



Villeneuve se livre



Festival littéraire
27 – 28 SEPTEMBRE 2025
Le voyage immobile

VILLENEUVE-SUR-LOT
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

quartiers2030

VILLENEUVE
VALLÉE DU LOT



LOT-ET-GARONNE
Le Département Cœur du Sud-Ouest

LiRE
magazine

SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Vendredi 26 septembre

À partir de 19 h 30 au théâtre Georges-Leygues

Les Cœurs andalous

d'après *Les Roses fauves* de Carole Martinez

SPECTACLE GRATUIT



PROGRAMME

Cocktail d'accueil servi dans le hall

Remise du prix du roman « Villeneuve se Livre »
en présence de Carole Martinez et Jean-Paul Delfino

Spectacle : Les Cœurs andalous

ÉDITO

Dans un monde qui gronde, où le respect de la liberté et de la vie peut être bafoué, il est doux d'ouvrir cet écran qu'est le livre pour faire LE VOYAGE IMMOBILE.

Ce thème choisi pour le festival littéraire de l'automne sonne la rentrée culturelle.

Ce rendez-vous permet de présenter une littérature incarnée par des auteurs vivants, heureux de rencontrer leur public, dans une ambiance à la fois chaleureuse et intimiste. Ensemble, nous partons faire de merveilleux voyages, dans le temps et dans l'espace, sans visa, pour y trouver... peut-être, tout simplement, un peu de bonheur...

Et, de retour de ce voyage immobile, fait seul ou accompagné, petit ou grand, le lecteur et l'auteur auront partagé de grandes détresses ou connu d'immenses bonheurs.

Surtout, peut-être, chacun aura compris une chose essentielle : « *On ne voyage vraiment qu'en ayant fait le tour de soi.* » Christian Bobin.

Gérard Régnier

Maire de Villeneuve-sur-Lot

Président de la Communauté d'Agglomération du Grand Villeneuvois

Anne-Marie Davelu-Chavin

Adjointe au maire en charge de la Culture

Conseillère communautaire déléguée à la Culture et au Patrimoine

SOMMAIRE

**Carole Martinez
marraine du festival**

P. 04

**Jean-Paul Delfino,
parrain du festival**

P. 05

**Le prix du roman
« Villeneuve se livre »**

P. 06

En amont du festival

P. 10

Rencontres/Débats

P. 12

Les rendez-vous jeunesse du festival

P. 16

Les rendez-vous du festival

P. 18

Les auteurs invités

P. 19

Infos pratiques

P. 34

Directeur de la publication : Gérard Régnier
Conception graphique : Ervé Brisse
Programme imprimé en 10 000 exemplaires
Imprimerie : Agence Evelyne
(Groupe La Dépêche du Midi)

Août 2025

CAROLE MARTINEZ



© Francesca Mantovani

Aéroplane de papier

Il s'ouvre comme une porte, une toute petite porte en carton, pour entrer, pour sortir, pour s'échapper là-bas, pour gagner un ciel grouillant d'oiseaux d'encre, pour descendre dans les profondeurs solaires d'un autre, pour s'offrir un temps à soi, en soi, et ailleurs à la fois. Quel drôle de voyage ! Nous voilà accrochés à des ailes de papier, rien de plus fragile, de plus léger que ces transports-là. Rien de plus fou que ce souffle qui nous tient en suspens dans un au-delà que nous nous inventons à mesure que les pages se tournent. C'est de la sorcellerie vraiment ! L'humanité est capable de s'embarquer ainsi sur de misérables radeaux sans autre moteur que son imaginaire alimenté par quelques phrases inscrites par un autre voyageur souvent tout aussi immobile que lui, de mettre le cap sur un horizon d'attente.

Deux intimités et, dans le silence, cette machine folle file des mondes, nous bringuebale dans le temps, dans l'espace, par ci, par-là, partout. Oui, cet objet de rien s'ouvre sur des abîmes et des déserts et des foules, il nous offre l'enfer, la vie, la mort, il peut créer des sociétés idéales, détruire ses héros, instruire, ravauder nos absurdes existences, dévoiler et troubler, il nous offre des jouissances solitaires, des douleurs indolores, des beautés à pleurer, il nous balade à la folie, il nous propulse, il nous ravit. Pas besoin de se brancher pour vibrer, aucune panne de réseau, d'essence, d'électricité, ne nous ôtera la joie de devenir pilote de ces véhicules-là, de nous sentir soudain puissant, capable d'animer cet objet immobile et d'en faire un vrombissant aéroplane, de le déplier en le frôlant des yeux, en l'effleurant,

en l'effleurant. Économique, écologique, ergonomique, inspirant, pliable et réutilisable, voici l'engin le plus merveilleux qui soit ! Voici le livre !

Carole Martinez

Carole Martinez, romancière à l'univers singulier, remarquable conteuse, est l'auteur des romans *Le cœur cousu*, qui a reçu seize prix littéraires, dont le prix Renaudot des lycéens en 2007 et *Du domaine des murmures*, prix Goncourt des lycéens 2011. *Dors ton sommeil de brute* est son cinquième roman.



Dors ton sommeil de brute éd. Gallimard, 2024

Éva vit dans une maison isolée en Camargue, avec sa fille Lucie. Une nuit, sa fille hurle dans son sommeil. Éva ignore que Lucie n'est pas la seule à avoir crié en rêvant. Le phénomène touche tous les enfants situés sur un même méridien et le Cri atteint tous les enfants du monde à mesure que la nuit avance, il court à la vitesse de la rotation terrestre. Les nuits seront désormais marquées par l'apparition de désordres nouveaux. Dix rêves, dix plaies, s'abattent sur le monde, comme si les esprits de la nature tentaient de communiquer avec l'humanité à travers les songes des enfants. La frontière entre l'espace onirique et l'espace réel tombe peu à peu. Éva, volontairement coupée du monde, est progressivement effrayée par ce qui frappe sa fille dans son sommeil. Avec son voisin Serge, un géant bourru passionné de nature et d'oiseaux, elle va décrypter le phénomène et tenter de sauver Lucie que la dixième plaie pourrait anéantir...

Déployant un univers qui n'appartient qu'à elle, Carole Martinez fait entendre une voix puissante autour de l'angoisse contemporaine liée à la difficulté de donner la vie sur une Terre qui semble basculer.

JEAN-PAUL DELFINO



© Ouarda Laroubi

Présider un salon est toujours un honneur. *A fortiori*, lorsque le thème en est « Le voyage immobile ». Et que la municipalité organisatrice est Villeneuve-sur-Lot. Depuis que j'ai la chance de participer à cette fête littéraire, j'ai pu voir au plus près l'enthousiasme des bénévoles, de l'équipe municipale, des associations, des librairies, mais aussi des lectrices et des lecteurs. À chaque fois plus nombreux, ceux-ci sont des fidèles. Ils font l'effort de se déplacer, de délaissé les écrans pour rencontrer les auteurs. Pour quelle raison ? Pour partir en voyage. Car la littérature, à mon sens, est un voyage. Celui que le romancier a accompli dans sa solitude. Ceux qu'un autre romancier aura effectué en courant le monde, pour en rapporter de l'émotion. Peu importe la façon dont on s'y prend pour raconter des histoires. L'essentiel est qu'elles vous transportent. À l'heure où l'on tente de tout uniformiser, de mettre les esprits en cage, de museler les voyages artistiques qui sortiraient par trop du moule, la littérature a son mot à dire. Si elle joue son rôle, elle doit continuer à charmer, à choquer, à séduire, à déranger, à émouvoir. Elle doit être un vecteur d'émotions, un viatique pour le rêve, une gifle donnée à l'individualisme forcené. Le voyage immobile. Le livre est donc un voyage qui met aux prises deux inconnus. Le romancier et le lecteur. Ils ne se tiennent pas par la main. Ils se tiennent par le livre. Et c'est donc le livre qui pousse chacun des deux à accomplir sa part du chemin.

Jean-Paul Delfino

Jean-Paul Delfino est un romancier et scénariste français. Rendu célèbre par *Suite brésilienne*, il est également une référence quant à la musique populaire brésilienne. Son don de conteur et sa plume inimitable le classent aujourd'hui parmi les auteurs les plus talentueux de son époque.



L'homme qui rêvait d'aimer
éd. Hervé Chopin, 2025

Véritable roman picaresque, *L'Homme qui rêvait d'aimer* raconte les tribulations d'un jeune homme issu du peuple, en quête de l'amour absolu. Pour le cœur et le corps d'une princesse, il n'hésite devant rien et accepte de relever tous les défis qui délivreront la belle de son mauvais sort. Depuis son Brésil natal jusqu'au vaste monde, il se lance dans des entreprises chimériques, voyage jusque sur la lune, apprend le silence avec un maître de musique, puis le langage des oiseaux. Au cours de ses aventures, il touche du doigt les affres de l'esclavage, la morgue de la vieille noblesse, les délices du libertinage, la cupidité et la cruauté de l'humanité...



Counani, un roi sans terre ni couronne
éd. Istya&Cie, 2025

L'incroyable histoire de la République indépendante de Guyane, ou République de Counani, fondée en 1886 par un certain Jules Gros, qui n'y alla jamais mais y fit battre monnaie et s'en déclara président à vie. Le roman s'ouvre sur Clara Martinelli, une ancienne bagnarde envoyée en Guyane après la Commune de Paris. Elle contemple le fleuve Maroni, qui est sa prison et son espoir de liberté. Après avoir purgé une première peine au couvent des Sœurs de Saint-Joseph de Cluny, elle a réussi à s'évader, à rejoindre Paris, mais elle est ramenée au bagne pour une peine alourdie. Son mari, Mané Albuquerque, ancien bagnard devenu concessionnaire, essaie de la retrouver.

PRIX DU ROMAN «VILLENEUVE SE LIVRE»

Un roman ça n'a pas de prix !

Quelle drôle d'idée que de mettre en compétition la littérature et ses auteur.es ! L'exception française recèle de ces secrets qui font de tels prix les rendez-vous attendus de la rentrée littéraire. Et Villeneuve-sur-lot ne déroge pas à cette tradition.

Plutôt que de compétition, il est ici davantage question de valoriser des ouvrages qui nous semblent mériter un éclairage, une mise en exergue. Comme une envie de partager les bonnes pages des livres que nous avons lus pour vous, une invitation au plaisir de la bonne lecture dans une sélection forcément subjective, mais assumée, et pour la bonne cause : celle de promouvoir, envers et contre tous les obscurantismes, l'extraordinaire richesse éditoriale francophone.



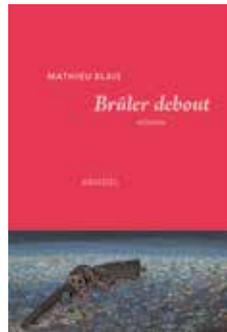
En 2021, Corinne Royer reçoit le prix du roman «Villeneuve se livre» pour *Pleine terre* (éd. Actes Sud, 2021), en présence de David Foenkinos.



© DR

MATHIEU BLAIS

Né à Montréal en 1979, poète et romancier, Mathieu Blais enseigne la littérature. Il a publié au Québec six livres de poésie, un recueil de nouvelles et six romans. Paru au Québec chez XYZ en octobre 2024, son roman *Brûler debout* est sa première œuvre à connaître une édition en France.



Brûler debout
éd. Denoël, 2025

Ils travaillent dur pour les Concessions de la Compagnie et gagnent peu. Le jour où le contremaître est retrouvé pendu, ils volent un vieux Ford Bronco et tracent la route derrière la Mélisse, celle qui sait donner un nom et un sens à leurs colères. Ils s'appellent Gagnon, Toussaint, Yacine, Chicoine et François. Ils suivent la Mélisse parce que c'est elle qui a réglé son compte au contremaître, parce qu'elle est forte, qu'elle parle bien, et parce que c'est si tentant de la croire quand elle évoque une vie où plus personne ne déciderait à leur place. Mais leurs colères sont anciennes ; additionnées, elles ont tout de la rage. Et dans le Bronco, il y a des carabines. Des années après, François se souvient. De la camaraderie, de l'espoir, de la fuite, du premier braquage, de la révolte, du premier mort, de toute la violence que portaient en héritage ces enfants d'un même territoire nord-américain. À la frontière entre le roman noir, le brûlot politique et le western nordique, *Brûler debout* se caractérise par un débordement des actes comme de la langue.

PRIX DU ROMAN

«VILLENEUVE SE LIVRE»



© Maryan Harrington

SÉVERINE CHEVALIER

Séverine Chevalier est née en 1973 et se consacre à l'écriture à partir de 2008. Son premier roman, *Recluses*, est publié aux éditions Écorces en 2011. Ses romans suivants, *Clouer l'Ouest* (2014), *Les Mauvaises* (2018) et *Jeannette et le crocodile* (2022), seront publiés à La Manufacture de livres.



Théorie de la disparition
éd. La manufacture de livres, 2025

Mylène se considère lucidement comme l'intendante de son mari Mallaurry. Une vie simple et banale dans laquelle elle s'occupe de son foyer avec une grande minutie, prolongement du travail consciencieux exercé au service municipal de la ville de Saint-Étienne, quand elle vérifiait les habitations afin de prévenir tout risque de destruction. Mylène veille à ce que Mallaurry ne manque de rien, surtout depuis que ses romans connaissent le succès. L'accompagnant dans tous ses déplacements, elle traque le moindre défaut, lisse le moindre pli. Mais un soir, lors d'un dîner entre écrivains, Mylène fait une rencontre qui l'amène à agir étrangement : elle se laisse disparaître. En échappant à son mari pour la première fois, elle se confronte au passé et sort de son silence. La femme de l'écrivain commence à écrire.



© Jérôme Ferrari

JORIS GIOVANNETTI

Né en 1992 à Bastia, Joris Giovannetti a mené des études en sciences politiques et en littérature. Il enseigne aujourd'hui la philosophie et partage sa vie entre Bastia et la Castagniccia, région dont il est originaire. *Ceux que la nuit choisit* est son premier roman.



Ceux que la nuit choisit
éd. Denoël, 2025

Quand Gabriel et Cécilia se rencontrent, tout semble indiquer que la soirée qu'ils vont passer ensemble se poursuivra par une nuit d'amour et un réveil à deux. Cela ne se déroule pourtant pas ainsi : non seulement ils se séparent sans s'être touchés, mais ils ne se revoient pas. Le roman suit alternativement les deux personnages et éclaire peu à peu les raisons de leur histoire avortée. Cécilia porte un traumatisme, inscrit dans sa chair. Gabriel s'enlise dans des crises d'angoisse qui l'empêchent de vivre. Son frère Raphaël reste très investi dans le syndicat que Gabriel délaisse désormais. Tandis que Gabriel pense trouver son salut en restant coupé du monde, tout en ne cessant de songer à Cécilia, Raphaël est pour sa part rattrapé par la violence. En suivant ces trois trajectoires – plus une quatrième : la petite amie de Raphaël –, Joris Giovannetti propose le portrait d'une génération qui rêve d'absolu et se retrouve piégée par l'hypocrite convivialité des réseaux sociaux et des loisirs et par un militantisme.

PRIX DU ROMAN

«VILLENEUVE SE LIVRE»



© Audrey Dufer

STÉPHANIE HOCHET

Stéphanie Hochet a écrit de nombreux ouvrages dont, publiés aux éditions Rivages, *L'animal et son biographe* (2017, Prix Printemps du roman), *Pacifique* (2020) et *Éloge du lapin* (2021), attestant de la diversité et de l'originalité de son œuvre.



