprendre. Les artistes nous entraînent dans leur univers, et lorsque le rideau tombe, c'est souvent en nous que quelque chose commence.

Nous espérons que cette nouvelle saison vous donnera l'envie de vivre encore ces instants de magie à nos côtés. Encore.

Les trois coups sont frappés. Les lumières s'éteignent. Le rideau se lève.

Que la magie opère !

Guillaume Lepers,

Maire de Villeneuve-sur-Lot

Président de l'Agglomération du Grand Villeneuvois

Laurence Mandile-Picot,

Adjointe au maire en charge de la culture,
du patrimoine historique et de la mémoire

Conseillère communautaire déléguée à la culture et au patrimoine culturel

AGENDA DES

SEPTEMBRE

Vendredi 25, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

L'Envol de Prévert

Théâtre, slam

OCTOBRE

Samedi 3, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Carbonne

Pop urbaine, rap

Judi 15, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Alta va la luna

Musiques traditionnelles

NOVEMBRE

Judi 5, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

La Cantine

Théâtre

Samedi 7, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Une heure à t'attendre

Théâtre, comédie

Mardi 10, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Ken

Théâtre, comédie

**Judi 12 et
vendredi 13, 18 h 30**

Théâtre Roger-Louret

**The November-
sortilège**

Jeune public

Samedi 14, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Let's go

Danse contemporaine

Samedi 21, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Elles & moi

Sarah Schwab

Chansons, imitations

Mardi 24, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Walt, la folie Disney

Théâtre

Vendredi 27, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

À qui la faute ?

Théâtre, comédie

DÉCEMBRE

Mercredi 2, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

La Salida

Danse, flamenco

Mercredi 30, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

**Nicolas Canteloup
revient !**

One man show

JANVIER

Samedi 2, 20 h

Dimanche 3, 15 h

Théâtre Georges-Leygues

**Nicolas Canteloup
revient !**

One man show

Mardi 12, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Cabaret Grimm

Marionnettes, cirque

Samedi 16, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Curiosité

Hip-hop, cirque

Judi 21, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Giselle

Danse classique

Dimanche 24, 15 h

Théâtre Georges-Leygues

Concert du nouvel an

Musique

Mardi 26, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Une vie sur mesure

Théâtre musical

Samedi 30,

11 h et 18 h 30

Théâtre Roger-Louret

Guignol

Jeune public

Samedi 30, 20 h

Église Sainte-Catherine

Le jour m'étonne

Spectacle choral

FÉVRIER

Mardi 2, 20 h

Théâtre Georges-Leygues

Le Premier Homme

Théâtre, comédie

SPECTACLES

**Jeudi 4 et
vendredi 5, 20 h**
Théâtre Roger-Louret
**Toutes les
choses géniales**
Théâtre

Mardi 9, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Et la
lumière fut !**
Spectacle musical

Mercredi 24, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Dans le couloir
Théâtre, comédie

MARS
Mercredi 3, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Potiche
Théâtre, comédie

Samedi 6, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Les aventuriers
de minuit**
Comédie policière

Mercredi 10, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Le procès
d'une vie**
Théâtre

Vendredi 12, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Le Chant
des Lions**
Théâtre

Mardi 16, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Checler
Chanson, rap

Jeudi 18, 18 h 30
Théâtre Georges-Leygues
**Le méchant,
très méchant
roi et la tour
d'ivoire
en plastique**
Jeune public

Mardi 23, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Le malade
imaginaire**
Théâtre

Jeudi 25, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Denali
Théâtre

AVRIL
**Jeudi 1^{er} et
vendredi 2, 20 h**
Théâtre Georges-Leygues
**Qu'est-ce
que le temps ?**
*Théâtre,
philosophie*

Mardi 6, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Inventaire en
20 tableaux
de Jacques
Prévert**
Théâtre, poésie

Jeudi 8, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Fin, fin et fin
Théâtre, comédie

Mardi 27, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
**Les Enfants
du Paradis**
Théâtre

**Jeudi 29 et
vendredi 30, 18 h 30**
Théâtre Roger-Louret
Kto tam ?
Théâtre, clown

MAI
Mardi 4, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
L'appel de la forêt
Théâtre

Jeudi 13, 20 h
Théâtre Georges-Leygues
Manau
Musique celtique, rap

UNE ANNÉE POUR CÉLÉBRER JACQUES PRÉVERT

À l'occasion du 50^e anniversaire de la disparition de Jacques Prévert et des 80 ans de la publication de *Paroles*, le théâtre Georges-Leygues s'associe aux acteurs culturels de Villeneuve-sur-Lot et du Grand Villenuevois pour proposer un vaste projet artistique et culturel qui se déploiera de septembre 2026 à septembre 2027.

Poète, scénariste, dialoguiste, parolier, collagiste, Jacques Prévert demeure l'une des grandes figures de la création du XX^e siècle. Son œuvre, profondément libre, humaniste et accessible, continue de résonner auprès de toutes les générations.

Pendant une année, spectacles, expositions, projections, ateliers, rencontres, créations participatives et parcours d'Éducation Artistique et Culturelle inviteront chacun à explorer les multiples facettes de son univers.

Trois temps forts au théâtre Georges-Leygues :

• **L'Envol de Prévert** : création de Narcisse, présentée en ou-

verture du festival littéraire après une résidence de création au théâtre Georges-Leygues. Le spectacle sera ensuite proposé aux scolaires dans le cadre d'un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle, accompagné de rencontres et d'ateliers avec l'artiste.

• **Les Enfants du Paradis** : mis en scène par Jean-Philippe Daguerré du scénario original de Jacques Prévert, ce spectacle fait revivre l'un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma français. Il permettra de découvrir la force théâtrale et poétique de cette œuvre emblématique.

• **Inventaire en 20 tableaux** : entre théâtre, chanson et poé-

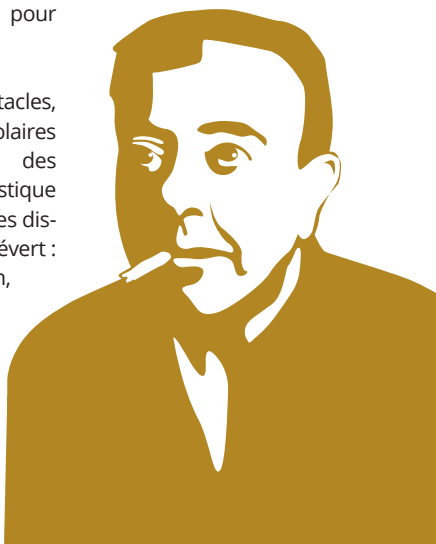
sie, cet inventaire fait revivre l'univers de Jacques Prévert dans un spectacle joyeux, sensible et plein de fantaisie. Portés par les musiques de Joseph Kosma, ses textes célèbres ou méconnus se répondent et composent un véritable voyage au cœur d'une œuvre libre, populaire et profondément humaine. Une version spécialement adaptée et condensée sera proposée aux écoles primaires afin de permettre aux plus jeunes de découvrir la poésie de Prévert dans un format conçu pour eux.

Autour de ces spectacles, les établissements scolaires pourront participer à des parcours de pratique artistique en lien avec les différentes disciplines explorées par Prévert : poésie, théâtre, chanson, cinéma, arts plastiques et collage.

En étroite collaboration avec Eugénie Bachelot-Prévert, le projet associe également de nombreux

partenaires du territoire : la médiathèque municipale, le musée de Gajac, l'école d'art, le conservatoire, le cinéma L'Utopie, Voix du Sud, les établissements scolaires et l'ensemble des structures culturelles engagées dans cette aventure collective.

Plus qu'une célébration, cette année Prévert est une invitation à partager une œuvre vivante, joyeuse, impertinente et toujours résolument contemporaine.



NARCISSE

L'envol 
de Prévert

L'ENVOL DE PRÉVERT

Narcisse

Le festival littéraire de Villeneuve-sur-Lot s'ouvre avec une création exceptionnelle : un spectacle inédit où la poésie de Jacques Prévert rencontre l'intelligence artificielle pour offrir un regard nouveau sur notre monde. Un événement marquant qui donnera le coup d'envoi de la Saison Prévert.

Vous l'avez peut-être découvert avec *Humains*, son précédent spectacle salué pour son audace et son inventivité : Narcisse revient avec une création pour le moins surprenante.

Avec son talent de slameur, Narcisse imagine une rencontre fascinante entre poésie, technologie et humanité. Sur scène, un Prévert holographique prend vie tandis que l'artiste enquête sur les secrets, les anecdotes et les engagements de celui qui demeure l'un des auteurs les plus populaires. Entre musique électro, prouesses visuelles et textes ciselés, ce spectacle brouille les frontières entre passé et futur. Drôle, émouvant et résolument moderne, *L'Envol de Prévert* interroge notre rapport à la création, à l'intelligence artificielle et à la puissance des mots. Une expérience poétique et immersive qui donne à entendre ce que Prévert pourrait encore avoir à nous dire aujourd'hui.

Théâtre / Slam

Ven. 20 h
25/09

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

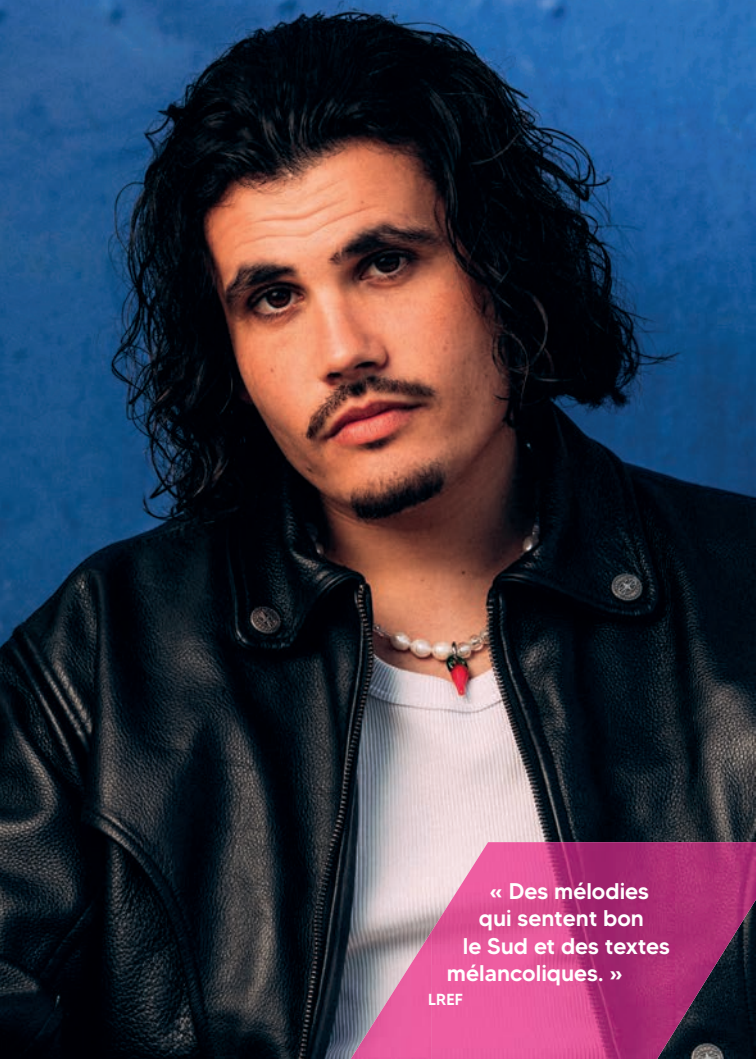
Durée : 2 h 15

Gratuit

**Verre de bienvenue
à partir de 19 h 30**

Texte, musique, récit :
Narcisse / Musiciens sur
scène : Gaétan Lab, Robin Pa-
gès / Régie son-lumière : Léo
Zrehen, Jules Fernagut / Des-
sins et conseils historiques :
Eugénie Bachelot-Prévert /
Mise en scène :
Jean-Philippe Daguerre,
Narcisse / Conseils en
dramaturgie : Gérard Diggel-
mann / Création lumière :
Stéphane Baquet / Écran
holographique : KP Mediacom
/ Drones : Dronisos, Ignition
Concept / Costumes : Deluxe
Couture / Coproduction :
Association Slalom, Théâtre
Benno Besson, Théâtre Alchi-
mic, Théâtre Azimut, Théâtre
Georges-Leygues, Nouveau
Théâtre du Jour / Diffusion :
Créadiffusion / Photo :
© Steeve Monteiro / Dessin :
© Eugénie Prévert /
Graphisme : © Marc Fontaine





« Des mélodies
qui sentent bon
le Sud et des textes
mélancoliques. »

LREF

CARBONNE

Quand le rap prend les couleurs de la Méditerranée.

Carbone sur scène, c'est une expérience unique, sincère et solaire.

S'inspirant de ses racines méditerranéennes, Carbone propose un son chaleureux et fédérateur, mêlant sonorités traditionnelles et esthétiques actuelles.

Toujours entouré de ses supers musiciens, il fait vivre sur scène ce bouillonnement musical qui a l'odeur et la chaleur du Sud et où même la peine se chante avec le sourire !

Il a été nommé dans la catégorie Révélation Francophone aux NRJ Music Awards 2024.

Sur Spotify, son tube *Imagine* dépasse les 165 millions d'écoutes, l'ensemble de son catalogue en cumule près de 291 millions et il se place dans le top 50 des artistes français les plus écoutés. Il a dépassé les 500 millions d'écoutes cumulées toutes plateformes à la mi-2026.

Pop urbaine / Rap

Sam. 20h
3/10

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1h30

Tarif unique : 30 €

**« Étoile montante
de la musique (...)
Solaire et
entraînant. »
Le Parisien**

**« Impossible
d'être passé à
côté du phénomène
Carbone
(...) Flow impactant
(...) Univers
singuliers. »
NRJ**

ALTA VA LA LUNA

Compagnie Oper'Azul

Un voyage musical au cœur de la Méditerranée médiévale.

Alta va la luna tisse un dialogue musical et poétique entre l'Orient et l'Occident médiéval, des chants séfarades aux troubadours occitans et catalans en passant par des répertoires sacrés chrétiens et soufis.

Cette nouvelle création de l'ensemble Stella d'Oriente, sous la direction du chanteur

et percussionniste Pierre-Yves Binard, célèbre la rencontre des cultures

judéo-espagnoles, chrétiennes et

musulmanes à travers un instrumentarium exceptionnel mê-

lant oud, qânoun, flûtes ney,

luths anciens, violes, harmo-

nium indien et percussions.

Entre plaintes amou-
reuses et chants sacrés,

la voix lumineuse de la

mezzo-soprano Catalina

Skinner dialogue avec la

danse orientale de Lau-

rie Billotet avec une rare

intensité.

Ce spectacle accompagne

la sortie de l'album *Alta va la*

luna qui paraîtra à l'automne

2026 sous le label Mundo Azul.



Équipe artistique : Catalina Skinner (Colombie/France) – Mezzo-Soprano, percussions / Pierre-Yves Binard (France) – Baryton, percussions, harmonium indien, direction musicale / Iyad Haimour (Syrie/Palestine/France) – Qânoun, oud, flûtes ney / Jodèl Grasset-Saruwatari (Occitanie/France) – Luths médiévaux / Guillem Girones (Catalogne/France) – Dessus de viole, violoncelle baroque / Mahdi Hachem (Liban/France) – Saz, flûtes / Laurie Billotet (France) – Danse orientale / Coproduction : c^{ie} Oper'Azul, Théâtre Georges-Leygues à Villeneuve-sur-Lot / Avec le soutien de la Spedidam, de l'Adami et du Conseil départemental de Lot-et-Garonne et de la Région Nouvelle-Aquitaine / Photo : © Michael Garrett

Musiques traditionnelles

Jeu. 20h
15/10

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 7 ans

Durée : 1h15

Tarif : B





Une comédie héroïque pour adolescents.

Bienvenue au collège Ker Briec, un établissement comme tant d'autres... ou presque. Entre professeurs à bout de souffle, élèves en quête de leur place et direction prête à tout pour sauver son école, le quotidien semble suivre son cours jusqu'au jour où tout bascule. Dans cette comédie aussi mordante qu'explosive, cinq comédiens et un musicien incarnent une galerie de personnages hauts en couleur dans une mise en scène immersive au cœur de l'action. Avec humour, énergie et une liberté de ton réjouissante, *La Cantine* questionne le harcèlement, l'exclusion, les rapports de pouvoir et notre besoin vital d'être entendu. Entre satire sociale et épopée du quotidien, cette création transforme un réfectoire scolaire en véritable théâtre des passions humaines. Une comédie aussi drôle que percutante, où chacun pourrait bien reconnaître un peu de sa propre histoire.

Théâtre

Jeu. 20h
5/11

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 12 ans

Durée : 1h20

Tarif : A

« Une joute verbale qui
devrait marquer les an-
nales du genre [...] Deux
acteurs au sommet.

Un thriller psycholo-
gique haletant. »

Le Figaro



UNE HEURE À T'ATTENDRE

Avec *Thierry Frémont*
et *Nicolas Vaude*

Un huis clos captivant entre désir, mensonges et vérités.

Dans un appartement sous les toits, coupés du monde, deux hommes que tout oppose cohabitent. Elle n'est pas là, pas encore. Pourtant, tout en elle résonne dans la pièce : son parfum dans l'air, son nom sur les lèvres, son souvenir dans les regards.

Une heure à l'attendre.

Durant soixante-dix minutes, les silences pèsent autant que les mots, révélant progressivement les failles et les vérités de chacun. Cette pièce interroge avec subtilité la notion de l'attente, les projections amoureuses et la perception de l'autre. Portée par des dialogues ciselés et des situations aussi inattendues qu'irrésistibles, elle mêle une tension constante à un humour savoureux qui provoque de nombreux éclats de rire.

Entre tendresse et vérité, ce duel intime capte l'attention du spectateur jusqu'au dernier instant, dans une partition délicate et troublante.

Théâtre / Comédie

Sam. 20h
7/11

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1h10

Tarif : D

« Ce huis clos truffé d'humour et de rebondissements est un véritable moment de théâtre. »

Théâtre Online

« Un face-à-face savoureux servi avec brio par Frémont, ancré, et Nicolas Vaude, diabolique fébrile, volatil et aérien. Génial. »

Le Parisien

De : Sylvain Meyniac / Mise en scène : Delphine de Malherbe / Avec : Thierry Frémont, Nicolas Vaude / Lumière : Stéphane Baquet / Décors : Catherine Bluwal / Costumes : Philippe Serpinet / Production : Richard Caillat et Arts Live Entertainment. En accord avec Le Théâtre de Paris, Chabada-bada prod et Le Théâtre Chez Colette / Photo : © Marie-Laure Olmi



« Que vous soyez
accro Tinder,
ou nostalgique des
agences matrimoniales,
n'hésitez pas : dans
ces temps bien moroses
on ne refuse pas une
bulle de gaité ! »

Au balcon



Avec Corinne Touzet

Swipe, match, message...

Et si l'amour se cachait derrière un écran ?

Dans cette comédie romantique pleine d'esprit, Claire et Ken, deux célibataires de 60 ans, se rencontrent sur une application dédiée aux célibataires en quête d'un nouveau départ. Portée par l'irrésistible Corinne Touzet, cette histoire tendre et contemporaine résonne avec une justesse désarmante. Comme beaucoup, ils enjolivent un peu leur profil, réinventent certains détails et se racontent une vie plus séduisante qu'elle ne l'est vraiment. Mais lorsque vient le moment de se rencontrer, les filtres disparaissent et la réalité reprend ses droits. Drôle, tendre et résolument actuelle, cette pièce explore avec finesse les codes des rencontres en ligne, les faux-semblants que l'on construit pour séduire et le désir universel d'être aimé pour ce que l'on est. Une comédie savoureuse qui rappelle qu'aucune application ne remplacera jamais l'émotion d'une vraie rencontre.

Théâtre / Comédie

Mar. 20 h
10/11

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 12 ans

Durée : 1h30

Tarif : D

« Ne manquez pas cette pépite théâtrale (...) inoubliable, riche en émotions et en fous rires ! »

**Avignon
à l'Unisson**

« Corinne Touzet est naturellement pétillante et ses partenaires lui donnent brillamment la réplique. »

La Provence

D'après l'œuvre d'Emmanuel Robert-Espalieu / Mise en scène : Virginie Lemoine / Assistance à la mise en scène : Laury André / Lumières et créations d'image : Mehdi Izza / Décor : Grégoire Lemoine / Musique : Stéphane Corbin / Régisseur général : Jean-Philippe De Oliveira / Avec : Corinne Touzet, Stéphane Giletta, Mathilde Moulinat / Co-production : Atelier Théâtre Actuel et Yes Productions / Photo : © Frédérique Toulet

« Cette nouvelle création
entièrement conceptuali-
sée au 13^e Art propulse
les spectateurs dans un
espace-temps rempli
d'énergie et de
poésie. »

JDS Paris



LET'S GO

Fauve Hautot,
de Danse avec les stars

De la cérémonie des JO de Paris 2024 à la scène du théâtre Georges-Leygues !

Figure incontournable de la danse, Fauve Hautot s'associe au chorégraphe Romain Guillermic pour signer une création spectaculaire et émouvante.

Neuf danseuses et danseurs, porteurs de leurs histoires et de leurs identités, se retrouvent sur scène pour une traversée à la fois intime et universelle.

Let's go ! est un carrefour d'énergies, une aventure collective où les différences deviennent une force et où la danse se fait langage viscéral. Alliant puissance visuelle et audace scénique, le spectacle propose une expérience unique et interactive, où le spectateur n'est plus simple témoin, mais véritable partenaire de ce voyage poétique.

La compagnie Same But Different, fondée par Fauve Hautot et Romain Guillermic, naît de l'évidence d'une rencontre : celle de deux personnalités, deux parcours que tout semble opposer, et qui pourtant vibrent à la même fréquence.

Leur univers s'est révélé au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024, puis aux côtés des danseurs du CCN – Ballet de Lorraine pour la réalisation d'une chorégraphie explosive.

Danse contemporaine

Sam. 20h
14/11

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1h15

Tarif : E

Avec : Fauve Hautot, Romain Guillermic, Lexane Turc, Tianée Achille, Tonbee Lecter, Pauline Journée, Stefano Forlini, Clément Taugeron, Cacao, Gal Zusmanovich, Mourad Bouayad / Production : Les Visiteurs du Soir / Photo : © Fifou



ELLES & MOI

Sarah Schwab

100 voix, une seule artiste : le phénomène Sarah Schwab !

Après son triomphe en tournée et aux Folies Bergère, Sarah Schwab, l'incroyable performeuse, revient sur scène avec un nouveau spectacle, une nouvelle mise en scène, des voix supplémentaires et un orchestre : *Elles & moi*.

Stupéfiant, unique, entre performances et émotion, ce nouveau show d'imitations bluffantes de justesse est un hommage à toutes les stars qu'elle évoque ainsi qu'à toutes les femmes. Une dimension nouvelle pour une artiste complète et époustouflante !