Armures
éd. Rivages, 2025

En revisitant l'épopée de Jeanne d'Arc, Stéphanie Hochet se confronte à une des figures les plus célèbres et mythiques de l'histoire de France et jette une lumière nouvelle sur sa propre autobiographie. Les doutes et ses révélations, les faits d'armes et le destin tragique de Jeanne croisent le compagnonnage de Gilles de Rais, criminel sadique, abuseur et tueur d'enfants, ombre troublante dans la légende dorée de la Pucelle d'Orléans. L'histoire de Jeanne ainsi relue résonne avec le destin personnel de l'auteure et de sa famille dysfonctionnelle. Jusqu'à devenir le miroir obsédant de ses secrets les plus douloureux. Avec un style percutant et moderne, évoquant à la fois les mystères médiévaux et l'autofiction contemporaine, l'auteure fend l'armure et brosse le double portrait d'une femme mythique et moderne, fragile et puissante, déterminée à mener jusqu'au bout son combat.



© Romin Favre

DIMITRI KANTCHELOFF

Dimitri Kantcheloff est né en 1981. À vingt ans, ses succès relatifs de guitariste dans des groupes de rock'n'roll l'incitent à accepter un emploi dans la communication. Quelques années plus tard, il quitte Paris pour les bords de la Méditerranée et trouve enfin le temps d'écrire.



Tout le monde garde son calme
éd. Finitude, 2025

Lyon, hiver 1979. Victor Bromier, ex-VRP fraîchement licencié, noie sa colère et ses désillusions dans le Jack Daniel's. Quand il croise la route de Corine, jeune punkette et passionaria révolutionnaire, c'est le coup de foudre, improbable. Quelques pages de Debord, deux-trois pincées de Trotsky, le tout assaisonné de nuits de sexe débridé et, hop, Victor se laisse convaincre de tenter l'aventure des braquages pour la Cause. Mais évidemment les choses finissent par mal tourner. S'ensuit une cavale rocambolesque à travers la morne province française. Direction l'océan et Biarritz. Dimitri Kantcheloff, restitue ici l'atmosphère particulière de la fin des années 70, à travers l'épopée de ces « Bonnie & Clyde » sous Giscard. Il paie ici son tribut au cinéma, à la musique et à la littérature de l'aube des années 80, trouvant la bonne distance entre parodie amusée et hommage.

PRIX DU ROMAN

«VILLENEUVE SE LIVRE»



© F. Mantovani

NOLWENN LE BLEVENEC

Nolwenn Le Blevenec est journaliste. Après avoir travaillé pour France-Soir, Le Journal du dimanche, Le Figaro, elle intègre la rédaction du journal en ligne Rue89, qui sera racheté par Le Nouvel Observateur. Depuis novembre 2020, elle est rédactrice en chef chargée du numérique. Elle est l'auteure de trois romans publiés aux éditions Gallimard *La Trajectoire de l'aigle* (2021), *Les amies* (2023) et *La matinale* (2025).

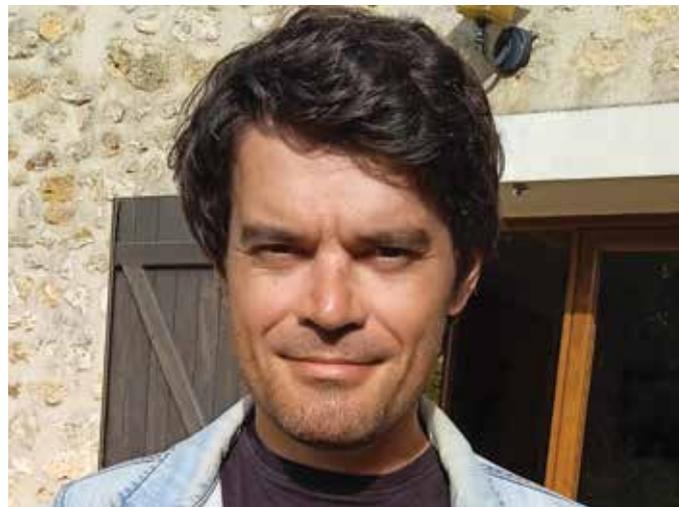


La matinale
éd. Gallimard, 2025

« *La rupture amoureuse consiste à euphémiser le désamour, et à partir quand même. Ce soir-là, j'ai hurlé « Je t'aime pour toujours » tout en confirmant mon départ pour le lendemain.* »

Une mauvaise décision peut-elle ruiner une vie ? Pourquoi Léonore de Karadec, présentatrice de la première matinale télévisée de France, est-elle à l'hôpital, et peut-être bientôt en prison ? Tout a commencé un an plus tôt, à l'été 2021, lorsqu'elle a quitté son mari pour Alexis, coprésentateur de la matinale qui, hélas, n'aime que lui-même. En proie à la désillusion amoureuse, angoissée par les premiers signes de son déclin cathodique et par le monde qui court à sa perte, elle fugue sur l'île de Sein. Là, elle reprend pied. Jusqu'à ce que son ancien amant débarque...

Avec *La matinale*, Nolwenn Le Blevenec porte un regard aussi déjanté que corrosif sur nos âmes et l'état du monde.



FRANÇOIS SALAÜN

Né en 1983 à Poitiers, François Salaün effectue différentes besognes avant de rejoindre une agence publicitaire parisienne. Expérience décisive qui le pousse à regagner sa campagne natale au plus vite. Après la parution de plusieurs ouvrages, dont *Le Guide de l'échec sentimental*, *De l'inconvénient d'aimer une fille de gauche* est son premier roman.



De l'inconvénient d'aimer une fille de gauche
éd. du Rocher, 2025

François fait la connaissance de Margaux sur une application de rencontres. Entre eux, ça « matche » immédiatement : ils aiment la littérature, le vin rouge et les discussions nocturnes. Mais quelques grains de sable grippent la mécanique de l'amour parfait. Margaux est une femme de gauche, professeure dans un lycée, intellectuelle et élitiste, tandis que François, prête-plume pour un arbitre de foot, affiche un cynisme goguenard et volontiers réactionnaire. Leur attirance irrésistible aura-t-elle raison de leurs heurts idéologiques ? Leurs agacements réciproques seront-ils effacés par la fascination que l'autre peut exercer ? La passion, on le sait, peut-être un « chien de l'enfer ». L'auteur explore ici avec un humour caustique les paradoxes du couple, la peur de l'engagement et les désaccords irréconciliables qui cimentent parfois les plus belles histoires.

EN AMONT DU FESTIVAL

DU LUNDI 22 AU VENDREDI 26 SEPTEMBRE
9 H — 12 H OU 14 H — 17 H
► CENTRE CULTUREL

Ateliers de lecture à voix haute et création de capsules sonores

En écho au roman lauréat du prix Envoyé par la Poste 2025

► Inscriptions avant le 12 septembre au 05 53 40 49 15

Le prix Envoyé par la Poste, imaginé et créé par la Fondation La Poste, récompense un manuscrit adressé par courrier postal à un éditeur qui décide un talent d'écriture et décide de le publier.

Du 22 au 26 septembre, en amont du festival littéraire, la Ville de Villeneuve-sur-Lot, en partenariat avec Voix du Sud et le prix Envoyé par La Poste, propose des ateliers tout public de lecture à voix haute et de création de capsules sonores. Accompagnés par Émilie Marsh, autrice-compositrice-interprète, et Laura Poggioli, autrice récompensée par le prix Envoyé par La Poste 2022, les participants se plongeront dans celui de la lauréate Gabrielle de Tournemire pour son premier roman *Des enfants uniques* aux éditions Flammarion. Ils en liront des extraits à voix haute et créeront des chansons en lien avec ces extraits.

Restitution publique des ateliers - sous forme de « lecture/concert » en compagnie d'Émilie Marsh et Laura Poggioli : samedi 27 septembre à 11 h 15, dans le foyer du théâtre.



Des enfants uniques
éd. Flammarion, 2025

Hector et Luz sont amoureux depuis l'adolescence. Aux yeux du monde, pourtant, ils sont incompatibles : du panel des amours possibles est exclu le leur. Redouté par leurs familles respectives, empêché par la société, il n'a nulle place où s'installer. Hector et Luz sont handicapés et, visiblement, leurs cœurs ont des raisons que les autres font mine d'ignorer.



MERCREDI 24 SEPTEMBRE À 16 H 30
► LA CABANE

Lecture théâtralisée

Éditions CotCotCot – Les Enfants du Paradis

Jeu et mise en scène Alexis Larrieu et Louise Rousseau

Tout public à partir de 5 ans

Inscription auprès de la Cabane au 52 rue des Girondins

06 15 88 73 67 - heuresvagabondes@gmail.com

La compagnie bordelaise Les Enfants du Paradis met en voix une sélection d'albums des éditions CotCotCot. Alexis et Louise, deux lecteurs, tournent les pages pour nous d'un monde sensible, visuel et sonore. Leurs paroles susurrent, chantonnent, enveloppent avec tendresse. Goûtons aux mots par des pirouettes poétiques, bruissements et clapotis.

Cette lecture théâtralisée est proposée dans le cadre du dispositif national « Premières Pages » soutenu par le ministère de la Culture pour lequel la bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot est labellisée et partenaire de la médiathèque de Casseneuil.

CotCotCot éditions est une maison d'édition jeunesse belge qui se distingue par son engagement à produire des ouvrages poétiques et artistiques, des histoires qui s'adressent au futur adulte chez l'enfant, à l'enfant intérieur des adultes.

www.cotcotcot-editions.com



© Pierre Planchenault

EN AMONT DU FESTIVAL

JEUDI 25 SEPTEMBRE À 18 H

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

Grande dictée de Bernard Pivot

Lue par le parrain du Festival Jean-Paul Delfino

À partir de 15 ans

« *La grammaire est une chanson douce, comme dit Erik Orsenna, et même si elle contient des mots vaches, la dictée est une ludique et aimable façon de tirer la langue aux mots pour ne pas en avoir peur.* »
Bernard Pivot

Tous à vos Stylos...

Des lots à gagner pour les trois premières places

- Correction de la dictée : vendredi 26 septembre à 9 h 30 à l'Atelier (25, rue de Paris)

- Remise des prix : dimanche 28 septembre à 10 h 30 sur la Place des Auteurs



© Christian Loubradou

JEUDI 25 SEPTEMBRE À 20 H

► THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

Les chansons du Brésil

En histoires et en musique

Racontées par 1 écrivain et 2 musiciennes brasilophiles

Savez-vous que la version originale de *Si tu vas à Rio* est une chanson triste ?

Savez-vous que le compositeur de *Ah tu verras tu verras* est le brésilien génial Chico Buarque de Hollanda ?...

Cette conférence chantée a été conçue comme une discussion à bâtons rompus autour des anecdotes truculentes glanées par Jean-Paul Delfino au fil de ses rencontres. À chaque histoire correspond un extrait musical *ao vivo*. Des musiques du Brésil.

Aurélie et Verioca baladent depuis plus de 10 ans leurs chansons sur un fil suspendu entre la France et le Brésil...

Jean-Paul Delfino est un romancier et scénariste français. Rendu célèbre par *Suite brésilienne*, il est également une référence en ce qui concerne la musique populaire brésilienne. En mars 2025, sont parus les deux premiers titres de la collection MPB consacrée à la musique populaire brésilienne qu'il a co-écrits avec Helena Crudeli : *Chiquinha* et *João Gilberto* aux éditions Istya&Cie.



© Pedro Lombardi

RENCONTRES / DÉBATS

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

10 H – 10 H 45

► OFFICE DE TOURISME

« *Le voyage immobile : partir ou renaître ?* »

Marie Dô – Céline Servais-Picord



10 H 30 – 11 H 15

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

Voix du Sud et le prix Envoyé par la Poste

Rencontre avec les auteurs Marius Degardin et Thibault Daelman



11 H 15 – 12 H 15

Restitution des ateliers sous forme de lecture-concert

Avec Émilie Marsh et Laura Poggioli

10 H 45 – 11 H 30

► OFFICE DU TOURISME

« *Le voyage immobile : ... Nature et Poésie* »

Sigolène Vinson – Fabrice Capizzano



11 H 30 – 12 H 15

► OFFICE DE TOURISME

« *Le voyage immobile : sagas italiennes* »

Alexandre Bertin – Alain Monnier



14 H 30 – 15 H 15

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *La nature se venge-t-elle ?* »

Carole Martinez – Corinne Royer



14 H 30 – 15 H 15

► OFFICE DE TOURISME

« *Amis d'enfance, amitiés de vie...* »

David Ducreux Sincey – Soufiane Khaloua



15 H 15 – 16 H

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *Road trips* »

Dimitri Kantcheloff – Yoram Leker



15 H 15 – 15 H 45

► OFFICE DE TOURISME

« *Le voyage immobile : Stevenson, nomadisme... des Cévennes au Pacifique* »

Jennifer Lesieur



RENCONTRES / DÉBATS

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

15 H 45 – 16 H 15

► OFFICE DE TOURISME

Rencontre et conversation avec Catherine Hermary-Vieille



16 H – 16 H 30

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

Conversation avec Régis Jauffret



16 H 15 – 16 H 45

► OFFICE DE TOURISME

« *Le voyage immobile : vivre la fuite et l'exil...* »

Alexandra Koszelyk



16 H 30 – 17 H 15

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *L'Histoire au féminin* »

Stéphanie Hochet – Céline Lapertot



16 H 45 – 17 H 30

► OFFICE DE TOURISME

« *Les jeunes et leurs racines* »

Joris Giovannetti – Ahmed Fouad Bouras



17 H 15 – 18 H

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *Ils rêvaient d'un autre monde* »

Claude Sérillon – Mathieu Blais



17 H 30 – 18 H 15

► OFFICE DE TOURISME

« *Migrants : on ne choisit pas son voyage* »

Marceline Putnai – Touhfat Mouhtare



18 H – 18 H 45

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *L'Histoire vue par le roman* »

Alexandra Schwartzbrod – Frédéric Paulin



RENCONTRES / DÉBATS

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

10 H 30 – 11 H

► PLACE DES AUTEURS

Remise des prix de la dictée du festival 2025

10 H 30 – 11 H 30

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *Le polar se met en quatre...* »

Cécile Baudin – Laure Rollier – Sébastien Gendron – Bruno Jacquin



11 H – 11 H 30

► PLACE DES AUTEURS

« *Seules les vignes* »

Lolita Sene



11 H 30 – 12 H

► PLACE DES AUTEURS

Apéritif

Découverte des vins du vignoble de Lolita Sene

14 H 30 – 15 H 15

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *Parlez-nous d'Italie* »

Valerio Varesi – Renaud Rodier



14 H 30 – 15 H 15

► OFFICE DE TOURISME

« *L'amour... des hauts et des bas* »

Nolwenn Le Blevennec – Elsa Flageul



15 H 15 – 16 H

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *Le voyage immobile : d'autres mondes* »

Jean-Paul Delfino – Yan Lespoux



15 H 15 – 16 H

► OFFICE DE TOURISME

« *Du roman à la réalité policière* »

Pierre Folacci – Jérémie Claes



16 H – 16 H 45

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *L'écrivain victime de son succès* »

Lola Gruber – Sébastien Rutes



RENCONTRES / DÉBATS

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

16 H – 16 H 45

► OFFICE DE TOURISME

« *Ces femmes invisibles* »

Tatiana Arfel – Séverine Chevalier



16 H 45 – 17 H 30

► FOYER DU THÉÂTRE GEORGES-LEYGUES

« *Romans de nos régions* »

Alain Parailous – Claire Destriau – Isabelle Cousteil



16 H 45 – 17 H 15

► OFFICE DE TOURISME

« *Passager clandestin de la vie* »

Jean Desportes



LES RENDEZ-VOUS JEUNESSE DU FESTIVAL

SAMEDI 27 SEPTEMBRE

10 H 30 — 11 H
► LA YOURTE

Spectacle 1,2,3 nous irons au bois

Par la compagnie Sardines à Lunettes

► De 0 à 3 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Les feuilles des arbres se colorent de jaune, d'orange et de rouge, voilà l'automne, la saison préférée de grand-mère. Elle adore se promener en forêt avec grand-père mais lui préférerait faire une petite sieste... Mais zou, grand-mère lui attrape la main et à petits pas, les voilà en plein milieu de la forêt pour une promenade pleine de rencontres : un lapin et un grand cerf, meilleurs amis, mais aussi un loup et même un ours... Méli-mélo de premiers contes, de comptines et de chansons.