Chansons / Imitations

Sam. 20h
21/11

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1h30

Tarif : E

Interprète : Sarah Schwab /
Mise en scène : Patrick Boutot / Production : Magic TV /
Photo : © Éric Matheronbalay

« Connue pour ses imitations bluffantes,
Sarah Schwab s'impose aujourd'hui
comme l'une des imitatrices les plus
talentueuses de la scène française. »

La Dépêche du Midi

➤ WALT, LA FOLIE DISNEY

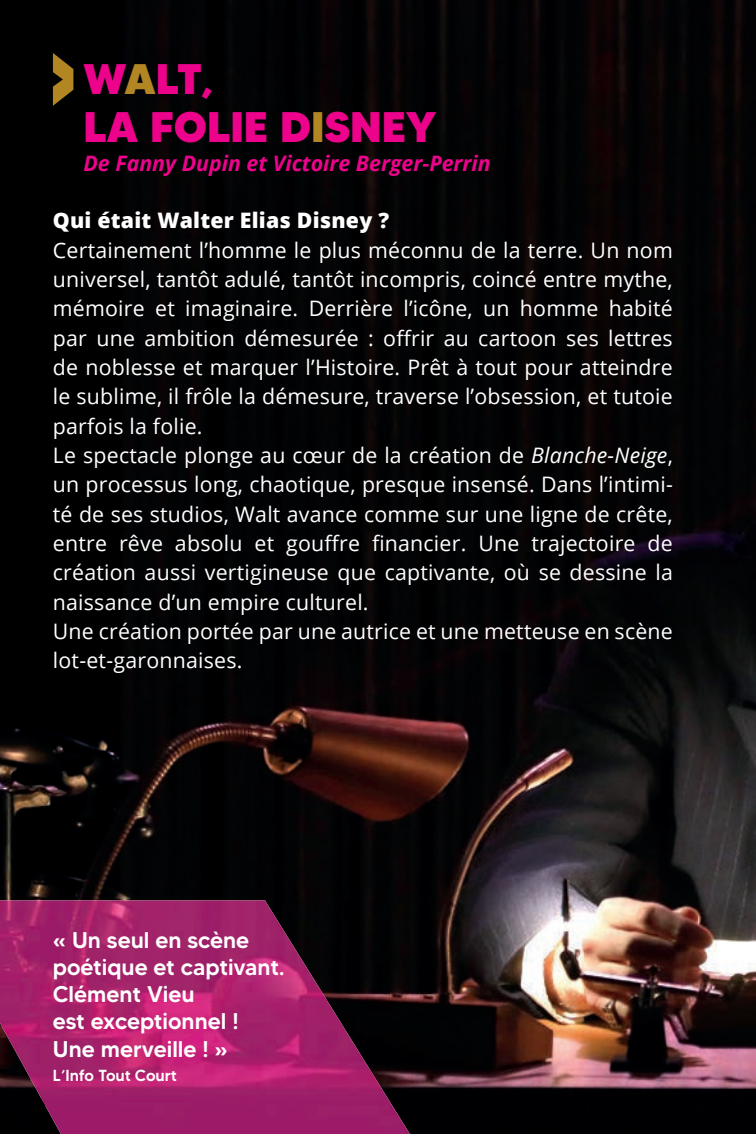
De Fanny Dupin et Victoire Berger-Perrin

Qui était Walter Elias Disney ?

Certainement l'homme le plus méconnu de la terre. Un nom universel, tantôt adulé, tantôt incompris, coincé entre mythe, mémoire et imaginaire. Derrière l'icône, un homme habité par une ambition démesurée : offrir au cartoon ses lettres de noblesse et marquer l'Histoire. Prêt à tout pour atteindre le sublime, il frôle la démesure, traverse l'obsession, et tutoie parfois la folie.

Le spectacle plonge au cœur de la création de *Blanche-Neige*, un processus long, chaotique, presque insensé. Dans l'intimité de ses studios, Walt avance comme sur une ligne de crête, entre rêve absolu et gouffre financier. Une trajectoire de création aussi vertigineuse que captivante, où se dessine la naissance d'un empire culturel.

Une création portée par une autrice et une metteuse en scène lot-et-garonnaises.

A person in a dark suit is seated at a desk, writing with a pen. A large, adjustable desk lamp with a brass-colored shade is positioned over the desk, casting a warm light. The background is dark and out of focus.

« Un seul en scène
poétique et captivant.
Clément Vieu
est exceptionnel !
Une merveille ! »

L'Info Tout Court

**« Une véritable course contre
la montre, tout en tension et féerie,
qui ravive nos tendres
souvenirs d'enfance pour notre
plus grand plaisir. »**

Théâtre Online

Théâtre

Mar. 20 h
24/11

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 12 ans

Durée : 1 h 15

Tarif : C

Auteurs : Fanny Dupin &
Damien Maric / Mise en
scène et dramaturgie : Victoire
Berger-Perrin / Distribution :
Clément Vieu / Scénogra-
phie : Juliette Azzopardi et
Jean-Benoît Thibaud /
Chorégraphies : Jean-Claude
Gallotta / Création sonore et
musique originale : Éric Capone
/ Lumières : Denis Schlepp /
Costumes : Fleur Demery /
Vidéo : Nathalie Cabrol /
Production : Ki m'aime me
suit en co-production avec
Olea compagnie méditerranéenne / Photo : © Fabienne
Rappeneau





« Une comédie à la fois
drôle et touchante
sur un sujet d'actualité :
le harcèlement scolaire. »

Théâtre Yerres

➤ À QUI LA FAUTE ?

De Didier Caron

Parents sous pression...

Au collège, Félix Roguier harcèle son ancienne petite amie Bertheline Flammant.

Les parents des deux jeunes se rencontrent dans un bar de quartier, le café des amis, pour tenter de régler ce litige avec civisme et intelligence.

Les couples semblent soucieux de faire preuve de tolérance et de modération. Normal quand on est adulte. Malheureusement, la discussion s'envenime, les masques tombent et la courtoisie de façade se noie dans un océan de mesquineries et de reproches... Le calme du début n'est plus qu'un lointain souvenir !

L'affaire des deux adolescents va servir de grand déballage aux parents prétendument ouverts d'esprit mais tout aussi vifs que leurs progénitures !

Finalement, à qui la faute ?

Théâtre / Comédie

Ven. 20h
27/11

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 11 ans

Durée : 1h30

Tarif : D

« Un spectacle
drôle qui ne laisse
pas insensible,
dans lequel
chacun peut
s'identifier et
qui aborde des
thèmes sociétaux
tels que le couple,
l'amitié, la tolé-
rance ou encore
l'identité.
Un spectacle qui
s'adresse à tous,
des plus petits
aux plus grands. »

Théâtre Online



Dans ce spectacle, Rubén Molina mêle la danse, la voix, la musique live et le théâtre pour réinventer les codes du flamenco.

Après les succès de *Mátame* et *Nuit Flamenco Acte II*, le chorégraphe Rubén Molina signe une nouvelle création d'une intensité rare. Avec *La Salida* (La Sortie), il réinvente le flamenco en le faisant dialoguer avec la danse contemporaine, le théâtre et la musique live. Portés par sept artistes sur scène, les corps racontent ce qui nous traverse tous : les blessures, les combats, les élans de liberté et l'espoir. D'une puissance émotionnelle saisissante, cette œuvre profondément humaine donne voix à celles et ceux que l'on n'entend pas toujours. Entre tradition et modernité, Rubén Molina crée un langage universel où chaque geste devient un récit et chaque mouvement une affirmation de soi.

Un spectacle vibrant, libre et incandescent, qui touche autant le cœur que les sens.

Danse / Flamenco

Mer. 20 h
2/12

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1 h 10

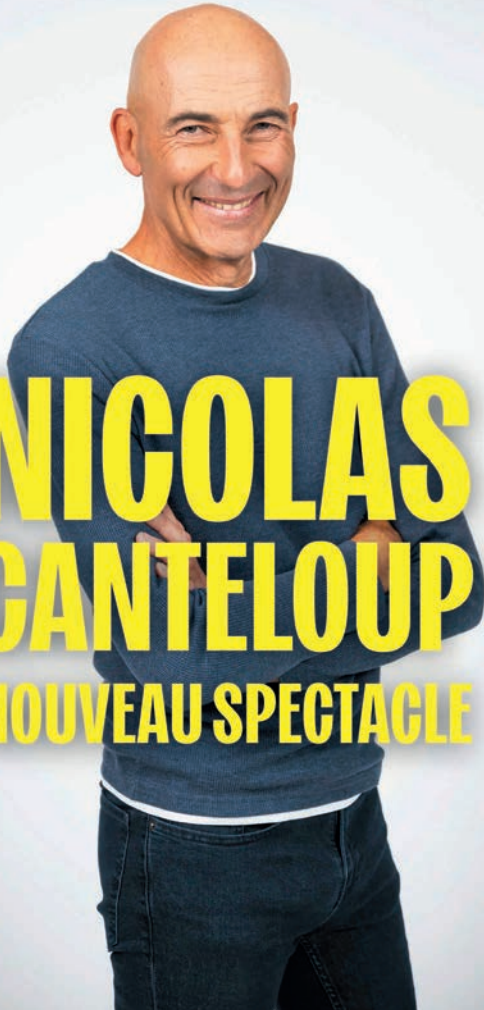
Tarif : D

« Rubén Molina : le danseur de flamenco parade et le public est au paradis (...) Son magnétisme fait mouche. Sa pièce intitulée *La salida* conjugue des sorties possibles du flamenco traditionnel. Un guitariste les accompagne. »

Le Figaro

Chorégraphie, idée originale et mise en scène : Rubén Molina / Musique live : Marc Lopéz / Création sonore : Christine Diger / Lumières : James Angot / Son : Octave train / Costumes : Maria Molina / Création florale : Céline Argente / Assistante répétitrice : Araceli Molina / Danseur.euse.s et musicien.ne.s à la création : Rubén Molina, Paloma Lopéz, Caroline Pastor, Araceli Molina, Lori la Armenia, Marc Lopéz, Ana Brenes / Coproduction : Quartier Libre et La Compagnie La Nueva / Photo : © Antonia Terrizzano

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

A full-body photograph of Nicolas Canteloup, a bald man with a friendly smile, wearing a dark blue crewneck sweater over a white long-sleeved shirt and dark blue jeans. He is standing with his arms crossed against a plain, light-colored background.

NICOLAS CANTELOUP

NOUVEAU SPECTACLE

➤ **NICOLAS CANTELOUP REVIENT !**

Nicolas Canteloup crée son nouveau spectacle à Villeneuve-sur-Lot !

Après plus de quinze ans à rythmer le quotidien des Français à la télévision et à la radio, Nicolas Canteloup retrouve la scène avec une énergie communicative et un plaisir évident.

Dans ce nouveau spectacle, l'imitateur préféré du public revient à son terrain de jeu favori : l'actualité, les personnalités qui font le buzz et les travers de notre époque. Mais cette fois, il se dévoile aussi davantage, laissant apparaître l'homme derrière les voix.

Entre imitations irrésistibles, humour mordant et confidences inattendues, Nicolas Canteloup livre un spectacle vivant, généreux et terriblement actuel. Un rendez-vous incontournable avec l'un des plus grands talents de l'humour français.

One man show

**Mer. 20 h
30/12**

**Sam. 20 h
2/01**

**Dim. 15 h
3/01**

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : en création

Tarif : E

« Beaucoup d'astuce, de malice avec des raccourcis modernes qui confèrent à ces contes beaucoup de saveurs, à la fois sucrées et salées. (...) Pour les parents c'est également un spectacle merveilleux car extrêmement fin. Une salle comble, pour ce premier jour, une réception triomphale mais vraiment méritée car c'est une création très, très, très aboutie. »

France Info



CABARET GRIMM *Compagnie Les Trottoirs du Hasard*

Marionnettes / Cirque

Mar. 20 h
12/01

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 6 ans

Durée : 1 h 15

Tarif : B

Quand les contes prennent vie sous vos yeux !

Plongez dans l'univers merveilleux des frères Grimm à travers un spectacle familial aussi féérique qu'inventif. Sur la scène d'un étonnant théâtre ambulant, une troupe de comédiens, chanteurs, musiciens, marionnettistes et ciras-siens fait revivre les plus célèbres contes de notre enfance.

De *Blanche-Neige* au *Petit Chaperon Rouge*, du *Vaillant Petit Tailleur* au méconnu *Roi Grenouille*, les histoires se succèdent dans un tourbillon de théâtre, musique, chant, marionnettes, ombres et numéros visuels. Entre cabaret, fête foraine et livre d'images grandeur nature, chaque tableau réserve son lot de surprises et d'émerveillement.

Poétique, drôle et spectaculaire, *Cabaret Grimm* célèbre la puissance intemporelle des contes et l'imaginaire sous toutes ses formes. Un voyage enchanteur à partager en famille, pour retrouver le plaisir de rêver ensemble.

« Sept des contes collectés et écrits au début du XIX^e siècle par les frères Grimm sont ici théâtralisés, narrés, mimés, chantés et bruités avec beaucoup d'astuce et de finesse. (...) L'ensemble est parfaitement abouti, riche, fin, plein de saveurs. »
Télérama TTT

D'après les œuvres collectées de J. & W. Grimm éditées et traduites par Natacha Rimasson-Fertin / Adaptation et mise en scène : Ned Grujic / Distribution : Amaury Jaubert, Grand Conteur, David Jonquière, Monsieur Moustache, Stéphanie Gagneux, Mademoiselle Fifi, Sébastien Bergery, Monsieur Fungolo, Marielle Tognazzoni, Mademoiselle Clara Sartarella / Musiques : Ariane Cadier / Costumes : Karine Delaunay / Coiffure, maquillage : Solange Beauvino / Décors : Fabrice Ottié / Chef constructeur : Élodie Grimal / Peintre : KTU / Effets magiques : Sébastien Mossière / Sculpteurs : Frédéric Beaudouin / Affiche : Serge Pellé / Création lumières et régie : Véronique Guidevaux / Production : la compagnie Les Trottoirs du Hasard et Les Tréteaux de la Pleine Lune / Photo : © DR



Sam. 20h
16/01

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1h

Tarif : E

Un souffle d'aventure et de magie.

Dans le New York de la Grande Dépression, Elliot, jeune orphelin fraîchement débarqué d'Angleterre, rêve d'un avenir meilleur. Mais lorsque le destin le conduit vers une mystérieuse valise abandonnée, sa vie bascule dans une aventure extraordinaire peuplée de magie, de souvenirs et de rencontres inattendues.

Porté par une écriture visuelle spectaculaire mêlant cirque contemporain, danse hip-hop, théâtre et poésie, *Curiosité* nous entraîne dans un voyage initiatique où l'espoir devient une force capable de transformer les destins.

Créé par Hassan El Hajjami, ancien artiste et metteur en scène du Cirque du Soleil, ce spectacle familial d'une grande beauté célèbre le pouvoir des rêves, la résilience et l'audace de ceux qui osent suivre leur curiosité. Une fresque sensible et spectaculaire qui émerveille autant qu'elle émeut.

« Curiosité : là où les rêves montent plus haut que les étoiles. »

Actu Média

« Plongez dans le tourbillon effervescent du New York des années 30 avec *Curiosité*, une fusion explosive de danse hip-hop et de cirque moderne. »

Le Parisien Étudiant

Écriture & mise en scène : Hassan El Hajjami / Assistante artistique : Marie Grujicic / Musique originale : Alexis Roure Psykott / Conception & opération lumière : Émilien Guesnard en alternance avec Johan Corrèze / Éléments de décors : Jean-Luc Navette, Rémi Mangevaud / Costumes : Aline Perros / Arrangements musicaux : Mariko Cello, Allan Decker / Acrobate danseur : Alexis De Saint Jean / Acrobate danseur & voltige : Younès El Hajjami / Voltige capilotraction : Virginia Danh / Contorsion et équilibre : Naloene Berneron / Pôle acrobatique & main à main : Dasha Bery / Main à main, voltige sangles & diabolos : Laurent Fraioli / Acrobate danseuse : Valérie Romenski / Acrobate danseur : Yann Crayssac / En alternance : Maxime Vicente, Kurtis Garcia, Marie Menuge, Nicole Martres, Cécile Giuly, Djalim Drack, Marie Chantepy, Victor Tricaud, Timothy Dodson / En co-production : Théâtre de la Grenette, Belleville en Beaujolais / Compagnie Haspop / Cirque du Grand Lyon / Photo : © Nampeh Productions

GISELLE

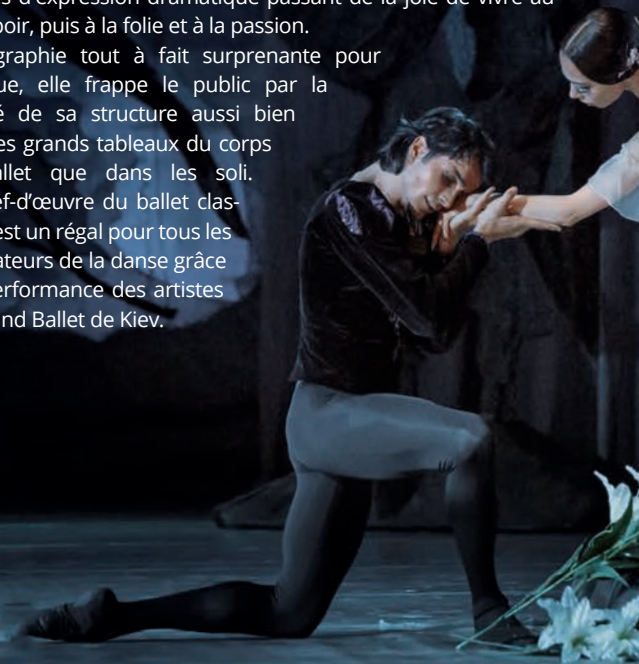
Le Grand Ballet de Kiev

Une histoire d'amour éternelle, un ballet légendaire.

Giselle représente l'apothéose du ballet romantique, considéré comme l'un des plus beaux bijoux du répertoire. Créé en 1841, il connut un succès immédiat.

Giselle aborde tous les thèmes du romantisme : couleur locale et pastorale amoureuse qui s'achève en tragédie, irruption d'un monde fantastique et rédemption par la force de l'amour. Le rôle-titre de *Giselle* est l'un des plus difficiles du répertoire, exigeant de l'interprète, outre une maîtrise technique irréprochable, des qualités d'expression dramatique passant de la joie de vivre au désespoir, puis à la folie et à la passion.

Chorégraphie tout à fait surprenante pour l'époque, elle frappe le public par la solidité de sa structure aussi bien dans les grands tableaux du corps de ballet que dans les soli. Ce chef-d'œuvre du ballet classique est un régal pour tous les admirateurs de la danse grâce à la performance des artistes du Grand Ballet de Kiev.





Danse classique

Jeu. 20 h
21/01

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 2 h 20

Tarif : E

Direction : A. Stoyanov /
Chorégraphie : Marius Petipa /
Musique de : Adolphe Adam /
Production : N.P Spectacles
productions & Grand Ballet
de Kiev / Photo : © Ksenia
Photoart

**« Le Grand Ballet
de Kiev livre une
Giselle vibrante
et magnétique. »**

Music for Ever



➤ **CONCERT DU NOUVEL AN**

Le souffle des cuivres pour ouvrir 2027.

Pour célébrer la nouvelle année, le théâtre Georges-Leygues accueille le Garonne Brass Band, premier ensemble de ce type en Lot-et-Garonne. Composé d'une trentaine de musiciens réunis sous la direction de Julien Thore, cet orchestre de cuivres et percussions vous invite à un voyage musical où se côtoient musiques de films, grands classiques, variété française, pop et funk.

Une soirée festive et conviviale, proposée en partenariat avec Les Jeunes Villeneuvois, qui assureront la première partie du concert.

Musique

**Dim. 15 h
24/01**

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

**Durée : 1h50
(avec entracte)**

Tarif : A



**Nommé aux
Molières 2016**
du meilleur
seul en scène

UNE VIE SUR MESURE

De Cédric Chapuis

Le spectacle phénomène qui a bouleversé des centaines de milliers de spectateurs.

Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est juste... différent. Tout commence le jour où ce gamin, beau de naïveté, se découvre, presque par accident, une passion absolue pour la batterie. D'un enthousiasme débordant, il livre le récit de sa romance extraordinaire. Pas moins de deux batteries sont nécessaires au partage de cet amour pour les rythmes. Adrien joue et aime toutes les musiques : le blues, le rock, la techno en passant par le jazz et la bossa nova.

Le coup de foudre pour son instrument est si percutant que rien ni personne ne semble pouvoir s'opposer à une telle union, et pourtant...

Petit à petit, et presque malgré lui, le jeune homme lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante. Nommé aux Molières 2016, joué à guichets fermés depuis plus de 10 ans au Festival Off d'Avignon, *Une vie sur mesure* a déjà ému plus de 400 000 spectateurs.

Théâtre musical

Mar. 20 h
26/01

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 6 ans

Durée : 1 h 15

Tarif : C

« Un spectacle
coup de cœur. »

Le Parisien

« Un spectacle
à la fois touchant
et poétique, drôle
et troublant.
À découvrir
sans tarder. »

Télérama TTT

Auteur : Cédric Chapuis / Metteur en scène : Stéphane Batlle / Distribution en alternance : Pierre Martin-Banos, Pierre Duchesne, Gabriel Charbonnet ou Cédric Chapuis / Son et lumières : Cilia Trocmée-Léger / Soutiens : Yamaha, La Baguetterie, Bosphorus, Le Monde, Paris Première / Production : Compagnie Scènes Plurielles / Photo : © Laurence Desmoulin



LE JOUR M'ÉTONNE

Chœur Mikrokosmos

Mikrokosmos, chœur auréolé de plus de 20 prix internationaux, réinvente l'art choral dans un spectacle aussi visuel que musical.

Après le succès international de *La Nuit Dévoilée*, le Chœur Mikrokosmos poursuit son aventure artistique avec *Le Jour m'étonne*, une expérience immersive où la musique se vit autant qu'elle s'écoute.

Ici, les chanteurs quittent les codes traditionnels du concert pour investir l'espace, se déplacer, surprendre et envelopper le public d'un univers sonore en perpétuel mouvement. À travers un répertoire vibrant venu des quatre coins du monde, les voix racontent la naissance du jour, l'éveil de la nature, la lumière, les rêves et les célébrations de la vie.

Le spectacle prendra place au cœur de l'église Sainte-Catherine de Villeneuve-sur-Lot, dont l'architecture et l'acoustique magnifieront cette expérience artistique hors du commun.

Porté par la vision audacieuse de Loïc Pierre, ce spectacle poétique et sensoriel transforme le chant choral en véritable aventure scénique. Un moment suspendu, d'une rare beauté, où les voix, les corps et le silence ne font plus qu'un.

Spectacle choral

Sam. 20h
30/01

Église Sainte-Catherine

Tout public

Durée : 1h

Tarif : A

Mise en scène, scénographie et direction musicale : Loïc Pierre / Luthier vocal : Myriam de Aranjó / Assistants à la direction : Clément Bascle et Line Billard / Assistantes à la mise en scène : Suzie Ripoche et Marianne Bélijar / 25 chanteurs et chanteuses / Production : Chœur Mikrokosmos / Photo : © Y. Lamenisot

« Il a l'humour flegmatique et vachard ; elle a une énergie d'enfer. Le duo est rosse et drôle. »

Télérama TT



LE PREMIER HOMME

Compagnie Fracasse

Derrière chaque femme de pouvoir, un homme qui s'adapte... Ou pas !

Ils s'aiment, ont construit une vie de famille équilibrée et semblent avoir trouvé leur place. Lui est professeur de philosophie. Elle dirige une entreprise. Jusqu'au jour où tout bascule : elle est nommée ministre.

Soudain, les rôles s'inversent. Tandis qu'elle découvre les coulisses du pouvoir et l'ivresse de l'action politique, lui se retrouve dans une position inédite : celle du « Premier Homme ». Une situation aussi inattendue que déstabilisante. Avec finesse, humour et intelligence, cette comédie explore les rapports de couple, les stéréotypes de genre et les mécanismes du pouvoir. Entre joutes verbales, situations savoureuses et vérités qui piquent, *Le Premier Homme* brosse le portrait drôle et mordant d'un couple confronté à une révolution aussi intime que politique.

Théâtre / Comédie

Mar. 20 h
2/02

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 14 ans

Durée : 1h25

Tarif : C

**« À ne pas
manquer !**

**Un spectacle
aussi drôle que
pertinent. »**

Ici-France Bleu

**« Un humour
mordant, on rit
beaucoup ! »**

Le Figaro



« Le thème est triste, le résultat est léger, tendre et drôle. On rit quand les mots fusent de-ci, de-là. Une ode à la vie et aux petits bonheurs trop souvent négligés. »

Le Parisien

➤ TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Compagnie The Sweet Escape

Le spectacle qui fait du bien.

À 7 ans, une petite fille décide d'aider sa mère à retrouver le goût de vivre. Pour cela, elle commence à rédiger une liste de toutes les choses géniales qui rendent la vie belle : les glaces, le papier bulle, les chansons qui donnent envie de danser, les éclats de rire... Année après année, cette liste grandit avec elle. Ce qui était au départ un cadeau devient peu à peu une véritable philosophie de vie, un regard tendre et lumineux posé sur le monde.