10 H 30 — 11 H 30
► CHAPITEAU ANIMATIONS JEUNESSE

Atelier d'illustration

Avec Philippe Jalbert

► À partir de 7 ans – possibilité parents-enfants

Sur inscription auprès de la bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot en amont, ou sur place le jour même (selon places disponibles)

À partir des livres *Dans la forêt* et *Dans l'océan*, vous explorerez la technique du dessin au trait à l'aide de photos et de calques.

11 H 15 – 12 H
► Yourte

Lectures d'histoires

► Pour les 3-6 ans

Des lectures pour les petits et leurs parents, pour rire et s'émerveiller, par les bénévoles de Lire et Faire Lire.

14 H — 15 H 30
► CHAPITEAU ANIMATIONS JEUNESSE

Atelier d'illustration

Avec Maria Jalibert

► À partir de 7 ans

Sur inscription auprès de la bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot en amont, ou sur place le jour même (selon places disponibles)

Pendant cet atelier, les enfants réaliseront une image inspirée du tableau de Pierre Bonnard, *Le Déjeuner au chien*, que l'on retrouve dans l'album *L'Art en Jouets* de Maria Jalibert.

14 H 30 — 15 H 30
► LA YOURTE

La Cabane mobile, lectures augmentées

Par La Cabane

► Pour les 5-7 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Pour découvrir les univers littéraires des auteurs jeunesse invités, dans une ambiance cosy et chaleureuse.

16 H 30
► LA YOURTE

Spectacle Merveilles Airlines

Par la compagnie Sardines à Lunettes

► À partir de 5 ans

Durée : 40 min

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Si vous avez le mal des transports, si vous ne voulez plus prendre l'avion mais adorez les voyages, cette compagnie est pour vous ! Attention, le décollage est imminent, destination la savane africaine où la température extérieure frôle les 40 degrés. C'est ici qu'habite une petite fille qui adore manger des gnioules et ce n'est quand même pas un lion qui va l'en empêcher ! Mais s'il fait trop chaud pour vous, nous pourrions partir ensuite vers une destination plus fraîche dans les montagnes du Tibet où règne la reine des grenouilles... Alors, prêt.e.s à embarquer ?



LES RENDEZ-VOUS JEUNESSE DU FESTIVAL

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

10 H 30 — 12 H

► CHAPITEAU ANIMATIONS JEUNESSE

Atelier créatif - Fabrication de robots

Avec Laurent Audouin

► De 7 à 12 ans

Sur inscription auprès de la bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot en amont, ou sur place le jour même (selon places disponibles)

Création de robots à partir de matériaux de récupération (boîtes de conserve, tuyaux, capsules de café, boulons...).

10 H 30 — 11 H

► LA YOURTE

Spectacle 1,2,3 nous irons au bois

Par la compagnie Sardines à Lunettes

► De 0 à 3 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Les feuilles des arbres se colorent de jaune, d'orange et de rouge, voilà l'automne, la saison préférée de grand-mère. Elle adore se promener en forêt avec grand-père mais lui préférerait faire une petite sieste... Mais zou, grand-mère lui attrape la main et à petits pas, les voilà en plein milieu de la forêt pour une promenade pleine de rencontres : un lapin et un grand cerf, meilleurs amis, mais aussi un loup et même un ours... Méli-mélo de premiers contes, de comptines et de chansons.

11 H 15 — 12 H

► LA YOURTE

Spectacle 1,2,3 nous irons au bois

Par la compagnie Sardines à Lunettes

► Séance adaptée pour les 3 à 6 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Descriptif ci-dessus

14 H 30 — 15 H 30

► LA YOURTE

La Cabane mobile, lectures augmentées

Par La Cabane

► Pour les 5-7 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

Pour découvrir les univers littéraires des auteurs jeunesse invités, dans une ambiance cosy et chaleureuse.

14 H 30 — 16 H

► CHAPITEAU ANIMATIONS JEUNESSE

Atelier d'illustration

Boîtes magiques

Avec Sébastien Chebret

► À partir de 8 ans

Sur inscription auprès de la bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot en amont, ou sur place le jour même (selon places disponibles)

Chaque enfant pourra piocher au hasard dans des boîtes un personnage, une action et une situation, et lui donner vie à l'aide de crayons et feutres. Un chat vert qui vole dans une chaussette ? Un père Noël qui bronze à la plage ? Mais qu'est-ce qui sortira des boîtes ? Surprise !



16 H 15

► LA YOURTE

Récits de voyages et d'aventures (... ou pas !)

Spectacle de conte

Par Delphine Derosais de la Cie Chuchcoonto.

► À partir de 5 ans

Sans inscription, dans la limite des places disponibles

À pied, à vélo, à cheval ou dans l'oreille d'une vache, tous les moyens sont bons pour partir voir du paysage, changer de point de vue, éviter l'orage et faire un petit pas de côté.

Une histoire, entre autres, où l'on voit comment Petite Miette qui pourrait devenir princesse, décide un jour de mettre le chemin sous ses pieds.

LES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

SAMEDI DE 10 H À 12 H ET DE 15 H À 18 H
DIMANCHE DE 15 H À 17 H
▶ PLACE DES AUTEURS

Le starter pack du voyageur

Animé par **Jannice Guilloux**

▶ Tout public à partir de 5 ans

Designer graphique et médiatrice culturelle, Jannice Guilloux invite les visiteurs du festival à une évasion créative. À travers la création de livres-objets et d'affiches, chacun est invité à imaginer et raconter un voyage fictif en jouant avec les formes, le papier, les tampons et les pochoirs. Un atelier libre et ludique, où l'imaginaire prend le large et le graphisme devient un terrain d'exploration.



SAMEDI DE 10 H À 12 H ET DE 15 H À 18 H
DIMANCHE DE 15 H À 18 H
▶ PLACE DES AUTEURS

Broderie participative

Animée par **La fabrique toi-même**

▶ Tout public

Émilieblabla et Christelle Loubriat, respectivement graphiste et médiatrice culturelle, invitent les participants à une création collective qui prendra forme au fur et à mesure des envies, des partages, le tout à la manière d'un coloriage magique. Chutes de tissu ou de laine, la récupération étant le maître mot de la démarche, tout sera propice à l'inspiration, la création...



SAMEDI DE 10 H À 12 H ET DE 15 H À 18 H
DIMANCHE DE 15 H À 18 H
▶ PLACE DES AUTEURS

Badge-le toi-même

Animé par **La fabrique toi-même**

▶ Tout public à partir de 7 ans

Des mots, des images, du découpage, du collage... La Fabrique Toi-Même sort, pour l'occasion, ses machines à badges professionnelles pour fabriquer des surprises poétiques et graphiques uniques au monde. Un atelier addictif à partir de 7 ans pour les grands et les petits... ensemble !



▶ À RETROUVER TOUT AU LONG DU FESTIVAL

Vive voix

De la place des Auteurs aux jardins de la mairie en passant par l'office de tourisme, les Enfants du Paradis vous proposeront des lectures d'extraits d'ouvrages d'auteurs invités. Au gré des débats et autres échanges, laissez-vous guider par ces impromptus, rencontres poétiques et artistiques, tout en voix et en musique.

Une joyeuse façon d'écouter nos histoires et celles des autres.



LES AUTEURS INVITÉS



© heloisephoto17

Marie Alhondiga

Née à Saint-Jean-de-Luz, Marie Alhondiga est écrivaine. Son premier roman, paru sous un nom d'emprunt, a été publié en 2012. En marge de ses publications, Marie Alhondiga consacre une grande partie de son temps à des recherches approfondies sur l'Histoire et la Littérature dans lesquelles elle puise les fondements de son écriture.

L'enfant sur le toit

Les éditions d'Avalon, 2025

Mai 1943. Dans l'enfer d'Auschwitz, parmi des milliers de déportés, Rachel Lachmann lutte pour survivre. Quelques mètres plus loin, Günther Schmidt, psychiatre allemand rattaché au camp, veille à maintenir l'ardeur et le moral des SS. À la croisée de leurs chemins, ces deux destins que tout oppose se trouveront intimement liés par un carnet révélant l'existence d'un bébé caché. De leur rencontre naîtra l'espoir. Celui de retrouver Léa, l'enfant sur le toit. Inspiré de faits réels, *L'Enfant sur le toit* est un roman poignant qui interroge la survie, la mémoire et l'humanité face à l'innommable. Marie Alhondiga aime mêler fiction et réalité pour donner vie à des personnages aux destins bouleversants. À travers ses récits, elle explore les profondeurs de l'âme humaine et les tourments de l'Histoire.



© Blexiblex

Tatiana Arfel

Tatiana Arfel, née en 1979, est psychologue et anime des ateliers d'écriture auprès de publics en difficulté. Elle est cofondatrice du collectif « Penser le travail ». Ses trois premiers romans (éd. José Corti), dont le premier, *L'Attente du soir*, a obtenu 6 prix littéraires, interrogent la place de l'individu dans la société.

La ronde des poupées

Les éditions Fugue, 2024

Émilienne devrait être à la retraite, mais elle a trop vécu et pas assez cotisé. Alors elle rattrape : aujourd'hui, elle est agente de nettoyage dans les toilettes d'un centre commercial. Au rythme des procédures d'hygiène, Émilienne revit sa vie ; son existence cabossée et insoumise, gouvernée par un furieux désir de liberté. En contrepoint à sa voix, celles des femmes qui viennent trouver un instant de pause dans ces sanitaires qui leur sont un refuge, une zone de repli hors des injonctions de la société. Autant de portraits de femmes qui nous plongent en quelques pages dans leur histoire, leurs fragilités, leurs luttes. Par-delà leurs différences, le monologue intérieur de toutes ces héroïnes du quotidien forme un chœur sororal, une ronde de solitudes qui les rassemble dans une même certitude : nous ne sommes pas des poupées.



Luc Amaddy

Né en 1966, Luc Amaddy vit et travaille en Lot-et-Garonne. Amateur de photographie et écrivain, il consacre son temps libre à l'écriture de polars, de nouvelles contemporaines, et puise son inspiration dans ses voyages et ses rencontres. *Rouge Caraïbe* est son quatrième roman et le premier aux éditions du Bord du Lot.

Rouge Caraïbe

éd. Du bord du Lot, 2024

Piécho, capitaine de gendarmerie est envoyé par la générale Jane Declambe à Saint-Barthélemy pour mettre fin aux agissements d'un tueur en série. Sur l'île, il retrouve sa sœur jumelle Lise, qu'il n'a pas revue depuis deux ans et l'accident qui a rendu l'ancienne photographe aveugle et paralysée. Aidé par le maréchal des logis-chef Pierre Caumont, il impose sa présence au commandant Brochard, chef de garnison. Que cache cet homme en proie à la peur ? Les éléments mis à jour par Piécho obligent Jane Declambe à reprendre des investigations en métropole. Reliant leurs indices, le capitaine et la générale découvrent l'existence puis le décès d'un petit garçon se prénommant Gabriel. Quels liens connectent sa mort aux meurtres perpétrés ? Au bout d'une enquête aux multiples rebondissements, ils comprendront que Gabriel est la clé de l'énigme.



AUTEUR JEUNESSE

Laurent Audouin

Diplômé des Arts appliqués, Laurent Audouin est illustrateur. Il a publié bon nombre d'albums pour la jeunesse chez Bayard, Milan, Magnard, Sarbacane, et a obtenu plusieurs prix pour ses publications. Ses albums sont également traduits à l'étranger. Ses séries phares sont *Les aventures fantastiques de Sacré-Cœur* et *Les enquêtes de Mirette*.

Les aventures fantastiques de Sacré-Cœur : Le samourai du Grand-Palais

éd. Le Lézard Noir, 2025

Incroyable ! Au grand palais, le jour de l'ouverture de l'exposition sur le Japon, on découvre à la place d'une armure de samouraï... un homme ligoté et terrifié ! Edward Woodhouse, journaliste américain et voisin de Sacré-Cœur veut absolument rédiger un article. Mais le lendemain, c'est lui qui est retrouvé ligoté ! Sacré-Cœur et ses amis se lancent aussitôt dans l'enquête. Mais où vont les mener les étranges indices qu'ils découvrent ? À un réseau de voleurs d'art ? Ou à un phénomène beaucoup plus effrayant ? Entre album et BD, *Sacré-Cœur* nous emmène dans des enquêtes mêlant paranormal, science-fiction, fantastique et escapades amicales ! 16 tomes parus, série en cours.

LES AUTEURS INVITÉS



© Aurélien Salvucci

AUTEUR JEUNESSE Gaël Aymon

Gaël Aymon est un écrivain français, nommé en 2023 et 2024 au Prix Mondial Astrid Lindgren Memorial Award, le « Nobel de la littérature jeunesse ». Il écrit depuis 2010 des albums et des romans pour la jeunesse et les adolescents. Plusieurs d'entre eux ont été traduits notamment en Chine, Espagne, Italie, Allemagne et au Brésil.

17 ans à jamais éd. Nathan, 2024

En 1916, Marthe, 17 ans, vit dans une petite ville du nord de la France occupée par l'armée allemande. Lorsque André, le jeune homme qu'elle aime, décide de s'enfuir, tous deux scellent un pacte qui les lie à jamais : tant qu'André gardera le reflet de Marthe près de lui, ni la guerre ni la mort ne pourront les séparer. Bientôt, Marthe réalise que les miroirs ne lui renvoient plus son image et qu'elle ne vieillit plus...

Mon deuxième cerveau éd. L'École des Loisirs, 2024.

Nils a eu droit à un téléphone, son premier ! À l'intérieur, une application au drôle de nom : Mon deuxième cerveau. Elle lui promet de tout faire à sa place, même les devoirs embêtants, même ceux qu'il n'arrive pas à faire. C'est simple, ce deuxième cerveau est capable de tout... Et peut-être du pire.



© Francesco Gattoni

Alexandre Bertin

Né en 1976 à Lille, Alexandre Bertin est docteur en économie et habite à Bordeaux. Passionné par l'Italie, sa culture, sa langue et son histoire, il y consacre beaucoup de temps. Il coanime également le Café Littéraire Talençais, lieu de rencontre et de partage, où il reçoit des auteurs bordelais.

Les silences de Pietrasecca éd. Emmanuelle Collas, 2025

Italie, 1973. Infirmière, militante féministe, Lorena participe aux manifestations en faveur de la légalisation de l'avortement. C'est aussi le moment pour elle de régler ses comptes avec son passé, en s'occupant de la succession de ses parents. Le notaire lui apprend qu'elle a été adoptée. De qui est-elle donc la fille ? Des malles dans le grenier, des journaux de bord, des photographies retrouvées des décennies plus tard, tout l'incite à partir sur les traces de ses origines. Alexandre Bertin écrit une captivante saga qui nous plonge, entre secrets de famille et non-dits de l'Histoire, dans l'Italie de la Seconde Guerre mondiale. Il nous offre aussi une enquête de l'intime, dont les personnages tout en nuances, attachants et romanesques interrogent les notions de filiation, d'identité et de transmission, ainsi que le droit des femmes à disposer de leur corps.



© DR

Cécile Baudin

Originaire de Lyon, Cécile Baudin est très attachée aux régions et à leur histoire. Ses romans, policiers historiques, s'ancrent dans nos territoires et s'appuient sur la reconstitution des traditions et des métiers, et la mise en valeur du patrimoine. *Marques de fabrique*, son premier roman, paru aux Presses de la Cité, fut très remarqué. Elle est aussi l'auteure de *La Constance de la Louve*.

Dur comme fer éd. Les Presses de la Cité, 2025

1901. Pour fuir la violence de sa famille mafieuse, Nando Russo choisit l'exil. Il devient mineur en Lorraine et apprend à arracher le fer à la montagne comme nombre de ses compatriotes italiens. Mais son passé le rattrape et le replonge dans une spirale meurtrière irrépressible.