Drôle, émouvant et profondément humain, *Toutes les choses géniales* est un seul-en-scène participatif qui crée une complicité unique avec le public. Entre rires, émotions et moments de partage, ce spectacle délicat nous rappelle que le bonheur se cache souvent dans les choses les plus simples. Une parenthèse de douceur et d'optimisme dont on ressort le cœur plus léger.

- Sélection Téléràma Avignon 2025
- Parmi les 5 pépites du Off 2025
- Coup de cœur ELLE, Le Parisien et Sud Radio

Théâtre

Jeu. 20 h
4/02

Ven. 20 h
5/02

Théâtre Roger-Louret

À partir de 10 ans

Durée : 1 h 10

Tarif : B

« Un seul en
scène pas comme
les autres -
Remarquable de
justesse. »
L'Œil d'Olivier

« Laurence Gray,
avec beaucoup
de délicatesse et
de talent, captive
le public et l'em-
mène avec elle
sur le chemin de
la vie. Une belle
petite pépite.
Coup de Cœur. »
Théâtre Online

Une œuvre de Duncan Macmillan et Jonny Donahoe / Actrice : Laurence Gray / Mise en scène : Laurence Gray et Bénédicte Bailby / Scénographie : Honneur Society / Régisseur son et lumière : Malo Guérin / Production : En scène ! Productions, compagnie The Sweet Escape / Photo : © DR



« Une performance
virtuose et pleine
d'énergie ! »

France net infos

► ET LA LUMIÈRE FUT !

Swing Cockt'Elles

Pleins feux sur les Swing Cockt'Elles !

Une véritable comédie musicale pour quatre personnages, coups de théâtre garantis ! *Et la lumière fut !* prend le parti de l'espoir. À une époque emplie de doute et d'angoisse quant à l'avenir du monde, le trio de chanteuses oppose son énergie créatrice. Avec humour et toujours accompagnées de leur pianiste virtuose, elles font un état du monde et de la condition humaine, sans aucune concession, mais avec un appel aux rêves les plus fous. Célébrons les plus profondes aspirations de tout un chacun, grâce au meilleur vecteur possible : la musique en général, et la chanson en particulier, à travers ses auteurs et compositeurs les plus inspirés ! Suivez la lumière, vous ne serez pas déçus !

• Prix du Cyrano du Meilleur
Spectacle Musical 2022

Spectacle musical

Mar. 20 h
9/02

Théâtre Georges-Leygues

Tout public
Durée : 1h20
Tarif : C

« Tout simple-
ment génial !
Très grand coup
de cœur ! »

La Provence

« Inoubliable.
Un vrai rayon
de soleil ! »

Musical Avenue

« Alain Sachs
signe ici une
mise en scène
brillante ! »

Les Arts Liants

D'Alain Sachs et Annabelle Sodi-Thibault / Mise en scène : Alain Sachs / Avec Annabelle Sodi-Thibault ou Alice Buro, Anne Herrscher, Morgane Touzalin-Macabiau, Jonathan Soucasse ou Djahiz Gil
/ Costumes : Hervé Delachambre / Peintures : Ludyvine Laforme / Son et lumière : Nicolas Thibault
/ Production : Swing Cockt'Elles / Photo : © DR

DANS LE COULOIR

De Jean-Claude Grumberg

Darroussin et Murillo, un duo irrésistible entre éclats de rire et émotions.

Que se passe-t-il lorsqu'un fils aux cheveux blancs revient vivre chez ses parents ? Dans leur cuisine, un vieux couple tente de composer avec ce bouleversement inattendu, entre souvenirs, petites disputes, tendresse maladroite et questions sans réponse.

Sous la plume fine et profondément humaine de Jean-Claude Grumberg, le quotidien devient un terrain de jeu où l'on rit des fragilités, des habitudes et du temps qui passe. Derrière les silences et les chamailleries se dessine un portrait de famille aussi drôle qu'émouvant.

Porté par deux immenses comédiens, Christine Murillo et Jean-Pierre Darroussin, ce face-à-face savoureux mêle humour, émotion et vérité avec une justesse remarquable. Une comédie tendre et lumineuse qui célèbre les liens familiaux, l'amour qui résiste au temps et cette irrésistible capacité à rire de tout... sur-tout de nous-mêmes.



Théâtre / Comédie

Mer. 20 h
24/02

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 11 ans

Durée : 1h20

Tarif : E

**« Violente, intime
et politique. »**

Télérama

**« Ironique
et irrésistible. »**

Le Monde

Auteur : Jean-Claude
Grumberg / Mise en scène :
Charles Tordjman / Assistante
à la mise en scène : Pauline
Masson / Comédiens : Jean-
Pierre Darroussin, Christine
Murillo / Scénographie :
Vincent Tordjman /
Lumières : Christian Pinaud /
Costumes : Anne Yourmala /
Musique : Vicnet / Produc-
tions : Billal Chegra présente
en accord avec le théâtre
Hébertot et MK Prod' /
Photo : © Bernard Richebe

**« Huis clos
magistral. »**

Le Figaro





**Nommé aux
Molières 2026**
de la meilleure
Comédie

Et si la potiche n'en était pas une ?

Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue !

Sous l'œil vif du metteur en scène Charles Templon, la complicité explosive des comédiens donne naissance à un moment de théâtre jubilatoire : l'énergie ardente et libre de Clémentine Célarié se mêle au comique de Paloma qui complète avec une excentricité moderne et délicieuse cette comédie folle et débridée.

Autour de ce duo, Jérôme Pouly, fort de son passage à la Comédie-Française, Benjamin Siksou et Alexie Ribes enrichissent le spectacle d'une vivacité et d'un rythme réjouissant.

Venez savourer cette comédie mordante et visionnaire de 1980, et gardez-vous des apparences : le pouvoir ne se trouve pas toujours là où on l'imagine, et chacun de nous recèle d'incroyables ressources.

Théâtre / Comédie

Mer. 20 h
3/03

Théâtre Georges-Leygues

Tout public
Durée : 1h45
Tarif : E

« Jubilatoire. »

Le Parisien

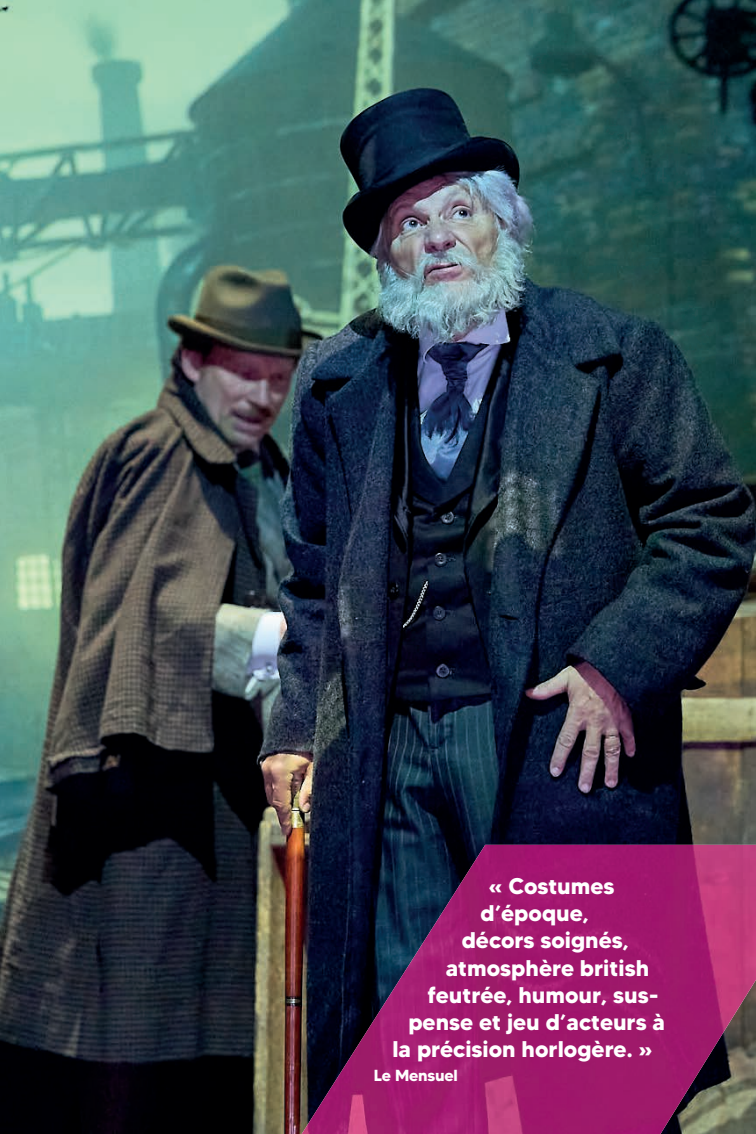
**« À voir
absolument. »**

France TV

**« La force
comique ne
vieillit pas. »**

Le Monde du Cinéma

Auteurs : comédie de Barillet et Grédy / Mise en scène et scénographie : Charles Templon assisté de Félix Beaupérin / Lumière : Denis Koransky assisté de Mathilde Monier / Costumes : Emmanuelle Youchnovski assistée de David Rossini / Décor : Nicolas Delas / Création sonore : Côme Ranjard, Benjamin Siksou, Camille Vitté / Perruques : Dorian Jollet / Distribution : Clémentine Célarié, Hugo Bardin sous les traits de Paloma, Jérôme Pouly, Benjamin Siksou et Alexie Ribes / Production : Jean-Marc Dumontet Production / Photo : © Tanguy



**« Costumes
d'époque,
décors soignés,
atmosphère british
feutrée, humour, sus-
pense et jeu d'acteurs à
la précision horlogère. »**

Le Mensuel

LES AVENTURIERS DE MINUIT

De Julien et Florence Lefebvre

Quand Jules Verne et Arthur Conan Doyle défient le crime !

Lassé de son célèbre détective, Arthur Conan Doyle est sur le point de faire assassiner Sherlock Holmes... lorsqu'une jeune femme vient bouleverser ses plans en lui demandant de sauver son frère injustement arrêté.

D'abord réticent, le romancier se retrouve entraîné malgré lui dans une enquête inattendue, bientôt rejoint par un visiteur français aussi fantasque qu'illustre : Jules Verne, bien décidé à vivre enfin de « vraies » aventures avant qu'il ne soit trop tard.

Des docks brumeux de Londres aux landes mystérieuses de la frontière écossaise, les deux écrivains embarquent dans une course haletante où s'entremêlent énigmes, rebondissements et situations jubilatoires.

Entre polar, aventure et humour, cette comédie policière signée Julien et Florence Lefebvre offre un voyage spectaculaire au cœur de l'imaginaire de deux géants de la littérature. Une enquête hors normes, aussi drôle qu'inventive, où le roman d'aventure devient réalité.

Comédie policière

Sam. 20h
6/03

Théâtre Georges-Leygues

Tout public

Durée : 1h35

Tarif : D

Distribution : Stéphanie Bassibey, Émilie Cazenave, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jeanne Réot et Nicolas Saint-Görges / Mise en scène : Élie Rapp, Ludovic Laroche / Musiques et création sonore : Hervé Devolder / Costumes : Axel Boursier / Lumières : Franck Ziembra / Vidéo : Sébastien Mizermont / Production : Pascal Legros Organisation et Le Renard Argenté / Photo : © Stéphane Audran

➤ LE PROCÈS D'UNE VIE

Le spectacle aux 3 Molières qui a bouleversé le public

Été 1971. Marie-Claire a 16 ans lorsqu'elle tombe enceinte. À une époque où l'avortement est encore un crime, elle refuse de subir son destin. Autour d'elle, des femmes se lèvent, s'entraident et prennent tous les risques pour lui venir en aide.

Quelques mois plus tard, elles se retrouvent sur le banc des accusées. À leurs côtés, une avocate d'exception : Gisèle Halimi. Ce qui devait être un procès devient alors un combat historique qui changera à jamais la vie des femmes françaises.