1913. Antonio Russo arrive à son tour dans la vallée de la Chiers. Huit ans plus tôt, sa mère et lui ont brutalement perdu tout contact avec Nando. Antonio découvre le destin tragique qui a frappé son père et les crimes qu'on lui a imputés. Convaincu de son innocence, le jeune homme reprend une enquête biaisée par l'époque troublée. Avec l'aide d'un journaliste et d'une prostituée, il va creuser dans les faits et les faux-semblants, comme jadis son père dans les filons ferreux et les tunnels obscurs.

Mais la vérité est-elle toujours libératrice ?



Ahmed Fouad Bouras

Né à Alger, Ahmed Fouad Bouras est chirurgien des hôpitaux. Il vit des deux côtés de la Méditerranée. *Les béliers* est son premier roman.

Les béliers éd. Emmanuelle Collas, 2025

Ouahab a grandi en France. À la demande de son père, il se rend en Algérie où il a tout à découvrir. Son demi-frère, berger aux fréquentations douteuses, ne voit pas son arrivée d'un bon œil. Sa demi-sœur véritable ciment de la famille, est partagée entre raison, amour et liberté. Le père, ombrageux et déjanté, surveille la fratrie. Il y a aussi les bêtes, véritables personnages qui non seulement se battent, mais entraînent les hommes dans leurs combats. Cette histoire familiale nous emmène dans l'Algérie des années 2000, celle de la ville autant que celle de la ruralité. Grâce à un humour décapant et à une écriture enlevée, l'auteur aborde avec les thèmes, tels que la relation avec le père et les liens du sang, le rôle des femmes et les moyens de leur émancipation ailleurs qu'en Occident, les relations entre homme et animal, les espoirs perdus et le sentiment amoureux.

LES AUTEURS INVITÉS



© Philippe Matsas

Fabrice Capizzano

Fabrice Capizzano vit dans le Vercors. Il y écrit comme il vit, intensément, la tête sur terre et les pieds dans les nuages. Il a exercé de nombreux métiers manuels, dont dix ans d'apiculture, et a milité pour Greenpeace. Après *La Fille du chasse-neige* et *Le Ventre de la péniche*, *Une salamandre à l'oreille* est son troisième roman aux éditions Au diable vauvert.

Une salamandre à l'oreille éd. Au diable vauvert, 2025

Ancien auteur en rupture avec l'écriture, apiculteur père de trois enfants, flanqué de son grand ami Robert, un tonton flingueur foutraque et haut en couleur, Samuel Page survit depuis la mort de sa femme, son grand amour, entre ses ruchers, l'éducation chaotique de ses trois enfants et la culpabilité. Partagé entre le passé qui le ramène inlassablement à la tragédie et le présent qui le dépasse, c'est dans la compagnie de ses abeilles et au rythme de la nature qu'il trouve la paix et cherche à se reconstruire. Mais l'arrivée d'une stagiaire pleine d'impatience de vivre vient chambouler sa désespérance et raviver les blessures. Dans cette écriture musicale, organique, électrique et hypersensible qui a fait le succès de l'auteur, c'est un roman sur le deuil et l'amour fou. Un roman tout autant connecté à la terre, à la nature, qu'à la rage et la douleur de vivre.



AUTEUR JEUNESSE Sébastien Chebret

Après avoir obtenu une maîtrise d'art plastique, Sébastien Chebret poursuit en 2007 un DEA d'Arts et sociétés actuelles à Bordeaux, avec pour thème l'illustration jeunesse. Illustrateur touche à tout, il mêle différentes techniques : peintures diverses et variées, en passant par la gouache, l'acrylique, l'aquarelle ; collage de papier ; illustrations via l'outil numérique.

Qui-n'a-rien Qui-a-tout éd. La joie de lire, 2024.

Il était une fois un pêcheur qui avait tout mais qui n'était pas grand-chose. Ainsi aurait pu débiter la fable grinçante écrite par Zidrou et illustrée par Sébastien Chebret. Au fil des pages, sur une mer d'un bleu profond qui s'étend à perte de vue, deux pêcheurs vivent côte à côte, Qui-n'a-rien et Qui-a-tout. Le premier peine à pêcher de quoi se nourrir depuis sa barque. De son côté, le deuxième vit dans l'opulence à bord de son navire. L'égoïsme de Qui-a-tout se manifeste par des mesquineries quotidiennes qui graduellement atteignent un paroxysme. Alors qu'une tempête menace de faire chavirer l'embarcation de Qui-n'a-rien, Qui-a-tout refuse une nouvelle fois de lui venir en aide...

Un album simple et efficace pour sensibiliser les plus jeunes à ne pas laisser les inégalités se perpétuer.



Véronique Chauvy

Dès son premier roman, Véronique Chauvy choisit l'Auvergne, sa terre d'adoption, pour planter le décor de ses récits où le destin de ses personnages traverse la grande histoire. *La Chance sourit aux audacieuses* est son huitième roman aux éditions De Borée.

La chance sourit aux audacieuses éd. De Borée, 2025

Dessinatrice douée et passionnée d'art, la jeune Virginie a des ambitions plein la tête. C'est compter sans son père, exploitant de carrières de pierre, qui voit dans le mariage de sa fille avec le fils d'un carrier un projet aussi intéressé que lucratif. Mais la jeune femme, au caractère bien affirmé, rêve en grand et aspire à mener sa vie comme elle l'entend. Attirée depuis toujours par le prestige de la capitale, elle parvient à s'y rendre à l'insu de sa famille. En ces années de foisonnement artistique intense, une autre vie, ponctuée d'embûches et de rencontres, commence alors pour Virginie. Virginie, une héroïne résolument moderne que l'on suit sur trois décennies (1897-1927).



© Phil Matsas

Jérémie Claes

Né en 1975, Jérémie Claes est caviste et chroniqueur à la télévision belge. Il vit entre Bruxelles et Namur, et retourne régulièrement en Provence, à Forcalquier et à Gourdon, le village de sa grand-mère. Après *L'horloger* (2024), *Commandant Solane* est son deuxième roman.

Commandant Solane éd. Héloïse d'Ormesson, 2025

Sur la plage de Cannes-La Bocca, des corps carbonisés et mutilés s'échouent sous les yeux effarés des vacanciers. Pourquoi ont-ils été si sauvagement exécutés ? Révolté par ce drame que l'on cherche à étouffer, Solane, flic à la retraite, reprend du service et se lance dans une enquête explosive. Il pourra compter sur Jasmine, activiste pour les droits des réfugiés, et Moussa, seul survivant du massacre. Mais dans ce département gangréné par le Rassemblement Patriotique, parviendront-ils à déjouer les sombres desseins d'une milice qui mène une croisade terrifiante ? Ce thriller percutant et humaniste, dénonce l'inaction politique face à la tragédie des migrants et la montée des groupuscules nationalistes. Malgré le piège implacable qui se referme, Jérémie Claes nous offre aussi des parenthèses savoureuses où l'humour et la dérision se révèlent des armes redoutables.

LES AUTEURS INVITÉS



© DR

Isabelle Cousteil

Après des études d'histoire et d'histoire de l'art, Isabelle Cousteil a fondé une agence d'ingénierie culturelle. Passionnée et engagée, elle utilise son talent pour explorer les thèmes de la famille, de la mémoire et de la transmission.

Souviens-toi d'oublier

éd. Les Presses de la Cité, 2025

Un bol breton retrouvé au fond d'un placard, cinq lettres écrites dessus : « Jules », et tout bascule pour Nina. Trentenaire parisienne, scénariste à succès, Nina a oublié des pans entiers de son histoire familiale. C'est dans un coffret renfermant les souvenirs de sa mère qu'elle découvre une lettre d'enfant faisant la lumière sur ce « Jules » qui l'obsède. Nina part alors sur une route délaissée depuis plus de vingt ans, celle d'un village des montagnes d'Auvergne. Ses retrouvailles avec « Jules », être solitaire et blessé, témoin de sa jeunesse heureuse et du drame qui y mit fin, leur permettront-elles de réconcilier leurs destins tourmentés ? Un très joli roman, entre Paris et l'Auvergne. Un mystère qui part d'un rien, et qui grandit jusqu'au vertige...



Marius Degardin

Né en 2003, Marius Degardin fait des études d'Histoire à l'université Paris Sorbonne. En cette rentrée de septembre 2025, il débutera sa 2^e année de master et préparera le concours de l'agrégation pour devenir enseignant. À 17 ans, Marius se lance dans l'écriture afin de mieux comprendre et surtout combattre ses idées noires qui deviendront *Les Mandragores*, son premier roman.

Les Mandragores

Les éditions du Panseur, 2025

Paris, années 80, rue de la Folie-Méricourt, un restaurant italien à l'abandon abrite une fratrie d'orphelins : Benito, le petit dernier, vient tout juste d'avoir 18 ans. Il aimerait avoir l'assurance et la rage de Primo, la bonté naturelle et la force de Piero, ou encore la révolte de sa sœur, Chiara. Il aimerait leur dire, mais Benito, lui, c'est le silence... Alors, quand ils reçoivent une lettre de leur mère annonçant son retour après dix années d'absence, l'équilibre précaire de la famille bascule dans la nuit. Récit d'une errance depuis les bas-fonds de Paris jusqu'aux couloirs de Sainte-Anne, en passant par l'histoire familiale et le silence, nous suivons Benito dans son périple ponctué d'incompréhension, de drames et de rencontres émouvantes. Ainsi, le narrateur à la gouaille troublante de sincérité nous entraîne dans une quête de soi et des autres, d'une profondeur stupéfiante.



© Le Tripode

Thibault Daelman

Né en 1990, Thibault Daelman a suivi des études artistiques et anime aujourd'hui des ateliers d'écriture créative, notamment à la Sorbonne. *L'Entroubli* est son premier roman.

L'Entroubli

éd. Le tripode, 2025

Dans un quartier populaire de Paris, une mère dévouée, parfois dépassée et excessive, tente, en dépit de l'adversité et d'un père alcoolique, d'élever cinq garçons. Chez l'un d'eux, en écho aux drames et aux joies qui le criblent depuis l'enfance, s'impose la nécessité d'écrire. Comme si la vraie vie était là, dans les mots et une mémoire démentielle.

« Un premier roman très littéraire. Tour à tour lyrique et âpre, le texte décrit au plus près le quotidien assez terrifiant vécu par le jeune narrateur, marqué par l'alcoolisme et la folie des adultes, tout en ménageant des instants lumineux d'amitié, de joie pure de l'enfance ». Les Inrocks

« Un époustouffant premier roman. Le personnage de la mère, acharnée, désespérée, roublarde et terrible, est littéralement inoubliable ».

Marie Ndiaye dans Le Nouvel Obs



Laurent Delmont

Laurent Delmont est né à Brive en 1968, ville où il a passé son enfance et son adolescence, s'adonnant au rugby dans son club local. Depuis son installation définitive en Lot-et-Garonne, il a publié quinze romans. Son écriture oscille entre romans contemporains et diverses catégories telles que le thriller, le polar ou l'érotisme.

Murmures

éd. Du bord du Lot, 2023

Le docteur Thierry Desplat débarque avec sa famille dans un village enclavé afin de reprendre le cabinet médical. Son épouse Esther sort d'une grave dépression et souhaite reprendre son souffle loin de la ville. Mais, contre toute attente, le praticien ne fait pas l'unanimité auprès des habitants. La faute à la maison qu'il a choisi de restaurer pour y habiter. Une demeure isolée au seuil de la forêt que les autochtones évitent soigneusement. Bientôt, des phénomènes singuliers se produisent dans la maison des nouveaux arrivants, mettant à rude épreuve les nerfs fragiles d'Esther. Un paysagiste un peu trop pressant, un inquiétant ermite vivant dans les bois, continueront d'ébranler l'équilibre de la jeune femme. Les relations du couple se fissurent face à la réalité d'un quotidien déboussolant. Le doute s'insinue auquel Thierry oppose son apparent rationalisme...

LES AUTEURS INVITÉS



© Livia Schmidt

Olivier de Robert

Parisien de naissance mais Ariégeois de cœur, Olivier de Robert est un voyageur passionné. Guide de randonnée, il a commencé à raconter des histoires glanées au contact des anciens. Devenu conteur par hasard, il l'est resté par passion. *La dernière danse de l'ours* est son premier roman aux éditions De Borée.

La dernière danse de l'ours

éd. De Borée, 2025

Un troupeau décimé. Un ours menacé. Une vallée déchirée. L'homme et l'animal peuvent-ils cohabiter ? Le vieil ennemi a encore frappé. Cette fois, c'en est trop. Alors qu'à Sarradeil on ne songe qu'à l'abattre, le maire tente de ramener les villageois à la raison : l'ours est une espèce protégée. Entre mépris et hostilité, Asha, jeune policière de l'environnement, aura la charge de repérer la bête et de la capturer. Et tandis que commence une lutte sourde entre les opposants à l'animal et ceux qui cherchent la paix, avec ou sans lui, apparaît la Vieille, qui sait le secret de l'ours. Tirer des leçons du passé pour inventer l'avenir, faire évoluer les mentalités. Un roman fort, à l'écriture percutante. Un texte sans maniérisme, dans lequel chaque point de vue est exprimé avec justesse.



Claire Destriau

Quand elle n'enseigne pas, Claire Destriau explore à travers l'écriture les fissures de l'âme. Chacun de ses récits, ancrés dans une réalité contemporaine, révèle des secrets enfouis et des destins à l'œuvre dans des intrigues singulières. *Ce que Rébecca ne disait pas* est son quatrième roman aux éditions De Borée.

Ce que Rébecca ne disait pas

éd. De Borée, 2025

Pour toutes celles et ceux qui ont dû, un jour, se retourner sur le moment le plus marquant de leur adolescence. Ils étaient cinq amis, qui le temps d'un été, se sont liés à jamais. Adolescents, ils ont tout partagé, des premières libertés, aux amitiés sincères et amours contrariées. Trentenaires, ils vont tout évoquer, de l'insouciance perdue, aux liens brisés et sentiments inavoués. Ces retrouvailles, comme un écho à leurs quinze ans, leur permettront-elles de chasser les fantômes du passé ? Ils étaient cinq amis, Morgane, Virgil, Max, Chloé et Rébecca. L'adolescence avec ses joies, ses peines, des actes et leurs conséquences. Une fiction contemporaine, dans la veine de Virginie Grimaldi et Melissa Da Costa aux personnages attachants auxquels il est très facile de s'identifier.



Jean Desportes

Jean Desportes est écrivain et journaliste. Il est l'auteur de deux romans, publiés aux éditions du Rocher, *Braises de stars* et *Le Vestiaire américain*. Il est le fondateur du magazine d'architecture et de design Sloft.

Clandestin familial

éd. du Rocher, 2025

« On a retiré mes vêtements avec plus ou moins de transport. On a défait les liens de ma cuirasse forgée dans la peur et le doute, mon armure pour mettre à distance les questions et les regards, empêcher les gestes traîtres, tenir loin de moi l'hostilité et ses menaces. J'étais un esprit enfermé dans un parpaing. On a massé mes membres. On a caressé mes cheveux. J'ai retrouvé les câlins perdus de mon enfance. On m'a rendu mon corps. Quand tant de croyances s'attachent à nous en déposséder. Personne ne se souvient de sa naissance. De sa venue au monde. Moi et quelques autres, parce que nous l'avons choisie, si. Et c'est très beau. » Dans sa famille bourgeoise catholique, le jeune Antoine étouffe. Il se débat entre sa préférence sexuelle et les codes de cette société où les apparences sont reines. Comment faire coexister ce que l'on est avec ce que l'on attend de vous ?



Marie Dô

Marie Dô est danseuse professionnelle. Son premier roman, *Fais danser la poussière* (Plon), en grande partie autobiographique, a été adapté en téléfilm. Ont suivi *Qu'importe la lune quand on a les étoiles* (Plon), *Dancing Rose* (Anne Carrière), *Les dunes sauvages* (Plon). Elle a participé au recueil collectif de nouvelles féministes *Volcaniques* (Mémoire d'encrier-Canada). Elle a également été comédienne pour le cinéma, la télévision et le théâtre.

Partir

éd. M.E.O, 2025

Yzant, ex-sauveteur en mer et veuf, tente de survivre depuis un drame dont il porte la culpabilité. La rénovation d'un camping, une vie simple et tranquille en pleine nature lui tiennent lieu de bonheur. L'apparition d'Amaïkha, une femme mystérieuse qui arpente la plage vêtue de rouge vif aux mêmes heures que lui, et le retour inattendu de Teho, neveu et presque fils adoptif avec lequel Yzant s'est brouillé, vont fragiliser ce précaire équilibre. Le jeune homme est accompagné de son ami Romain, un urbain idéaliste, vif d'esprit et amoureux compulsif. Teho noie, dans la pratique frénétique du surf, une colère sourde contre son oncle, Romain tente à sa façon de les aider à percer l'abcès. Entre eux, Amaïkha, miroir révélateur et incitation à la renaissance, une femme secrète aux multiples visages, qui les fascine tous trois. Dans *Partir*, Marie Dô déroule avec poésie, humour et tact l'écheveau de nos existences fragiles face à la puissance des éléments. Une quête d'humanité de son mystère, de sa beauté.

LES AUTEURS INVITÉS



Marc Dolisi

Ancien rédacteur en chef de plusieurs magazines dont VSD, Marc Dolisi est l'auteur de plusieurs romans. Il a publié différents recueils de nouvelles rassemblant des écrivains reconnus. L'auteur vit à Paris.

La nuit de l'Amérique éd. Erick Bonnier, 2025

La mort de Sam Cooke dans un motel pourri de Los Angeles a alimenté toutes les théories du complot. Que s'est-il passé cette nuit du 10 au 11 décembre 1964 ? Premier chanteur noir faisant de l'ombre au King Elvis, proche de Muhammad Ali et Malcolm X, Sam Cooke a-t-il payé de sa vie son influence grandissante dans la lutte pour les droits civiques des Afro-américains ? Ou, tout simplement, cet homme à femmes s'est-il fait buter dans une affaire de mœurs qui a mal tourné ? 1964, année de la signature des Civil Rights Act censés mettre fin à toute forme de ségrégation, 1964, année d'un regain des meurtres sanglants commis par les cagouleurs du Ku Klux Klan. 60 ans plus tard, l'Amérique de Trump peine toujours à trouver la lumière. Un roman de la désillusion et de l'espoir porté par la musique de l'âme de Sam Cooke. Un changement finira-t-il par arriver ?



Elsa Flageul

Avant d'écrire, Elsa Flageul a étudié le cinéma à l'université, et plus particulièrement l'œuvre de Jacques Demy qu'elle admire. Depuis son premier roman, *J'étais la fille de François Mitterrand*, paru en 2009, Elsa Flageul a publié *Madame Tabard n'est pas une femme* (2011), *Les Araignées du soir* (2013) *Les Mijaurées* (2016), en cours d'adaptation pour le cinéma, et *À nous regarder, ils s'habitueront* (2019), *Hôtel du bord des larmes* (2021).

© Eric Genetet

Une fille difficile éd. Mialet Barrault, 2025

1989, dans la cour de l'école, Laure et ses copains jouent à jeu qu'ils appellent la brûlure indienne. Plus tard, adolescente dans les années 90, Laure désire le corps des garçons. Le soir, dans la rue, la peur au ventre avec sa dégaîne de fille facile, elle rêve de baiser mais dit faire l'amour pour ne pas avoir l'air de... Tous jours, pourtant, elle laisse aux garçons le soin de faire le premier pas. Parce que c'est comme ça depuis toujours. Et puis un soir de 2005, Laure croise Samuel. La rencontre qui change tout. L'amour comme une obsession, le sexe joyeux et la place qu'on trouve enfin. Le grand amour. La maison. Le travail. L'enfant. La vie. La vie qui va. Impérieuse et décevante. L'amour peut-il résister aux temps qui changent, à la société bouleversée par #metoo ? Laure saura-t-elle rester une fille difficile ? Et d'ailleurs, c'est quoi une fille difficile ?



David Ducreux Sincey

David Ducreux Sincey est un professionnel du secteur littéraire, reconnu pour son expertise en communication et en relations presse dans le domaine de l'édition. Passionné par le livre et la promotion de la culture, son parcours est marqué par son engagement auprès des auteurs, des éditeurs et des lecteurs. *La loi du moins fort* est son premier roman.

© F.Mantovani

La loi du moins fort éd. Gallimard, 2025

« Je devais avoir six ou sept ans à ce moment-là et mon ambition n'était pas de me faire des copains ou de m'amuser — je ne manquais ni d'imagination ni de tourments, si bien que je ne m'ennuyais jamais. En réalité, je cherchais plutôt celui qui aurait le courage et la force d'accomplir pour moi ce que je n'envisageais pas encore précisément comme le seul dénouement possible : la mise à mort de ma mère. » Le narrateur a passé une grande partie de sa vie dans le sillage de son ami d'enfance, dont il est devenu l'homme à tout faire et le complice. Il se souvient de ce que Romain Poisson lui a enseigné et revient sur la genèse de leur tandem maléfique. Derrière l'humour féroce de ce roman initiatique, on sent vibrer chez le narrateur, victime d'une double emprise, un violent désir de liberté.



Pierre Folacci

Pierre Folacci est ancien chef adjoint de la Brigade de répression du banditisme.

Condé, un corse à la PJ éd. La manufacture de livres, 2025

Pierre Folacci est LE policier qui connaît par cœur Marseille. Il se raconte et raconte son métier. Il parle de la violence des jeunes, d'une lutte de territoire pour occuper la place laissée libre par le milieu du grand banditisme qui a vu éclore les réseaux de trafic de stupéfiants des quartiers nord, qui les a laissés faire, les utilisant parfois. Il démontre que si les grandes figures du banditisme sont toutes tombées, incarcérées ou mortes, leurs investissements financiers sont toujours en place. Blanchis, ils représentent une manne financière colossale et tentaculaire. La culture, les repères ont changé. L'autre changement important tient à la complexité extrême de la nouvelle procédure pénale qui empiète de moitié sur le temps consacré aux résolutions d'enquêtes. Il est arrivé à Pierre Folacci, comme à d'autres, d'être en marge du code : il en parle sans tabou.

LES AUTEURS INVITÉS



AUTRICE JEUNESSE Béatrice Fontanel

Béatrice Fontanel est née en 1957 à Casablanca. Après sa maîtrise de lettres, elle devient journaliste à Okapi. Écrivaine, poète et iconographe, elle est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages : fictions, documentaires et recueils de poésie. La vie quotidienne, la nature, l'histoire et les beaux-arts sont ses terrains privilégiés, de grands domaines qu'elle arpente en liberté depuis plus de vingt ans.

La petite espionne des Nymphéas éd. Seuil jeunesse, 2024

Mais qui est donc cette petite espionne qui a une vue imprenable sur la maison, le jardin, et nous permet de découvrir Claude Monet au travail comme on ne l'a jamais vu de si près. Elle « possède de fort grands yeux », « une vision exceptionnelle » et se réfugie sur des nénuphars ? « Des ailes diaprées, [un] corps fin, bleu nuit, métallisé », vous avez trouvé ?...

La revanche des oiseaux éd. Sarbacane, 2025

Apolline est gourmande. Elle est aussi un peu méchante. Un jour, elle tombe sur un nid de pie. Elle glisse sa main dedans, trouve une bague qui scintille de mille feux. Wow ! Et hop ! dans la poche. Mais le lendemain, elle se réveille enfermée dans une immense cage. Deux pies géantes à l'air mauvais montent la garde. Apolline va devoir faire amende honorable.



Sébastien Gendron

Sébastien Gendron écrit des romans noirs, des histoires pour la jeunesse et aussi, parfois des scénarios. Ses livres ne racontent pas sa vie sans quoi il serait en prison ou chez les dingues. Ils passent néanmoins le monde en revue avec des lunettes qui en grossissent l'absurdité. Fort de tout ça, Sébastien Gendron essaie d'être drôle ce qui, l'âge venant et le monde allant, est de moins en moins simple.

© F.Mantovani

Python éd. Gallimard, 2025

Python est le 2^e volet d'un cycle intitulé « Le Grand Livre des animaux », composé de 3 romans indépendants. Constance Deltheil n'aime pas son fils Hippolyte et on la comprend : 5 ans, infect et mauvais. Si ça n'avait tenu qu'à elle, d'enfant elle n'aurait jamais eu. Et certainement pas avec Damien, son mari. La solution, ce serait de partir aussi loin que possible sous une fausse identité pour qu'on ne la retrouve jamais. En Inde, pourquoi pas ? Mais le jour où elle achète son billet pour Bangalore, Damien meurt. Comment Constance va-t-elle bien pouvoir faire pour s'échapper désormais ? Et ce python qui hante les canalisations et met la petite communauté en émoi. Heureusement, surgit Lucas Daux, qui est prêt à tout pour plaire à Constance, même à s'occuper d'Hippolyte. Mais Lucas Daux n'est pas exactement ce qu'on peut appeler le couillon idéal...



Lola Gruber

Lola Gruber a travaillé dans les milieux du théâtre et du cinéma. Après un recueil de nouvelles très remarqué en 2005 (*Douze histoires d'amour à faire soi-même*, éd. Les Petits Matins) et un premier roman en 2009 (*Les Pingouins dans la jungle*, éd. Les Petits Matins), c'est surtout son roman *Trois concerts* (éd. Phébus, 2019) qui l'a fait connaître auprès d'un plus large public. *Horn venait la nuit*, publié en 2024, a connu un très bel accueil critique.

© Julie Mouton Bourgois

Elisabeth Lima éd. Christian Bourgois, 2025

Liv travaille pour une émission de télé, après avoir connu un petit succès d'estime avec un recueil de nouvelles et un roman. Son compagnon Do est éditeur dans une prestigieuse maison d'édition, et leur ami Camille traduit de la poésie polonaise. Un jour, frustrés par un énième prix littéraire qu'ils estiment injustement attribué à un livre insignifiant, les trois amis décident de relever le pari : à eux trois, ils arriveront bien à écrire un vrai best-seller, et de qualité ! Commence la gestation, par versions successives, d'un roman écrit à six mains. On découvre les faiblesses de l'un, les obsessions de l'autre, chacun y met du sien tout en se croyant protégés par le collectif, et pourtant, l'on se dévoile bien plus qu'on ne le croit en écrivant. Puis vient la consécration, la presse dithyrambique, les traductions... et la difficulté à assumer un succès tout en gardant le secret.



Catherine Hermary-Vieille

Catherine Hermary-Vieille est une romancière et biographe française. Son premier roman, *Le Grand Vizir de la nuit*, remporte le Prix Femina en 1981. Elle excelle dans le genre du roman historique et ses livres rencontrent un grand succès. Elle a publié plus de 30 romans.

© Mouna Smir

Un rêve d'amour. Marie d'Agoult et Franz Liszt éd. Intervalles, 2025

La brève et intense passion entre Marie d'Agoult et Franz Liszt dans les années 1830. Au mépris des convenances et du qu'en dira-t-on, Marie d'Agoult décide de vivre au grand jour la folle idylle qui la lie à Franz Liszt, l'un des grands génies musicaux de son époque. Telle Anna Karénine, elle sacrifie tout à l'amour de cet homme qui lui-même sacrifie tout à son art et à son ascension personnelle. Évidemment, la haute société ne voit pas d'un très bon œil cette femme trop libre pour son temps. Deux des enfants nés de cette passion connaissent aussi des destins singuliers. Cosima épouse Richard Wagner, tandis que Blandine épouse l'un des hommes politiques les plus singuliers du XIX^e siècle, Émile Ollivier. Un roman ardent et documenté sur la passion entre une femme à qui la haute société ne pardonne pas sa liberté et un virtuose en quête de gloire.

LES AUTEURS INVITÉS



Caroline Hussar

Née en Auvergne, Caroline Hussar a étudié au sein de la faculté de droit de Clermont-Ferrand, et s'est intéressée au droit de la santé. Elle est revenue exercer son activité d'avocate en Auvergne, et s'est spécialisée dans la défense victimes, notamment auprès des enfants. Elle vit aujourd'hui au pied du Puy-de-Dôme. Elle a publié aux Presses de la cité *La Maison aux chiens*, prix Jean Anglade en 2023.

© DR

Le rivage le plus sûr éd. Les Presses de la cité, 2025

L'histoire d'une amitié entre deux jeunes filles, issues de milieux différents, dans un contexte régional, social et romanesque très riche. L'amitié entre Éléonore et Claire s'est scellée le jour de leur entrée au collège. Depuis, elles ne se sont pas quittées, à peine séparées par l'Allier, d'une rive à l'autre. Éléonore, sûre d'elle, solaire, vit avec ses sœurs dans l'hôtel-restaurant familial qui surplombe la rivière. Claire, naïve et raisonnable, est passionnée d'équitation. Ses parents sont ouvriers dans l'usine qui fait vivre toute la région. Au fil des ans, elles vont traverser des épreuves, et connaître leurs premières amours. Leur récit intime se mêle aux événements de l'époque : la tempête de 1999, la canicule de 2003, tandis que l'Allier, omniprésente frontière de la ville de Saint-Yorre, menace de sortir de son lit.



AUTEUR JEUNESSE Philippe Jalbert

Après une licence d'histoire et deux années d'art plastique à l'université de Toulouse, Philippe Jalbert exerce depuis un peu plus de dix ans en tant qu'auteur-illustrateur. Il a publié de nombreux contes et albums chez différents éditeurs comme Milan, Belin ou Thierry Magnier.

Lewis Carotte éd. Gautier-Languereau, 2024

Tout le monde connaît l'histoire d'*Alice au pays des merveilles*. Mais connaissez-vous celle de Lewis Carotte, le fils du Lapin Blanc ? Comme tous les petits lapins, il voudrait passer du temps avec son papa. Mais ce n'est pas facile un papa lapin toujours pressé, toujours en retard, et qui raconte de drôles d'histoires. Lewis a le moral dans les chaussettes. Il est temps que Papa Lapin ouvre les yeux.

Les contes du Loup : Le Loup et la Mare aux vœux éd. Gautier-Languereau, 2024.

Bizarre... Ce matin, un drôle de défilé s'organise dans la forêt. Les animaux reviennent d'une mystérieuse mare, les bras chargés de cadeaux. Poussez-vous ! Le Loup aussi veut en profiter. Mais attention, cette mare exauce tous les vœux. Notre Loup maladroit fera-t-il le bon choix ?



Bruno Jacquin

Ancien journaliste de presse écrite, Bruno Jacquin embrasse une carrière dans la presse institutionnelle pour le compte d'un service public qu'il quitte pour assouvir sa passion de l'écriture. Féru de littérature noire et policière ainsi que d'histoire contemporaine et de politique, il mélange habilement les genres. Il est l'auteur de quatre romans, tous distingués, et de deux nouvelles parues dans des recueils collectifs.

De larmes et de haine éd. Cairns, 2023

Dans un climat de tension sociale extrême, la journaliste Leïla Laoudi témoigne de violences policières lors de manifestations qu'elle contribue à mettre en lumière dans son journal. En marge de celles-ci, elle est informée de soupçons pesant sur d'anciens policiers aujourd'hui honorés qui auraient pris part à la rafle de Juifs à Bordeaux en 1942 ou à la ratonnade d'indépendantistes algériens en octobre 1961 à Paris. Cependant, visée et ébranlée par des accusations la qualifiant de « casseuse de flics », elle accueille ces révélations avec scepticisme. Au fur et à mesure de son enquête, plusieurs éléments permettent toutefois d'étayer les soupçons de ses informateurs et entre les deux affaires, des points communs troublants se font jour. Est-elle manipulée ?