Porté par une distribution remarquable et une écriture aussi sensible que captivante, *Le Procès d'une vie* retrace avec force et humanité l'une des pages les plus marquantes de notre histoire contemporaine. Un spectacle bouleversant, lumineux et profondément inspirant, couronné par trois Molières en 2026.

« Un spectacle
à la fois joyeux
et grave, engagé
et réjouissant. »
ELLE



Molières 2026

- du théâtre privé
- des autrices francophones vivantes pour Barbara Lamballais et Karina Testa
- de la comédienne dans un second rôle pour Jeanne Arènes

Nommé aux Molières 2026 de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé



Une pièce de Barbara Lamballais et Karina Testa / Mise en scène : Barbara Lamballais assistée d'Armance Galpin / Scénographie : Antoine Milian / Lumières : Rémi Saintot / Son et musiques : Benjamin Ribolet / Costumes : Marion Rebmann / Perruques : Julie Poulain / Jeanne Arènes ou Vanessa David ou Barbara Bolotner : Simone de Beauvoir, Lucette, Agnès / Clotilde Daniault ou Shady Nafar ou Émilie Chevrillon : Gisèle Halimi / Maud Forget ou Milia Dugoua Mace : Marie-Claire / Deborah Grall ou Aurélie Toucas ou Charlotte Campana : Renée, Fritna / Karina Testa ou Julie Farenc-Deramond ou Peggy Martineau : Micheline, Djamilia, Mélanie, Professeur Milliez / Céline Toutain ou Anne Buffet : Paulette, Michèle / Julien Urrutia ou Charles Morillon : Pierre, Edouard, Daniel, le gardien, le médecin, le juge / Production : Marilu Production / Texte Lauréat de l'Aide à la Création Artcena - Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de *Le procès de Bobigny - Choisir la cause des femmes* © Éditions Gallimard / Photo : © Simon-Gosselin

Théâtre

Mer. 20h
10/03

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 13 ans

Durée : 1h20

Tarif : D



Molière 2026

• de la révélation
féminine pour
Marina Pangos



**Nommé aux
Molières 2026**

• de la mise en scène
• de la comédienne
dans un second rôle



LE CHANT DES LIONS

Le Grenier de Babouchka

L'histoire d'amour qui a fait naître *Le Chant des partisans.*

À Paris, la célèbre chanteuse Germaine Sablon croise la route de Joseph Kessel, journaliste, écrivain, aviateur et aventurier. Le coup de foudre est immédiat. Mais bientôt, la guerre éclate et emporte leurs vies dans le tumulte de l'Histoire.

Face à l'Occupation, aux choix impossibles et aux combats pour la liberté, leur amour devient une force, une résistance, une promesse. Ensemble, ils participeront à la naissance d'un chant devenu symbole d'espoir pour tout un peuple : *Le Chant des partisans.*

Entre passion, courage et engagement, *Le Chant des Lions* retrace le destin extraordinaire de deux figures méconnues dont l'histoire intime a contribué à écrire la grande Histoire. Une fresque théâtrale intense et profondément émouvante, portée par le souffle des grandes épopées romanesques.

Théâtre

Ven. 20h
12/03

Théâtre Georges-Leygues

Tout public
Durée : 1h30
Tarif : D

« Les petites
histoires d'amour
se mêlent
à la Grande
Histoire. »
Culture-Tops

« Un spectacle
qui instruit,
captive et finit
par émouvoir
profondément. »
Avignon et moi

« Un spectacle
tendu et tenu !
L'alliance d'une
mise en scène
soignée et d'une
distribution juste et
dense. Puissant ! »
Le Parisien

Auteurs : Julien Delpéch et Alexandre Foulon / Mise en scène et dramaturgie : Charlotte Matzneff, assistée de Manouïla Jeanne / Distribution : Marina Pangos ou Clara Hesse, Éric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Élodie Colin, Mehdi Bourayou / Musique : Mehdi Bourayou / Scénographie : Antoine Milian / Lumière : Moïse Hill / Costume : Corinne Rossi / Co-production : Ki m'aime me suive, Le Grenier de Babouchka, JMD Production / Photo : © Fabienne Rappeneau



Entre poésie moderne et émotions brutes.

Après avoir séduit les Villeneuvois en première partie du concert d'Anne Sila, Checler revient au théâtre Georges-Leygues pour un concert exceptionnel. Entre chanson française et influences rap, Checler s'impose comme l'une des voix les plus sensibles de sa génération. Auteur, compositeur et interprète, il façonne des chansons à texte qui touchent en plein cœur par leur sincérité et leur justesse.

Avec *Ces gens qui aiment*, son nouvel album, il explore les relations humaines dans toute leur complexité : l'amour, les fragilités, les doutes, mais aussi les grands questionnements de notre époque. Porté par une écriture ciselée, une présence scénique généreuse et une musique acoustique chaleureuse, Checler livre un concert intime et vibrant, où chacun peut retrouver un peu de sa propre histoire.

Ce concert sera également l'occasion de découvrir ses compositions originales autour de Jacques Prévert.

Chanson / Rap

Mar. 20 h
16/03

Théâtre Georges-Leygues

Tout public
Durée : 1h20
Tarif : A

**« Impose son
propre style,
entre rap et
chanson pop. »**
RAJE

**« Un artiste très
talentueux qui
s'amuse avec les
codes du rap et
de la chanson ».**
Just Music





LE MALADE IMAGINAIRE

Compagnie Vive
École de théâtre Grégori Baquet

350 ans plus tard, Argan nous ressemble toujours.

Et si Argan vivait aujourd'hui ? Dans cette adaptation résolument moderne du chef-d'œuvre de Molière, le célèbre malade imaginaire devient un homme d'affaires hyperconnecté, obsédé par sa santé, accro aux médicaments et incapable de décrocher des chaînes d'information en continu. Entre peur des virus, angoisses du quotidien et dépendance aux pseudo-médicaments miracles, il s'enferme dans une spirale dont profitent allègrement médecins intéressés, proches manipulateurs et marchands de solutions.

Près de 350 ans après son écriture, *Le Malade imaginaire* révèle une étonnante modernité. Avec humour, énergie et impertinence, cette relecture contemporaine met en lumière nos propres obsessions et questionne une société qui se croit malade en permanence.

Portée par une distribution mêlant comédiens professionnels et jeunes talents, cette adaptation vive et accessible redonne toute sa force comique à l'une des œuvres les plus populaires de Molière. Un classique intemporel, drôle, mordant et furieusement actuel.

Théâtre

Mar. 20 h
23/03

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 8 ans

Durée : 1h30

Tarif : A

Une pièce de Molière /
Adaptation et mise en scène :
Grégori Baquet / Avec :
Jean-Paul Delvor, Sylvie Roche,
Aymric Faure, Luc Cognet,
Grégori Baquet et les élèves
de l'École de théâtre Grégori
Baquet / Lumières : Stéphane
Baquet / Création décors :
Giovanni Capirchio / Création
costumes : Maëlis et
Valentine / Production :
Compagnie Vive / Photo : © DR



Nommé aux Molières 2024 :

- du meilleur Spectacle du théâtre privé
- de la meilleure mise en scène dans un spectacle du théâtre privé
- de la meilleure création visuelle et sonore
- de la révélation féminine

DENALI

De Nicolas Le Bricquair

Inspiré de faits réels, impossible à oublier.

4 juin 2019. En Alaska, le corps de Cynthia Hoffman est retrouvé sans vie, au fond de la rivière Eklutna. Très vite, l'enquête s'oriente vers deux adolescents : Denali Brehmer et Kayden McIntosh.

Ce qui pourrait n'être qu'un fait divers bascule alors dans une enquête bien plus complexe, menée par les détectives Jessica Hais et Lenny Torres. Peu à peu, se dévoile une histoire trouble où la frontière entre victimes et coupables devient impossible à tracer.

Inspiré de faits réels, *Denali* plonge le spectateur au cœur d'un thriller glaçant, construit comme une série policière contemporaine. Rythme haletant, tension permanente, narration fragmentée : la mise en scène emprunte aux codes des productions criminelles modernes pour mieux interroger notre fascination pour le « true crime ».

Un spectacle tendu, captivant et dérangeant, qui maintient le public en alerte jusqu'à la dernière seconde.

• **Prix du Polar 2023 :**
Meilleur spectacle théâtral

Théâtre

Jeu. 20h
25/03

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 14 ans

Durée : 1h30

Tarif : D

**« Un regard
précis et
nécessaire. »**

Le Monde

**« Glaçant et
imprévisible. »**

L'Humanité

**« Haletant et
diablement
efficace. »**

Le Parisien

Auteur, metteur en scène : Nicolas Le Bricquair / Assistante à la mise en scène : Charlotte Levy / Avec : Rose Noël, Sarah Cavalli, Caroline Fouilhoux, Marine Barbarit, Romain Bouillaguet, Pierre de Barncion, Tom Boutry, Charlotte Levy en alternance avec Lauriane Mitchell / Scénographie : Juliette Desproges / Musiciens : Yamée Couture, Pauline Drand, Thomas Guené, Louise Guillaume / Production : Jean-Marc Dumontet Production / Photo : © DR

QU'EST-CE QUE LE TEMPS ?

Le livre XI des Confessions de Saint Augustin
Compagnie Artépo

Le spectacle qui vous fait perdre la notion du temps.

« *Qu'est-ce que le temps ?* » Si personne ne me le demande, je sais. Si on me le demande et que je veux l'expliquer, je ne sais plus.

À partir du Livre XI des *Confessions* de Saint Augustin, Stanislas Roquette donne corps à cette interrogation vertigineuse et universelle : le temps. Sur scène, la pensée devient mouvement, respiration, adresse directe au public.

Entre humour, intensité et fulgurances poétiques, l'acteur incarne un esprit en pleine exploration, qui cherche à comprendre ce qui nous échappe tous : le passé qui n'est plus, le futur qui n'est pas encore, et ce présent insaisissable où tout se joue.

Mise en scène par Denis Guénoun, cette traversée théâtrale transforme la philosophie en expérience vivante. On y retrouve une parole claire, incarnée, parfois drôle, parfois bouleversante, toujours d'une grande simplicité d'accès.

Qu'est-ce que le temps ? est une heure suspendue, une expérience rare où la pensée devient spectacle, et où le théâtre s'ouvre comme un espace d'étonnement pur.

**« Ce qu'on entend sur scène,
c'est le désordre, la nervosité d'une pen-
sée « en marche ». Elle cherche, creuse,
recule, questionne, tourne en rond,
part comme une flèche, revient à
l'interrogation première. »**

Télérama



Théâtre / Philosophie

Jeu. 20 h
1^{er} / 04

Ven. 20 h
2 / 04

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 15 ans

Durée : 1 h

Tarif : B

De : Saint Augustin / Mise en scène : Denis Guénoun / Avec : Stanislas Roquette / Lumière : Geneviève Soubirou / Musique : Franz Schubert, An den Mond (D193) / Production : Théâtre de Poche Montparnasse / Compagnie Artépo / Photo : © Sébastien Toubon

« En sueur et en verve, drôle et déchirant, il réussit à nous en convaincre : Saint Augustin était le Raymond Devos du IV^e siècle ! »

Le Canard enchaîné



INVENTAIRE EN 20 TABLEAUX

De Jacques Prévert

Un tourbillon de poésie, de musique et de liberté.

Bienvenue dans l'univers de Jacques Prévert, poète libre, cinéaste, rêveur insatiable et jongleur de mots.

Ses textes prennent vie, se répondent, se chantent et s'amuse dans un joyeux tourbillon poétique porté par les musiques de Joseph Kosma. Entre théâtre, chanson et fantaisie, le spectacle invite à redécouvrir un auteur majeur du XX^e siècle sous un angle à la fois ludique, sensible et profondément vivant.

Prévert y apparaît dans toute sa richesse : tendre et engagé, surréaliste et populaire, drôle et parfois mélancolique. Ses poèmes, célèbres ou méconnus, s'entrelacent pour composer une fresque pleine de liberté, où chaque mot devient un jeu, une image, une musique.

Portée par des interprètes complices, cette pièce est un hommage joyeux et généreux à l'enfance du regard et à la poésie du quotidien. Un spectacle qui donne envie de réentendre Prévert comme s'il nous parlait pour la première fois.