De larmes et de haine est un polar à tiroirs dans lequel Bruno Jacquin revisite certaines des pages les plus sombres de la police nationale.



AUTEURE JEUNESSE Maria Jalibert

Après des études d'art à Toulouse et de Métiers du Livre à Bordeaux, Maria Jalibert devient autrice-illustratrice. En rangeant les jouets de ses enfants, elle imagine *Bric-à-Brac*, un album drôle et foisonnant, suivi de bien d'autres. Dans son atelier coloré, elle découpe, assemble, photographie... Et parfois, elle sort avec ses jouets pour partager son univers fantaisiste et joyeux.

L'art en jouet éd. Palette, 2025

Avec humour, Maria Jalibert détourne les tableaux de Vincent van Gogh, Edgard Degas, Berthe Morisot ou encore Edvard Munch pour les donner à voir de manière ludique et inciter l'œil à les regarder en détail par un joyeux jeu de comparaisons.

Une poule sur un mur éd. Didier jeunesse, 2024

Maria Jalibert détourne avec légèreté et fantaisie la comptine *Une poule sur un mur*. Petits et grands lecteurs chantonneront en cœur les paroles connues et leur suite inventive ! Parents, enfants pourront explorer différentes pistes : chercher les différents animaux cachés dans des décors champêtres, explorer les quatre saisons, découvrir les couleurs, explorer le vocabulaire...

LES AUTEURS INVITÉS



© Olivier Roller

Régis Jauffret

Régis Jauffret est né à Marseille en 1955. Il fait ses débuts d'écrivain en 1985 avec *Seule au milieu d'elle*. Il connaît un grand succès en 1998 avec *Histoire d'amour*. En 2007, il publie *Microfictions* et remporte le prix Goncourt de la nouvelle. Lauréat du prix Décembre pour *Univers, univers*, puis du prix Femina pour *Asiles de fous*, Régis Jauffret est l'une des voix les plus importantes de la littérature française contemporaine.

Maman

éd. Récamier, 2025

Ce roman raconte une histoire vraie. Il est né d'une révélation brutale qui a suivi le décès de Madeleine, la mère de l'auteur : la découverte d'un document prouvant qu'elle l'avait trahi dès le début de son existence. Qui était vraiment cette mère, au-delà du rôle qu'elle a tenu ?

Que faire de Madeleine, maintenant qu'elle n'est plus ? Que faire de ses trahisons ? Un livre semblait être la seule solution pour la sauver, la raconter, la comprendre et l'aimer malgré tout. Parler d'elle, pour Régis Jauffret, c'est plonger dans sa propre enfance, revisiter son passé, sans barrières, sans tabous. C'est, sans l'avoir prémédité, parler de lui-même. Car en explorant la figure maternelle, il découvre qu'elle est le personnage central de sa vie. Un roman à vif où, parfois, les mots blessent autant celui qui les écrit que celui qui les lit.



© Patrick Cockpit

Alexandra Koszelyk

Écrivaine et professeure de Lettres Classiques, diplômée à l'Université de Caen Normandie, Alexandra Koszelyk enseigne, en collège, le français, le latin et le grec ancien. Elle est aussi formatrice Erasmus en Patrimoine et Jardins. *À crier dans les ruines* (2019) est son premier roman, publié aux Forges de Vulcain, puis Points pour le format poche.

Le reste du monde

éd. La douce, 2025

À 17 ans, Alya ne pensait pas devoir un jour fuir son propre pays et la terre de sa famille, l'Ukraine. Avec sa petite sœur, elle trouve refuge en France, un monde inconnu où il lui faut tout réapprendre. Déracinée, éloignée de ses parents et de sa chère grand-mère, elle tente de renouer peu à peu avec la vie d'une lycéenne presque comme les autres. Mais comment avancer, aimer, grandir avec fiché au cœur cet exil ? Alya devra puiser en elle la force de se reconstruire... Le roman s'inscrit dans une trilogie fleuve où se répondent trois destins de jeunes filles inoubliables : Jane, Louise et Alya. Trois héroïnes nées sous la plume du collectif « Plurielles » formé par Stéphanie Pélerin, Sophie Noël et Alexandra Koszelyk. Chaque histoire peut se lire indépendamment, mais la réunion des trois fait apparaître de subtils jeux d'échos et d'entrelacements.



© Julien Lutt

Soufiane Khaloua

Soufiane Khaloua est né en 1992 dans l'Aisne où il a grandi. Arrivé à Paris pour ses études, il exerce un certain nombre de petits boulots. Après un Master de recherche en littérature, il se dirige vers l'enseignement et est aujourd'hui professeur de français en région parisienne. *Chasseurs d'été* est son deuxième roman après *La Vallée des Lazhars* (2023).

Chasseurs d'été

éd. Agullo, 2025

Bloignes, son canal, sa passerelle, sa vie paisible. Ramadan a 7 ans lorsqu'il emménage dans le quartier Saint-Exupéry, coincé entre le chemin de fer et le canal. Il est encore émerveillé par cette rue aux maisons flambant neuves et parfaitement identiques lorsque Nelson, jeune blondinet à la coupe au bol, débarque dans sa vie pour la bouleverser à tout jamais. Ensemble, ils font les quatre cents coups jusqu'à ce que la vie les sépare et n'emène Dan du côté des privilégiés. Nelson est vite remplacé par Paul, Max et Julien, avec qui il occupe quotidiennement la place de la Mairie, mais surtout l'exubérant Naka, qui vient à nouveau tout chambouler, pour le meilleur et pour le pire. Un texte doux et lumineux qui nous entraîne au début des années 2000 auprès de cette jeunesse des petites villes de France périphérique qui rêve d'ailleurs.



© Céline Nieszawer

Céline Lapertot

Céline Lapertot est professeure de français. Elle s'est imposée comme une auteure à suivre de la littérature française contemporaine. Ses six ouvrages, parmi lesquels : *Ce qui est monstrueux est normal* (2019), *Ce qu'il nous faut de remords et d'espérance* (2021), et *Les chemins d'exil et de lumière* (2023) ont tous paru aux éditions Viviane Hamy.

Des beaux jours qu'à ton front j'ai lus

éd. Viviane Hamy, 2025

De Douai à la Guadeloupe en passant par Bordeaux, Marceline Desbordes-Valmore (1786-1859) est très tôt marquée par l'insécurité et la précarité. Élué compagnon de voyage d'une mère fantasque, Marceline côtoie troupes d'acteurs et gens de mer, miséreux de ce monde. Les caraïbes françaises vont marquer la poétesse et la femme aussi sûrement que le théâtre et les mots. De retour sur le continent, enceinte d'amants qui ne veulent pas d'elle, enfantant des êtres qui ne vivront pas, entourée de détracteurs mais aussi d'admirateurs, Marceline ne vit que pour une nécessité : celle d'écrire. En retraçant la vie de Marceline et en laissant apparaître les motifs fondamentaux auxquels une femme est confrontée à mesure qu'elle tisse sa vie, l'auteure nous donne à lire la trame savante d'un incroyable parcours de tête et de cœur criant de vérité.

LES AUTEURS INVITÉS



Nicolas Le Flahec

Agrégé de lettres modernes et docteur en littérature, Nicolas Le Flahec enseigne à l'Université de Bordeaux. Spécialiste de l'œuvre de Jean-Patrick Manchette, il a participé à l'édition des *Lettres du mauvais temps* avant de diriger l'édition des entretiens parus aux éditions de la Table Ronde. Il a également préfacé, *L'Affaire N'Gustro* de Manchette et *Mort d'un pourri* de Raf Vallet.

Jean-Patrick Manchette, écrire contre éd. Gallimard, 2025

En 1995, à 53 ans, mourrait Jean-Patrick Manchette, le romancier qui, dans un même mouvement, a profondément renouvelé le polar français et largement contribué à forger son statut littéraire. Pour le 30^e anniversaire de sa disparition, Nicolas Le Flahec nous propose une étude qui, pour la première fois, embrasse les différentes composantes de l'œuvre de Manchette : romans, nouvelles, pièce de théâtre, scénarios, articles de journaux, traductions, correspondance, entretiens... et en redessine ainsi les contours. Dans son ouvrage, l'auteur s'intéresse aux romans noirs mais aussi aux œuvres de commande qui les précèdent ou aux publications posthumes qui les prolongent. Il s'appuie aussi, pour la première fois, sur différents textes inédits. Un auteur qui, trente ans après sa mort, reste une référence pour des auteurs aussi différents que Jean Echenoz, Nicolas Matthieu ou James Ellroy.



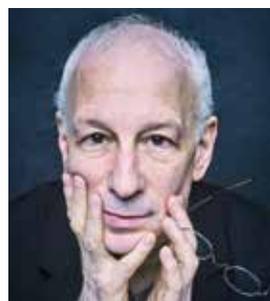
Jennifer Lesieur

Auteure de la première biographie française de Jack London (prix Goncourt de la biographie), Jennifer Lesieur a depuis raconté les destins de l'aviatrice Amelia Earheart, de la musicienne Patti Smith ou, plus récemment, de l'auteur Bruce Chatwin et de la résistante Rose Valland.

© Céline Nieszawer

Les amants nomades éd. Arthaud, 2025

Le 18 mai 1880, un couple mal assorti échange des alliances d'argent devant un pasteur perplexe. La « jeune » mariée a 40 ans, son époux dix de moins. À la force presque virile de l'une répond la douceur de l'autre. Elle est divorcée, mère de deux enfants, peintre manquée ; il est en exil, renié par sa famille, écrivain raté, malade chronique et sans le sou. On ne donne pas cher d'un tel couple ! En se mariant, Fanny et Robert Louis Stevenson vont renverser toutes les conventions de leur époque. Sans leur fusion, sans leur famille recomposée, pas de *Dr Jekyll et Mr Hyde*, pas d'*Île au trésor*, pas de *Veillées des îles*. Cet amour imparfait mais absolu, cette existence partagée de risques et d'aventures sont l'essence même de l'œuvre de Robert Louis Stevenson, dont la meilleure partie s'est écrite avec Fanny, grâce à Fanny, pour Fanny. Voici leur histoire.



Yoram Leker

Arrivé en France à l'âge de 7 ans, Yoram Leker est né à Tel-Aviv d'un père autrichien ayant fui l'Anschluss et d'une mère déportée à Bergen-Belsen. Avocat au Barreau de Paris et assistant à la Cour Pénale Internationale, Yoram Leker est l'auteur aux Belles Lettres de trois ouvrages humoristiques et d'un premier roman paru aux éditions Viviane Hamy en 2021 *L'Âme au diable*.

© Céline Nieszawer

L'homme qui ne voulait pas mourir éd. Viviane Hamy, 2025

Après avoir perdu ses parents dans un accident de voiture auquel il a survécu, Max Durant, de retour des funérailles de son oncle, tient pour certaine cette conviction : lui ne mourra pas.

Quitte à mettre en péril le couple qu'il forme avec la fantasque et impudique Marianne, il multiplie recherches et expériences les plus folles : cryogénéisation d'un embryon, sommeil vertical, signature d'un pacte avec le diable... Rien ne l'arrête ! Pour faire de ce combat contre la Grande Faucheuse une cause sociale et politique, Max sera soutenu par Léon, un vétérinaire centenaire, Cathy, à l'humour aussi noir que le cancer qui la ronge, ou encore Jérôme, maire à l'opportunisme ravageur... Entre loufoque et réalisme, *L'homme qui ne voulait pas mourir* de Yoram Leker est un roman qui questionne notre rapport à la mort avec humour et légèreté.



Yan Lespoux

Yan Lespoux a grandi dans le Médoc. Il enseigne l'occitan à l'université Paul Valéry-Montpellier 3. Il anime régulièrement des débats d'auteurs dans des festivals. Il collabore à diverses revues (Marianne, Alibi, Sang Froid, 813). Après le succès de son premier recueil de nouvelles *Presqu'îles* en 2021, il livre aujourd'hui avec *Pour mourir, le monde* un premier roman de haute volée.

© Julien Lutt

Pour mourir, le monde éd. J'ai lu, 2025

Quand les empires s'effondrent, quand les sociétés se délitent, des brèches se créent qui permettent de s'immiscer dans les interstices de l'Histoire. 1627, sur la route des Indes, dans la fureur d'une ville assiégée, dans le dédale des marais et des dunes battues par le vent, l'aventure est en marche et trois héros ordinaires verront leur destins réunis par une tempête dantesque.

Il y a Marie sur la côte landaise qui, pour échapper aux autorités qui la recherchent, s'est réfugiée dans une communauté de pilliers d'épaves. Au Brésil, il y a Diogo, orphelin engagé dans la guérilla portugaise qui tente de reprendre Salvador de Bahia aux Hollandais. Et à Goa, il y a Fernando, engagé de force dans l'armée portugaise, qui met tout en œuvre pour échapper à sa condition. Avec *Pour mourir, le monde*, Yan Lespoux nous offre un roman d'aventure magneétique et foisonnant.

LES AUTEURS INVITÉS



Sébastien Lopez et Damien Teyssandier

Lot-et-garonnais, Sébastien Lopez a passé sa jeunesse dans la vallée de l'Os-sau et en a gardé la culture des montagnes. Damien Teyssandier se consacre au dessin sous toutes ses formes après un changement de carrière, en 2020.

Cairns

éd. Jacques André éditeur, 2025

Les cairns sont ces petits tas de pierres qui sont déposés en montagne pour marquer les chemins, pour signaler le sommet d'un col. En montagne comme ailleurs, tout est symbole ! Chaque randonneur, respectueusement, va poser une pierre, sa pierre, en prenant garde qu'elle soit capable de servir d'assise aux suivantes. Chacun de ces petits textes, qui parlent de la vie quotidienne, est à la fois pierre et symbole d'une élévation progressive qui servira de repère aux passants à venir.



Alain Monnier

Alain Monnier vit en Occitanie, entre Toulouse et les Corbières. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Signé Parpot* (Climats, 1994), *Givrée* (Flammarion, 2006), *Je vous raconterai* (Flammarion, 2009), *Tout va pour le mieux* (Flammarion, 2012), *L'Esprit des lieux* (Climats, 2019).

D'autres espérances

éd. Privat, 2025

Dans les années 1950, après le temps de la dictature fasciste et les atrocités de la Seconde Guerre, la famille Ricci, émigrée trente ans plus tôt, aspire, comme tous les Français, à la paix et à la réussite sociale. Dans une période de grande confiance en l'avenir, les nouvelles générations veulent aller de l'avant, les anciennes peinent à le faire. Toutefois pour les Ricci, le passé n'a pas dit son dernier mot. De vieux démons resurgissent et les plongent à nouveau dans les tourments de leur histoire passée. Les enfants découvrent des secrets de famille et sont avides de réponses, voire de vengeance...



AUTRICE JEUNESSE Florence Medina

Après avoir été comédienne, serveuse, hôtesse d'accueil, adjointe aux relations publiques, adjointe à tout dans une compagnie théâtrale, poseuse d'enduit mural, elle s'est décidée à mettre sa manie de bouger les mains au service d'une noble profession : interprète français-LSF. À part ça, dès qu'elle le peut, elle lit, elle écrit.

© DR

Le fantôme de la rue des fêtes

éd. Didier jeunesse, 2025

Après d'étranges phénomènes, Brunehilde et ses parents découvrent qu'ils cohabitent avec les Blum, les fantômes d'une famille juive déportée en 1942. Qu'à cela ne tienne, en tant que médiévistes passionnés d'histoire, ils ont toujours rêvé de vivre avec des esprits du passé ! Grâce à cette cohabitation plus qu'originale, Brunehilde se lie d'amitié avec Isaac, le spectre aux allures d'enfant. Celui-ci n'a jamais pu tourner la page de son premier amour, à qui il n'a pas pu faire ses adieux. Elle décide alors de l'aider en enquêtant pour retrouver la personne disparue ! Avec ses parents, ils redoublent d'efforts pour honorer la mémoire des Blum et raviver les fragments d'une vie passée pour leur permettre de trouver la paix. Florence Medina nous offre un roman profond avec une amitié qui s'affranchit des barrières du temps et de la différence.



Lyliane Mosca

Lyliane Mosca a passé son enfance dans l'Yonne. En 1965, elle s'installe dans l'Aube et, après vingt ans dans le monde de l'entreprise, elle devient journaliste pour L'Est-Éclair. Aujourd'hui, elle se partage entre le théâtre et l'écriture. Elle a écrit plus d'une vingtaine de romans. Elle est notamment l'auteure aux Presses de la Cité de *La Demoiselle à l'éventail*, *Le Jardin secret de Violette*, *Mystérieuse Juliette* et *La Jeune Fille aux silences*.

© DR

Les roses de monsieur Constant

éd. Les Presses de la Cité, 2025

Retour aux sources pour Automne Chaussin, lieutenant de police de trente-deux ans, envoyée à Semur-en-Auxois, en Bourgogne, pour enquêter sur le meurtre d'un directeur de collège retraité, Constant Ribière. Elle connaît bien la région : elle est native d'un village proche qu'elle a quitté à la suite d'un drame. Sa sœur Arabelle a été tuée par un chauffard six ans auparavant, laissant une petite orpheline, Prunille. Automne commence ses investigations tout en espérant faire d'une pierre deux coups et retrouver le chauffard. Les interrogatoires se succèdent dans la ville en émoi où plusieurs personnes entrent en scène : la journaliste Julie, toujours à l'affût d'un scoop ; Fleur, excentrique au grand cœur ; Chantal, la femme de l'adjudant ; Emma, la maîtresse de Constant. Lui qui écrivait un livre sur les habitants de la commune, aurait-il contrarié quelqu'un ?

LES AUTEURS INVITÉS



© Chloé Vollmer Lo

Touhfat Mouhtare

Née aux Comores, Touhfat Mouhtare a grandi entre son île et plusieurs pays d'Afrique subsaharienne. Venue en France pour y poursuivre ses études, elle vit aujourd'hui dans le Val-d'Oise. Elle est l'auteur de deux livres publiés aux Comores, *Âmes suspendues* (Coelacanth, 2011) et *Vert cru* (KomEdit, 2018), ainsi que d'un roman publié en France, *Le Feu du milieu* (Le Bruit du monde, Prix Alain Spiess du deuxième roman 2022).

Choses qui arrivent

éd. Bayard, 2025

« Il ne faut pas se réjouir trop et trop longtemps. Cela te rend aussi perméable qu'un bout de pain plongé dans du thé : tu gonfles et tu finis par exploser. Nous rions, ma meilleure amie et moi, de cette théorie qui nous vient de sa mère. Pourtant, je me surprends moi-même à écouter mes joies. Ainsi ai-je interrompu, un jour d'avril, mon séjour légal en France. » Alors que sa vie bascule sous le règne de la clandestinité et du qui-vive permanent, Touhfat Mouhtare s'interroge : d'où vient cette sensation de familiarité avec la crainte d'être démasquée, le sentiment d'urgence, la nécessité de ne surtout pas laisser la joie s'installer ? Mise dos au mur par sa situation désespérée, l'auteur sera sommée de répondre à une question longtemps fuie. Il lui faudra, en autant de chapitres, dénouer onze nœuds, lacés il y a bien longtemps sur la corde de sa vie.



Alain Parailous

Profondément attaché à la ruralité et à ses valeurs, Alain Parailous a exprimé cette fidélité dans plusieurs livres. Mais c'est surtout son scénario pour le film *L'Occitane, le dernier amour de Chateaubriand*, qui l'a fait connaître d'un très large public en 2008. Il est l'auteur de quatorze romans aux éditions De Borée.

L'obscur clarté des nuits sans lune

éd. De Borée, 2025

Séverine Warholst, fille du directeur d'une usine de crayons, épouse Michel Doazan, fils unique d'un riche viticulteur. Alors que la guerre les sépare rapidement, la jeune femme, restée seule, prend à bras-le-corps la gestion du domaine. Mais la charge est trop lourde pour elle. Le maire lui envoie alors Hermann, un prisonnier allemand, afin qu'il lui vienne en aide. Sans nouvelles de son époux, absent depuis maintenant plusieurs années, Séverine se prend d'affection pour cet homme bon et dévoué. Mais Michel est-il vraiment mort ? Séverine est une héroïne partagée entre deux amours. L'auteur aborde ici les sujets de l'entraide en temps de guerre et de l'accueil de réfugiés juifs et du travail de la vigne dans le Sud-Ouest.



© Olivier Roller

Basile Panurgias

Né en 1967 à Paris, Basile Panurgias a étudié l'histoire de l'art à New York, Londres et Paris avant de se consacrer à l'écriture. Auteur de plusieurs romans, dont *Soho* et *Le Pinkie-Pinkie* sélectionnés pour le Prix de Flore, et d'un essai, il vit actuellement entre Paris et Copenhague. Avec *Le roman de Vassilis*, Basile Panurgias s'impose comme l'écrivain du mystère et des faux-semblants.

Le roman de Vassilis

éd. Séguier, 2025

Léa se tue en chutant d'un immeuble en construction. Son mari, Vassilis, présent lors du drame, est soupçonné. Après trois années de deuil et d'adversité, il choisit de revenir aux sources, en Grèce, son pays natal. À Athènes, où il s'installe, sa nouvelle vie s'organise autour d'une mère fantasque, d'un voisin mystérieux et d'une archéologue tout aussi énigmatique dont il tombe amoureux. Avec cette dernière, il entre dans un monde fait de masques, de trafics et de mensonges... *Le Roman de Vassilis* raconte la reconstruction d'un homme, pris entre son passé et la possibilité d'une existence nouvelle. Un destin à l'image d'Athènes, véritable héroïne du livre, capitale fascinante tiraillée entre sa gloire antique et son présent marqué par les ravages du tourisme de masse. Un grand roman sur le choc des époques et des sentiments.



© JulienLutt

Frédéric Paulin

Frédéric Paulin écrit des romans noirs depuis presque dix ans. Il utilise la récente Histoire comme une matière première dont le travail peut faire surgir des vérités parfois cachées ou falsifiées par le discours officiel. Ses héros sont bien souvent plus corrompus ou faillibles que les mauvais garçons qu'ils sont censés neutraliser, mais ils ne sont que les témoins d'un monde où les frontières ne seront jamais plus parfaitement lisibles.

Que s'obscurcissent le soleil et la lumière

éd. Agullo, 2025

Fin d'année 1986, Paris est à feu et à sang. Il faut alors trouver un coupable pour calmer l'opinion publique. La piste Abdallah, bien que hautement improbable, est choisie, car la raison d'État prévaut souvent sur la vérité. À l'international, la crise des otages qui dure depuis plusieurs années maintenant vient se mêler de manière toujours plus cynique à la course à la présidence de 1988 entre Mitterrand et Chirac. Au Liban, la guerre oppose cette fois les chrétiens entre eux, en plus de la lutte fratricide entre chiites. Le pays se retrouve bientôt avec deux gouvernements. Dans le dernier volet de sa trilogie libanaise, Frédéric Paulin nous emmène jusqu'aux derniers jours d'un conflit long de quinze ans et qui, comme il avait débuté, s'achève dans le chaos, avec, comme toujours, le peuple libanais pour seul véritable perdant.

LES AUTEURS INVITÉS



© Raoul Dobremel

Marceline Putnai

Marceline Putnai a vécu en Allemagne, enchaîné les petits boulots et travaillé dans l'édition. Elle anime aujourd'hui des ateliers d'écriture dans des établissements scolaires, pénitentiaires, hospitaliers, auprès de mineurs isolés étrangers et de demandeurs d'asile. Elle est également bénévole auprès de structures d'accueil des sans-abri ou d'associations d'aide aux migrants. *Les Acharnés* est son premier roman.

Les Acharnés

éd. Belfond, 2025

C'est l'histoire d'un voyage à travers une Europe malade pour libérer Salman, un jeune migrant afghan détenu en Roumanie. Ce faisant, Georges, garde forestier qui n'attend plus grand-chose de la vie, et Dragoș, ex-taulard roumain aussi flamboyant que vieillissant, volent des Clio, collectionnent des otages, enterrent des gens, parlent de Dieu, cueillent des champignons ou dressent des moulins. Ça cause roumain, allemand, russe, dari, tchéchène, hongrois, ça rêve, ça pleure, ça crie, ça hurle, ça picole et ça fornique quand ça peut. Le récit d'une traversée au cours de laquelle quelques héros bancals, existences foutraques et désespérées, vont réussir, le temps d'un voyage insensé, à retrouver le goût des autres. Un roman de société qui aborde en finesse de nombreux sujets tels que les migrants, la vieillesse, l'amitié.



©Melania Avanzato

Laure Rollier

Originnaire d'Agen, dans le Sud-Ouest de la France, Laure Rollier est autrice et illustratrice. Elle a publié cinq romans : *Hâte-toi de vivre !* (2018), *Nous étions merveilleuses* (2019), *Le disparu de Nantucket* (2021), *L'ombre du lac* (2022) et *19, River Street* (éditions Récamier, 2024 et Pocket 2025). *Ligne rouge* est son sixième roman, avec lequel elle continue d'explorer les dégâts causés par des secrets longtemps enfouis.

Ligne rouge

éd. Récamier, 2025

À la mort de sa grand-mère qui l'a en partie élevé, Niels, se rend dans les Landes afin de vider sa maison. Sur place, il découvre avec effroi une pièce secrète dont les murs ont été recouverts de menaces à son encontre. Au même moment, Jennifer, sa voisine et amie d'enfance qu'il a perdue de vue depuis de nombreuses années, reçoit un étrange message : « *Tu savais tout et tu n'as jamais rien dit. L'heure est arrivée d'en payer le prix* », signé Ligne rouge. Les souvenirs remontent alors à la surface. Personne ne peut savoir, personne n'est au courant de son secret si bien gardé. Qui est ce maître chanteur qui semble bien décidé à faire de sa vie un enfer ? Tandis que le danger les encercle, Niels et Jennifer n'ont plus le choix, ils doivent mettre les rancœurs et le passé de côté, et affronter leurs vieux démons s'ils veulent avoir une chance de survivre.



© Gert Andreas

Renaud Rodier

Renaud Rodier est un auteur et humanitaire français. Après avoir passé quinze ans sur le terrain auprès de populations touchées par les conflits, il trouve dans l'écriture une autre forme d'engagement. Son premier roman, *Les Échappés* (Anne Carrière, 2024) a été très remarqué : lauréat du Prix Hermitage 2024 ; lauréat du Prix Bookstagram 2024 ; 7 autres nominations, dont le Prix Maison de la Presse.

Si Rome meurt

éd. Anne Carrière

Par une nuit de septembre, à Rome, trois amis sortent d'un cinéma. Ils ont en commun d'avoir chacun un parent étranger. Sur la place Colonna, ils croisent une cohorte avinée qui célèbre une victoire : Giorgia Meloni vient de remporter les élections. Pietro, qui a dix-huit ans ce soir, se soucie peu de politique. Sa seule obsession est le court métrage qu'il doit réaliser pour l'examen d'entrée dans une prestigieuse école de cinéma. Mais devant la fontaine de l'Acqua Paola, il rencontre un clochard qui a d'étranges théories sur l'Univers. Un doute gagne Pietro : ce SDF illuminé pourrait-il être son père, un astrophysicien disparu dix ans plus tôt ? Aussi truculent que tragique, lumineux comme l'Italie qu'il dépeint, ce roman rend hommage à l'Art et aux âmes fragiles qui veillent sur le rêve d'une humanité plus forte



Corinne Royer

Corinne Royer vit dans le parc naturel régional du Pilat, au sud de Saint-Étienne. Après cinq ouvrages, dont *Pleine Terre* (Actes Sud, 2021), lauréat du prix Mouans-Sartoux du Livre engagé pour la planète et du prix du roman Villeneuve se livre, *Ceux du lac* est le premier roman qu'elle publie aux Éditions du Seuil.

Ceux du Lac

éd. Seuil, 2024

À quelques kilomètres du centre-ville de Bucarest, les Șerban vivent dans une cabane au bord d'un lac où la nature a depuis longtemps repris ses droits. Sasho, Naya et leurs frères grandissent en liberté, chérissant le choix âpre et singulier d'une vie en marge. Un jour, les autorités, pour créer une réserve naturelle, les somment de quitter ce coin. Inspiré d'une histoire vraie, *Ceux du lac* raconte l'impossible adieu d'une famille tzigane à un royaume qui lui est désormais interdit. Au cœur des contradictions de la Roumanie contemporaine, les Șerban ne peuvent ni s'adapter ni complètement résister. Reste une ultime espérance, la promesse faite par Sasho à sa petite sœur de marcher sur les traces des bisons des Carpates. Convoquant tour à tour réalisme et onirisme, burlesque et tragique, poésie et folklore, un roman porté par un amour profond de la nature et des mots, qui bouscule notre lien à l'autre et au sauvage.

LES AUTEURS INVITÉS



Sébastien Rutés

Sébastien Rutés (1976) a enseigné pendant quinze ans la littérature latino-américaine à l'université. Il a beaucoup voyagé dans les pays d'Amérique latine, particulièrement le Mexique. Désormais installé à Londres, il se consacre à la traduction littéraire et à l'écriture.

Le syndrome du cordonnier éd. Gallimard, 2025

Augustin Cami est l'auteur d'un unique roman immédiatement devenu best-seller et qui a fait de lui un personnage incontournable du paysage médiatique français. Chouchou des journalistes, il coche toutes les cases à la mode : écrivain voyageur, écrivain engagé, porte-parole des classes populaires, icône éco-lo. Le jour où un parti politique lui propose une investiture et qu'il est convoqué au commissariat pour se voir accuser, dans un contexte social tendu, d'inciter ses lecteurs à la rébellion, le romancier prend conscience de l'autorité morale qu'il exerce bien malgré lui. Il mettra désormais tout en œuvre pour désinvestir l'espace public, renoncer à un pouvoir qu'il n'a jamais voulu et retourner à l'écriture. Mais plus il s'efforce de disparaître du paysage, plus ses actes sont interprétés de travers. Le voilà bientôt enferré dans une situation inextricable.



Alexandra Schwartzbrod

Alexandra Schwartzbrod est une journaliste, essayiste et auteure de romans policiers. En 1982, diplômée de l'École supérieure d'interprètes et de traducteurs (ESIT), elle s'oriente vers le journalisme. Elle est notamment journaliste aux Échos de 1989 à 1994 avant de rejoindre le journal Libération dont elle est aujourd'hui directrice adjointe de la rédaction.

© F.Mantovan

Éclats éd. Mercure, 2025

Dans cet autoportrait qui mêle violence de l'histoire et passion de l'intime, Alexandra Schwartzbrod rassemble les fragments d'une vie et nous éclaire sur son parcours de journaliste. À 20 ans elle s'oriente par hasard vers l'armement, fréquentant un milieu interlope, principalement masculin. À 40 ans, en 2000, elle part à Jérusalem comme correspondante, pensant vivre un événement historique, la création d'un État palestinien, qui signerait la paix entre Israël et les Palestiniens. Elle assistera plutôt à la deuxième Intifada. Ce conflit reste une tragédie, amplifiée par les attaques du Hamas en Israël le 7 octobre 2023 et la riposte israélienne sur Gaza. Même si la paix semble une utopie, Alexandra Schwartzbrod refuse de ne plus y croire. Voici une vie de femme libre, d'amoureuse, de journaliste, de mère, d'écrivaine où l'engagement a toujours été au rendez-vous.