Théâtre / Poésie

Mar. 20 h
6/04

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 6 ans

Durée : 1 h 15

Tarif : B

« Poétique et farfelu, où les comédiens se mettent au service de Jacques Prévert avec énergie et fantaisie. »
Culture-Tops

Mise en scène : Gérard Rauber / Avec : Anne Baquet et Jean-Paul Farré / Arrangement musical : Damien Nédonchelle / Scénographie : Marguerite Danguy des Déserts / Production : Théâtre de Poche Montparnasse / Photo : © Alexis Rauber





Molières 2026 :

- de la meilleure comédie
- de la révélation masculine
pour Lancelot Cherer

FIN, FIN ET FIN

De Lancelot Cherer

La folle aventure de trois amis qui sont allés pique-niquer pendant la fin du monde.

Demain matin, c'est le dernier lever de soleil. Le président a fait une annonce, le monde, c'est fini. Qu'est-ce qu'on fait ? Est-ce qu'on panique ? Est-ce qu'on n'irait pas plutôt pique-niquer à la plage ?

Profiter des derniers rayons de soleil ! C'est ce que choisissent de faire Charlie, Bastien et Guillaume, nos trois protagonistes. Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose même pas la question. Entre deux tempêtes de sauterelles, les contrôles continuent de contrôler et les flics de fliquer.

La société est si solidement ancrée dans leurs esprits que l'apocalypse elle-même ne suffit pas à les en faire sortir. C'est drôle !

Théâtre / Comédie

Jeu. 20h
8/04

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 10 ans

Durée : 1h20

Tarif : D

« La fin du monde en version Monty Python. Un régal. Génialissime ! »

La Provence

« Une comédie déjantée à l'humour loufoque et réjouissant sur fond de fin du monde et d'invasion zombie. »

Théâtre Online

Mise en scène : Lancelot Cherer / Avec : Eugénie Thieffry, Baptiste Dupuy ou Enzo Monchaouzou et Lancelot Cherer / Musique : Arthur Dupuy / Scénographie : Lucie Baron / Costumes : Sophie Benoit / Lumière : Julien Ménard / Une coproduction Théâtre Lepic et Théâtre des Béliers / Photo : © DR



LES ENFANTS DU PARADIS

Le Grenier de Babouchka

Le mythe des *Enfants du Paradis* renaît sur scène dans une création d'ampleur exceptionnelle.

Paris, 1828. Les destins de quatre hommes, le grand comédien Frédérick Lemaître, le mime Debureau, l'assassin poète Lacenaire et le comte de Montray, s'entremêlent autour d'une jeune femme libre et renversante, au nom de fleur, Garance.

Huit comédiens talentueux incarnent plus de vingt personnages pittoresques du boulevard du Crime. Une fresque monumentale et universelle autour de la liberté, la passion, la créativité, le pouvoir et les amours contrariées.

Pendant près de 50 ans, le film a été projeté tous les dimanches soirs au cinéma Le Ranelagh.

Adaptée du chef-d'œuvre de Jacques Prévert et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre, cette création redonne vie à une histoire d'amour et de théâtre devenue mythique, où les destins se font et se défont sous les feux de la scène.

Théâtre

Mar. 20 h
27/04

Théâtre Georges-Leygues

Tout public
Durée : 1h50
Tarif : D

D'après Jacques Prévert /
Mise en scène : Jean-Philippe
Daguerre / Distribution :
Agathe Boudrieres, Stéphane
Dauch, Guillaume Delvingt,
Mikael Fasulo, Michael Giorno
Cohen, Sandrine Moaligou,
Aurélien Noblesse, Oscar
Voisin / Production : Le
Grenier de Babouchka /
Photo : © DR





KTO TAM ?

Domovoï Theatre company

Qui est là, quand plus personne ne répond ?

Kto Tam ? nous entraîne dans une odyssée visuelle et poétique où la mémoire des lieux semble encore respirer.

Dans une maison abandonnée, un domovoï, esprit gardien des foyers dans la tradition slave, se retrouve seul après le départ précipité de ses habitants. Oublié, invisible, il continue pourtant de veiller. Entre objets animés, rituels absurdes et éclats de fantaisie, il apprivoise le vide, dialogue avec les traces du passé et invente, peu à peu, sa propre manière d'habiter le monde.

Sans un mot, mais avec une puissance d'évocation rare, le spectacle explore la solitude, l'exil et le besoin fondamental d'un foyer. Entre burlesque et poésie visuelle, *Kto Tam ?* convoque un théâtre de l'émotion pure, où chaque geste devient récit.

Un voyage sensoriel et universel, entre rire tendre et mélancolie lumineuse.

• 4 coups de cœur Avignon 2025

Théâtre / Clown

Jeu.
18 h 30
29/04

Ven.
18 h 30
30/04

Théâtre Roger-Louret

À partir de 6 ans

Durée : 1h

Tarif : A

« L'humanité entière est contenue dans *Kto Tam*. »

Vaucluse Matin

« C'est un théâtre sensoriel, qui touche à l'universel. Une œuvre profondément originale, portée par un grand artiste. »

La Provence

Igor Mamlenkov (ru/ch) : auteur, protagoniste, production / Kostya Novitsky (ua) : co-mise en scène / Xavier Bouvier (be) : mise en scène clownesque / Alexander Myalin (ru) : scénographie / Anna Shishkina (ru) : photo / œil extérieur / Laura Pennisi (ch) : costumière & objets / Ramon Rodriguez Gomez (es) : coach rythme / Dmitry Kalinin (ua) : balalaïka coach / Luna Scolari (ch) : production / écriture / Elena Levina (ru) : graphiques / Production : Domovoï Theatre company / Photo : © Anna Shishkina



**« Un récit épique,
des chansons folk,
une véritable quête
de soi, une lutte contre
l'oppression et le manque
de liberté, avec cette volonté
de vouloir exister, de résister...
c'est beau et poignant. »**

Sud-Ouest

L'APPEL DE LA FORÊT

Compagnie Le Road Movie Cabaret

Une odyssée bouleversante au cœur du grand Nord où un chien domestique découvre la puissance indomptable de la liberté.

Buck, un chien domestique, est enlevé à sa vie paisible. Il est confronté malgré lui aux rudes conditions de la vie... la vie d'un chien de traîneau, au service d'un maître qui le soumet à coups de bâton. Après de multiples épreuves, Buck cédera-t-il finalement à l'appel sauvage ? Rejoindra-t-il ses frères loups ?

Une quête libératrice, un spectacle raconté et chanté à travers un voyage et un comédien incarnant Buck et tous les personnages. Le spectateur est embarqué dans une aventure dépayssante, dans le Grand Nord hostile et magique, dans une ode à la liberté et à la tolérance.

Théâtre

Mar. 20 h
4/05

Théâtre Georges-Leygues

À partir de 7 ans

Durée : 1h10

Tarif : B

« Une performance d'acteur extraordinaire... magnifique. Un très beau spectacle à voir en famille. »

La Provence

« Un hymne à la liberté, un retour à la nature... Un apprentissage, lyrique, cruel et généreux qui transcende. »

Le Petit Journal

1995 : Martial, rappeur, rencontre Cédric, DJ. Martial écrit des textes urbains et Cédric échantillonne des musiques jazz-funk, comme tous les gamins de l'époque.

À la différence de tous ses potes, Martial est depuis l'enfance fan de celtitude et d'« heroic fantasy ». D'origine bretonne, il a été très tôt sensibilisé à des sonorités (cornemuse, harpe, chant celtique...) pour le moins inhabituelles dans une cité du 93.

Comme il le dit lui-même : « ... *je sentais que mes textes allaient dévier dans cette direction* ». C'est ainsi qu'il a commencé à écrire des contes éloignés de son horizon quotidien (« ... *les cités sont devenues des châteaux, les rond-points des plaines, mes potes des guerriers* »), à inventer et raconter des histoires sur des tempos.

Cédric l'a rejoint, s'est acharné à échantillonner des musiques celtiques pour accompagner les rimes de son complice de toujours. La suite ?

vVous la connaissez...

A close-up photograph of a man with a beard and short hair, wearing a dark shirt, singing passionately into a microphone. The background is a soft, out-of-focus blue light.

Celtique / Rap

Jeu. 20 h
13/05

Théâtre Georges-Leygues

Tout public
Durée : 1 h 30
Tarif : E



THE NOVEMBERSORTILAYGE

Compagnie Le Soleil d'Hybla

Jeu. 12/11 et ven. 13/11 à 18h30 - Théâtre Roger-Louret

Théâtre musical

À partir de 5 ans

Durée : 45 min / Tarif : J

Curieuse, intrépide et passionnée par la nature, une petite fille nourrit pourtant une aversion tenace pour les citrouilles. Un soir, elle s'attarde dehors après la tombée de la nuit et, dans un accès de colère, saccage le potager familial. Sans le savoir, elle réveille alors un ancien sortilège oublié : le mystérieux Novembersortilayge. Commence alors une quête extraordinaire peuplée de rencontres inattendues, de dangers, d'émotions et de découvertes.

Une pièce de Gabin Mondot et Ombeline Ray / Avec : Gabin Mondot et Ombeline Ray / Régisseur général : Tanguy Vandenhende / Production : C^{ie} Le Soleil d'Hybla / L'œil du Lynx Productions / Photo : © Antoine Vienot

GUIGNOL

Compagnie Dadoubidou

Sam. 30/01 à 11h (3-5 ans) et 18h30 (6-8 ans)

Théâtre Roger-Louret

Marionnettes

À partir de 3 ans

Durée : 20 à 45 min

Tarif : J

Célèbre dans le monde entier, Guignol amuse des générations de spectateurs depuis sa création au début du XIX^e siècle. Des spectacles d'une grande tendresse et un brin de magie qui font écarquiller les yeux des enfants et rappellent des souvenirs aux plus grands.

Production : La Dadoubidou Compagnie / Photo : © DR

LE MÉCHANT, TRÈS MÉCHANT ROI ET LA TOUR D'IVOIRE EN PLASTIQUE

Jeu. 18/03 à 18h30 - Théâtre Georges-Leygues

Théâtre musical

À partir de 5 ans

Durée : 45 min / Tarif : J

Dans un futur où la musique a disparu, Elliot, un garçon rêveur et attachant, se retrouve propulsé dans une étrange cité dirigée par un roi aussi autoritaire que ridicule. Depuis sa gigantesque tour d'ivoire... en plastique, le souverain surveille tout et interdit jusqu'à la moindre note de musique.

Ce conte moderne, drôle et poétique invite petits et grands à croire en la force de l'amitié, de la création et du vivre-ensemble.

Tiou : écriture, paroles et composition / Xavier Duprat : arrangements, composition / Marie Savignat : régisseuse technique / Odile Hervois : illustratrice / Hugo Dayot : création mapping vidéo / Production : Association Constance / Coproduction : Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde / Avec le soutien de l'Oara, la Sacem et la Spedidam / Photo : © DR



L'équipe de la pièce *Un succès fou*, en création et en avant-première
à Villeneuve-sur-Lot en février 2026

CRÉER, ACCOMPAGNER, TRANSMETTRE

Le théâtre Georges-Leygues, le centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues et le théâtre Roger-Louret constituent le Pôle Spectacle vivant. Ce sont bien plus que des lieux de diffusion : ce sont aussi des lieux de création.

Tout au long de la saison, nous accompagnons des artistes et des compagnies dans la naissance et le développement de leurs projets : coproductions, résidences, préachats, soutien à la diffusion ou mises à disposition de moyens techniques. Chaque accompagnement est pensé comme un véritable partenariat, construit dans la durée.

Faire le choix de soutenir la création, c'est permettre à des œuvres de voir le jour, offrir aux artistes les conditions nécessaires à leur recherche et contribuer au rayonnement culturel de notre territoire. C'est aussi permettre au public de découvrir des spectacles inédits, parfois avant même leur tournée nationale.

Parce que la création est au cœur de notre mission de service public, nous portons une attention particulière aux artistes émergents comme aux

compagnies confirmées, en privilégiant les rencontres, les échanges et les collaborations durables.

Les créations accompagnées cette saison :

- **L'Envol de Prévert - Compagnie Association Slalom :**

coproduction, préachat et accompagnement à la diffusion

- **La Cantine - Compagnie de l'Eau qui Dort :**

résidences de création au théâtre Georges-Leygues et au collège Anatole-France, parcours d'Éducation Artistique et Culturelle sur deux saisons, préachat et soutien à la diffusion

- **The Novembersortilège - Compagnie Le Soleil d'Hybla / L'Œil du Lynx Productions :**

résidence de création, préachats et accompagnement à la diffusion

- **Nicolas Canteloup revient - JMD Production :**

résidence de création et préachats

L'ACTION CULTURELLE

Faire vivre un théâtre, c'est aussi partager la création avec tous les publics.

Toute l'année, le Pôle Spectacle vivant développe un programme d'actions culturelles qui accompagne la programmation et favorise la rencontre entre les artistes et les habitants. Écoles, collèges, lycées, crèches, structures associatives ou établissements spécialisés : chacun peut découvrir les œuvres autrement, participer à des ateliers, assister à des répétitions, rencontrer les équipes artistiques ou s'engager dans des parcours de pratique.

Ces projets sont construits avec nos partenaires du ter-

ritoire et nourris par la présence des artistes accueillis en résidence. Ils invitent les participants à développer leur curiosité, leur sens critique, leur imagination et le plaisir de la découverte.

Le théâtre Georges-Leygues agit en complémentarité avec le centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues et le théâtre Roger-Louret, afin de proposer un parcours culturel cohérent et accessible à tous.

En lien avec la Direction régionale des Affaires culturelles (Drac), le théâtre est également opérateur culturel auprès des établissements scolaires.



Les représentations scolaires :

La saison propose 15 spectacles en représentations scolaires, de la crèche au lycée, auxquels s'ajoutent des ateliers, des rencontres et des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle :

- **Alta va la luna**

(C^{ie} Oper'Azul) :

jeudi 15 octobre à 14 h 30

- **La Cantine** : jeudi 5 novembre à 10 h et 14 h 30

- **The Novembersortilaye** : jeudi 12 et vendredi 13 novembre à 9 h 30, 11 h et 15 h

- **Cabaret Grimm** : mardi 12 janvier à 14 h 30

- **Une vie sur mesure** : mardi 26 janvier à 14 h 30

- **Toutes les choses géniales** : jeudi 4 et vendredi 5 février à 14 h 30

- **L'Envol de Prévert** : jeudi 25 février à 10 h et 14 h 30

- **Guignol** : jeudi 28 et vendredi 29 avril à 10 h, 11 h et 15 h

- **Le Méchant, très méchant roi et la tour d'ivoire en plastique** : jeudi 18 mars à 14 h 30

- **Le Malade imaginaire** : mardi 23 mars à 14 h 30

- **Denali** : jeudi 25 mars à 14 h 30

- **Qu'est-ce que le temps ?** : jeudi 1^{er} avril à 10 h et 14 h 30 et vendredi 2 avril à 10 h

- **Inventaire en 20 tableaux de Jacques Prévert** : mardi 6 avril à 14 h 30

- **Kto Tam ?** : jeudi 29 avril à 14 h 30 et vendredi 30 avril à 10 h

- **L'Appel de la forêt** : mardi 4 mai à 14 h 30



LES AUTRES ACTIVITÉS ET ACCUEILS

À l'arrivée des beaux jours, le théâtre Georges-Leygues ouvre largement ses portes aux artistes amateurs, aux élèves, aux enseignants, aux associations et aux partenaires culturels du territoire.

Lors des rendez-vous de fin de saison, toutes les pratiques artistiques se rencontrent : théâtre, danse, musique, chant, lecture, création collective... Pendant plusieurs semaines, la scène devient un espace d'expression partagé, révélant la richesse des projets menés tout au long de l'année.

Les élèves du conservatoire du Grand Villeneuvois, les classes des établissements scolaires dont les Cham, les ateliers de pratique artistique du centre culturel, les compagnies asso-

ciées et les structures partenaires y présentent leurs créations, leurs restitutions et leurs spectacles.

Moments de partages, de découverte et de convivialité, ces événements célèbrent la créativité de toutes les générations et font de nos trois théâtres des scènes ouvertes sur notre territoire.



LE CENTRE CULTUREL JACQUES-RAPHAËL-LEYGUES

Un lieu culturel ne se résume pas à une programmation. C'est un lieu où l'on apprend, où l'on crée, où l'on se rencontre et où l'on partage.

Au cœur de Villeneuve-sur-Lot, le centre culturel est un espace ouvert à toutes les générations et à toutes les pratiques. Chaque semaine, près de 4 000 personnes le fréquentent pour découvrir une exposition, assister à un spectacle, participer à un atelier, répéter avec leur association ou simplement partager un moment de convivialité. Véritable maison des pratiques artistiques et culturelles, il rassemble les ateliers municipaux, une quarantaine d'associations, la médiathèque, une salle de spectacle, un studio d'enregistrement et des espaces d'exposition.

Tout au long de l'année, enfants, adolescents et adultes peuvent s'initier ou se perfectionner dans de nombreuses disciplines : théâtre, danse, cirque, hip-hop, arts plastiques, peinture, bande dessinée, manga... Encadrés par des artistes et intervenants qualifiés,

ces ateliers privilégient le plaisir de créer, la curiosité et le partage.

Cette dynamique se prolonge grâce au tissu associatif, particulièrement riche, qui fait vivre quotidiennement ce lieu.

Le centre culturel travaille en étroite complémentarité avec le théâtre Georges-Leygues, le musée de Gajac, la médiathèque municipale et l'ensemble des acteurs culturels du territoire afin de proposer des parcours où la pratique, la découverte et la création se répondent.

Parce que la culture est un bien commun, le Pass'Culture Villeneuvois facilite l'accès aux ateliers municipaux et ouvre de nombreux avantages auprès des équipements culturels de la Ville. Il accompagne une ambition simple : permettre au plus grand nombre de vivre pleinement la richesse de la vie culturelle villeneuvoise.

TARIFICATION SAISON

Au théâtre Georges-Leygues, en places numérotées, toutes séries, et

		A	B		
Extraits des délibérations n°181 du 15 décembre 2025 et n°100 du 23 juin 2026		Toutes séries ou placement libre	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série
A D U L T E S	Tarif plein	15,50 €	20,50 €	16,50 €	12,50 €
	Employés de structures partenaires conventionnées	13 €	17 €	13,80 €	10,60 €
	Demandeurs d'emploi				
	Intermittents du spectacle				
	En situation de handicap sans A.A.H				
A	Accompagnant d'une personne en situation de handicap avec A.A.H (1)	8,50 €	11 €	9 €	7 €
	En situation de handicap avec A.A.H (1) Bénéficiaires de minima sociaux (2)				
MOINS DE 18 ANS ET ÉTUDIANTS (1)		8,50 €	11 €	9 €	7 €

Séances Jeune public : Toutes salles, placement libre Tarifs individuels	J
Adulte	6 €
Enfant	6 €

(1) = tarifs réduits applicables sur présentation du justificatif récent correspondant.

(2) = minima sociaux : le revenu de solidarité active (R.S.A), l'allocation aux adultes handicapés (A.A.H), l'allocation spécifique de solidarité (A.S.S) et l'allocation spécifique aux personnes âgées (A.S.P.A). Source INSEE

THÉÂTRALE 2026-2027

au théâtre Roger-Louret, en placement libre, 1^{re} série (ou autres salles)

C			D			E		
1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série	1 ^{re} série	2 ^e série	3 ^e série
25,50 €	19,50 €	15,50 €	29,50 €	25,50 €	20,50 €	39 €	33,50 €	28,50 €
21 €	17 €	13 €	25 €	21 €	17 €	31 €	27 €	23 €
13,50 €	11 €	8,50 €	16 €	13,50 €	11 €	20 €	18 €	15 €
13,50 €	11 €	8,50 €	16 €	13,50 €	11 €	20 €	18 €	15 €

Prestations de billetterie payantes Pour toutes les séances en placement numéroté ou libre et par billet délivré au guichet ou via la vente en ligne	
Duplicata ou échange de billet	0,50 €
Frais appliqués pour les spectacles hors programmation municipale, avec convention de partenariat	1,50 €

Modes de règlement acceptés :

carte bancaire, espèces, chèque à l'ordre du théâtre Georges-Leygues, Pass Culture, chèque-vacances, chèque-culture.

Le service billetterie du théâtre Georges-Leygues vous accueille :

- lundi, jeudi et vendredi de 13 h 45 à 17 h 30,
- mardi et mercredi de 9 h à 12 h et de 13 h 45 à 17 h 30, et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Pour les séances programmées le samedi ou le dimanche : accueil de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30 et 45 minutes avant le début de chaque spectacle sur le lieu de représentation.

Les ventes internet débuteront le samedi 5 septembre 2026 pour tous les spectacles, et les ventes en guichet, le lundi 7 septembre 2026.

Les réservations par téléphone ou e-mail restent valables trois jours à partir de la date d'enregistrement.

La billetterie en ligne est accessible depuis le site de la Ville :
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

Pour nous contacter :

Théâtre Georges-Leygues
service billetterie
Boulevard de la République
47300 Villeneuve-sur-Lot
Tél. : 05 53 40 49 49
[tgl.billetterie@
mairie-villeneuve-sur-lot.fr](mailto:tgl.billetterie@mairie-villeneuve-sur-lot.fr)

Pour les théâtres Georges-Leygues et Roger-Louret

Dimitri Baquet, directeur et programmateur / Thierry Zanollo, administration / Safia Boukhari, administration et séances scolaires / Gabin Mondot, action culturelle / Aïcha Seghairia et Alain Carrère, billetterie et relation avec les entreprises / Christophe Liénard, régisseur général / Sébastien Leborgne, régisseur général adjoint, lumières / Romain Carrier, régisseur son / Éric Carayon, régisseur plateau / Thomas Stéfanello, technicien polyvalent / L'équipe des vacataires de salle, ouvreurs, ouvreuses et contrôleurs

Pour le centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

Dimitri Baquet, directeur et programmateur / Laurent Siefert, responsable adjoint / Samia Beladjane, administration et médiation culturelle / Alain Carrère, accueil et commercialisation

Pour la mairie de Villeneuve-sur-Lot

Guillaume Lepers, maire
Laurence Mandile-Picot, adjointe en charge de la culture, du patrimoine historique et de la mémoire

Pour la direction des affaires culturelles

Dominique Monnoyeur, directeur des affaires culturelles, et ses collaboratrices : Françoise Lacoste, Sabrina Guézou, Angélique Muller et Isabelle Monmarchon, coordinatrice de projets culturels

SOURCE DE VITALITÉ LOCALE

En tant que **banque coopérative et locale**,
nous sommes engagés sur notre territoire*
au service de nos 615 000 clients.

**Aveyron, Haute-Garonne, Gers, Lot, Lot-et-Garonne, Tarn,
Tarn-et-Garonne, Haute-Pyrénées.*

**BANQUE
POPULAIRE
OCCITANE**



la réussite est en vous

Banque Populaire Occitane, Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L.512-2 et suivants du Code Monétaire et Financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédit - Intermédiaire en assurance inscrit à l'ORIAS sous le N° 07 022 714. Immatriculée au Registre du commerce et des sociétés sous le numéro Siren RCS TOULOUSE 560 801 300, ayant son siège social 33-43 avenue Georges Pompidou à Balma (31130). Crédit photo : Getty Images

Théâtre Georges-Leygues

Boulevard de la République

Tél. : 05 53 40 49 49

tgl.billetterie@mairie-villeneuveurlot.fr

Théâtre Roger-Louret

243, avenue du Général de Gaulle

Tél. : 05 53 40 49 49

tgl.billetterie@mairie-villeneuveurlot.fr

Centre culturel Jacques-Raphaël-Leygues

23, rue Étienne-Marcel

Tél. : 05 53 40 49 00

centre.culturel@mairie-villeneuveurlot.fr



Centre Culturel
J. Raphaël-Leygues

■ ■ ■ ■ ■
Théâtre
Georges-Leygues



VILLENEUVE-
SUR-LOT