Chloé Saffy

Née en 1981, Chloé Saffy vit dans la région toulousaine. Plusieurs de ses nouvelles et romans érotiques ont été publiés aux éditions La Musardine. Elle est également l'auteure de *Subspace*, un essai consacré au *Maître des illusions* de Donna Tartt.

© Laurent Ringeval

La vocation éd. Le cherche midi, 2025

Chloé auteure de romans érotiques et passionnée par la culture BDSM est contactée par Salomé sur Facebook. Celle-ci souhaite échanger sur ce qu'elle vit depuis sept ans. Intriguée, Chloé découvre une histoire de soumission sans équivalent. Salomé raconte avoir travaillé dans un cabinet de gestion de fortune à Paris. Deux années passent avant que le couple actionnaire de la société lui propose un poste à demeure. Chez ces gens, Salomé aurait accepté un contrat l'obligeant à abandonner sa vie, ses amis, son prénom, jusqu'à son libre arbitre. Installée dans une chambre de leur luxueuse propriété, elle prétend exécuter des tâches administratives et domestiques vêtue d'un uniforme à forte charge érotique. Elle subirait de la chirurgie esthétique, des châtiments corporels, et une éducation sexuelle. Cependant, Salomé l'assure : la situation la comble. Histoire vraie ou affabulations ?



Lolita Sene

Lolita Sene est née en 1987 à Montpellier. Aujourd'hui, elle vit dans son Sud natal pour écrire et produire du vin naturel. En 2015, elle a publié *C.*, la face noire de la blanche aux éditions Robert Laffont. En 2024, son premier roman, *Un été chez Jida* (Le Cherche Midi) est en sélection des prix Françoise Sagan, Page des libraires, François Meyer et Mare Nostrum. *Seules les vignes* est son deuxième roman.

© Olivier Roller

Seules les vignes éd. Le cherche midi, 2025

Deux couples de vigneron, le temps d'une année, affrontent les épreuves et les éléments. Dans un petit village du Sud-Est se dressent des vignes ancestrales. Deux couples y travaillent, plus ou moins aguerris, plus ou moins armés contre les difficultés de la profession. Or, celles-ci ne manquent pas. Le temps d'une année, d'une saison à l'autre, il faut affronter les insectes, les sécheresses, les déluges, la grêle, les maladies du raisin, l'afflux des vendangeurs, l'inquiétude liée aux finances ou à la qualité du vin... D'une plume experte, vivante, merveilleusement délicate, Lolita Sene nous raconte la réalité de ce métier de vigneron qu'elle exerce elle-même. Loin des fantasmes, il se révèle dans toute sa beauté et son âpreté. L'histoire d'un affrontement physique et mental, passionné, houleux, entre l'homme et la terre. Un roman sensible, immersif et haletant.

LES AUTEURS INVITÉS



Claude Sérillon

Claude Sérillon est journaliste. De la presse écrite d'abord, de la télévision ensuite, puis à nouveau de l'écrit. L'écriture de plusieurs romans, essais, dictionnaires, nouvelles, pièces de théâtre et poèmes est un autre versant de son activité, juste complément de son rôle d'observateur de l'actualité, mais aussi de l'imaginaire, de la fiction... Et de sa curiosité personnelle.

Champs sauvages

éd. Atelier Baie & François Fontès, 2025

Journaliste, Claude Sérillon a tenté d'expliquer le monde, de le raconter. Ici, il a voulu l'écrire avec émotion, colère et conviction, avec des mots de poésie aussi. Écrits contre l'indifférence, un appel à l'humanité, un voyage à travers les épreuves et la mémoire.

Le dossier Roch Derouich

éd. Cent mille milliards, 2025

Le dossier Roch Derouich nous entraîne dans les pas d'un jeune homme en quête d'accomplissement mais pris dans les fils du destin. Fidèle à son style toujours pointu et en même temps détaché, Claude Sérillon profite de la trajectoire oblique de son héros pour aborder de biais l'époque contemporaine. Rien ne semble aller comme on le voudrait, les puissants imposent leurs visions, l'enquête policière part à la dérive comme les destins des personnages, la vie devient une évasion.



Valerio Varesi

Valerio Varesi est né à Turin en 1959 de parents parmesans. Il est diplômé en philosophie de l'Université de Bologne. Les enquêtes du commissaire Soneri, amateur de bonne chère et de bons vins parmesans, ont été traduites dans dix langues et adaptées en série télévisée. Valerio Varesi, premier auteur publié par les éditions Agullo, signe avec *L'autre loi* son dixième ouvrage.

© Andrea Bernardi

L'autre loi

éd. Agullo, 2025

Pour la première fois depuis des années, Soneri se trouve vraiment désemparé. Ce n'est ni à cause du meurtre sur lequel il enquête, ni de l'hypocrisie des politiques ou de ses supérieurs. Le vrai problème, c'est le monde dans lequel il est entré, qui ne ressemble en rien au sien. Tout a commencé avec le meurtre de Hamed, un jeune tunisien employé pour assister un vieil aveugle. En revenant sur ses traces, Soneri tombe tête première dans le monde de la communauté musulmane de la banlieue de Parme, où la tension entre immigrés et locaux atteint son paroxysme. Quelle en est la véritable raison ? S'agit-il de questions culturelles et de fondamentalisme religieux ? Ou d'une lutte pour le contrôle du trafic de stupéfiants ? L'auteur aborde ici l'une des questions les plus controversées de notre époque, la relation entre les communautés religieuses.



Céline Servais-Picord

Céline Servais-Picord vit en Normandie. Elle travaille dans une maison d'éditions de guides de randonnée au long cours, où elle ouvre les chemins aux pèlerins de Compostelle. Dans *Offshore* (éd. Le Nouvel Attila, 2021) son précédent roman, elle explorait l'ambivalence des pratiques initiatiques des guérisseurs d'Afrique.

© Alexandre Marchadier

Les particules étaient dans l'air

éd. Herodios, 2025

Stawanhonhi est un vieux hippie, Adèle une adepte de la pensée positive qui lâche son poste de chargée de communication et se lance en mini van dans un voyage sans retour à la poursuite de son rêve : devenir influenceuse en bien-être à plein temps. Tous deux atterrissent au Champ des Possibles, une communauté New-age installée en Lozère. Dans ce haut lieu de spiritualité qui est aussi une boîte de formation, ils comptent sur les préceptes du développement personnel pour réparer leur vie et se réinventer. Ce conte philosophique grinçant met à nu un système de pensée simpliste et apparemment inoffensif qui irrigue largement le monde des entreprises et l'ensemble de la société. Céline Servais-Picord s'attèle, dans ce roman, à dépeindre avec humour notre société qui se croit affranchie des croyances, et met à mal quelques totems de l'époque.



Sigolène Vinson

Sigolène Vinson est une ancienne avocate et actrice de théâtre et de cinéma, devenue romancière et chroniqueuse judiciaire pour Charlie Hebdo. Elle est l'auteure de romans inclassables, sensibles, dont au Tripode, *Le Caillou* (2015), *La Palourde* (2023) et *Le Butor étoilé* (2025).

© Audrey Gros

Le butor étoilé

éd. Le Tripode, 2025

Une jeune fille a disparu. Un loup rôde dans la garrigue. Une femme attend l'amour. Un homme marié fuit la solitude. Tapie dans les roseaux de Provence, une femme guette nuit et jour le chant d'un oiseau rare, le butor étoilé. Ce qu'elle cherche aussi dans ce paysage fait d'étangs et de collines, ce sont les traces de Dedou, une jeune fille du village qui a disparu, et l'amour d'un homme qui lui échappe. Navigant parmi les pins, elle dit l'attente et le désir, la solitude et le rêve, elle espère un retour et invoque un baiser. Mais les habitants s'inquiètent d'un loup qui rôde dans les parages, et Dedou ne rentre pas... Dans ce roman éco-poétique, Sigolène Vinson fait résonner les drames de chaque être avec ceux de la nature, pour mieux dire la beauté des rencontres, la puissance de la fantaisie et de l'amitié.

RENSEIGNEMENTS

Tél. 05 53 41 53 85
www.ville-villeneuve-sur-lot.fr
f Villeneuve se livre

ACCÈS LIBRE

HORAIRES

Samedi 27 septembre de 10 h à 19 h
Dimanche 28 septembre de 10 h à 18 h

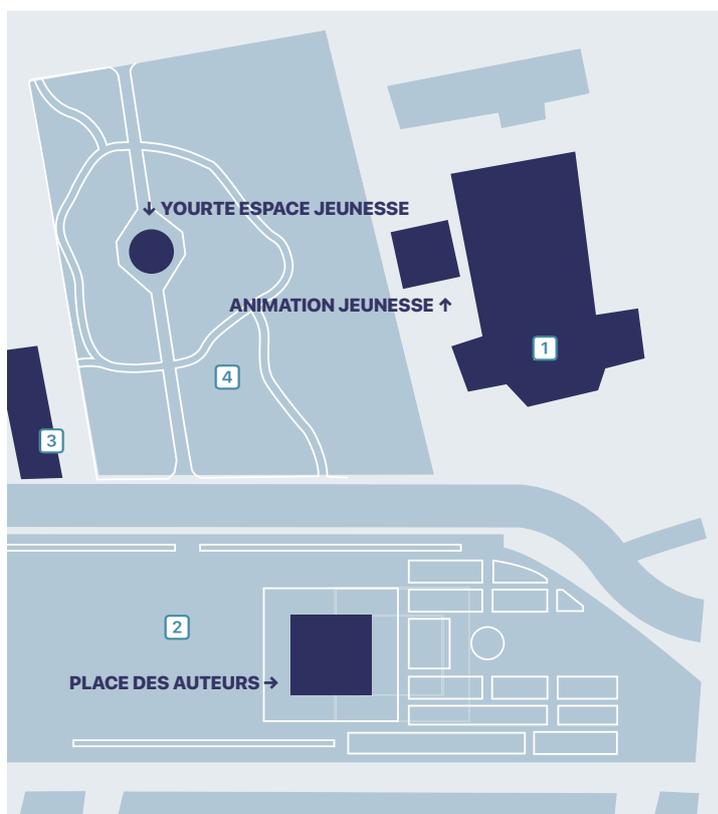
Ouverture officielle du festival
Vendredi 26 septembre à 19 h 30
au théâtre Georges-Leygues

Les libraires partenaires du festival :

- Livresse à Villeneuve-sur-Lot
- Martin-Delbert à Agen

LIEUX

- 1 Théâtre Georges-Leygues**
Boulevard de la République
47300 Villeneuve-sur-Lot
Billetterie Accueil : 05 53 40 49 49
tgl.billetterie@mairie-villeneuvesurlot.fr
f Théâtre Georges-Leygues
- 2 Parking de la République : Place des Auteurs**
- 3 Office de Tourisme Villeneuve Vallée du Lot**
- 4 Parc Clément-Frison-Roche** (jardins de la mairie)



Villeneuve se livre remercie ses partenaires :

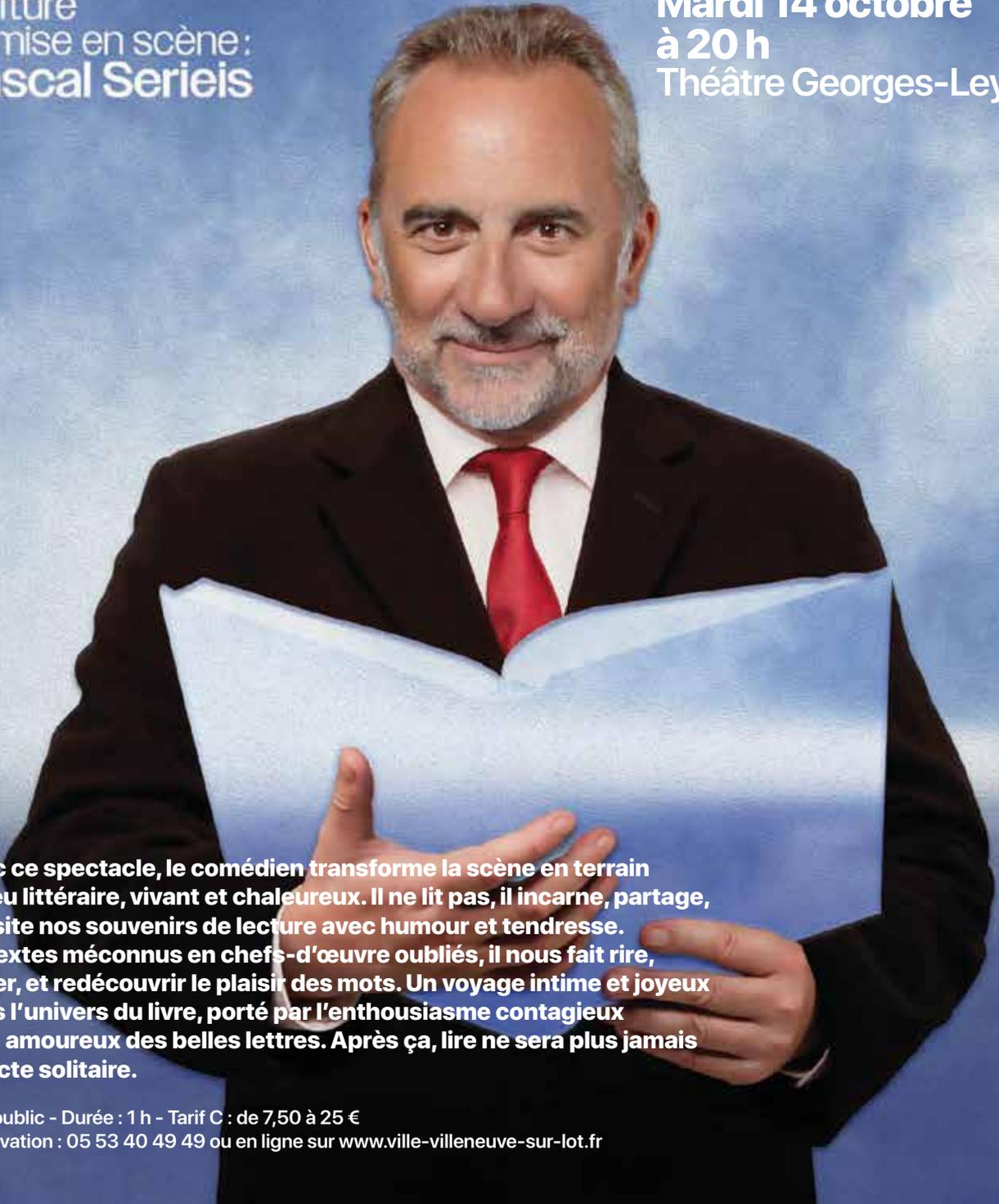


Antoine Duléry

lit entre les lignes

Écriture
et mise en scène :
Pascal Serieis

Mardi 14 octobre
à 20 h
Théâtre Georges-Leygues

A photograph of Antoine Duléry, a middle-aged man with a grey beard, wearing a dark suit, white shirt, and red tie. He is smiling and holding an open book in front of him, as if reading. The background is a soft, out-of-focus blue sky with light clouds.

Avec ce spectacle, le comédien transforme la scène en terrain de jeu littéraire, vivant et chaleureux. Il ne lit pas, il incarne, partage, revisite nos souvenirs de lecture avec humour et tendresse. De textes méconnus en chefs-d'œuvre oubliés, il nous fait rire, vibrer, et redécouvrir le plaisir des mots. Un voyage intime et joyeux dans l'univers du livre, porté par l'enthousiasme contagieux d'un amoureux des belles lettres. Après ça, lire ne sera plus jamais un acte solitaire.

Tout public - Durée : 1 h - Tarif C : de 7,50 à 25 €
Réservation : 05 53 40 49 49 ou en ligne sur www.ville-villeneuve-sur-lot.fr

**Le Grand Villeneuvois invite
du 15 au 22 novembre 2025**

LETTRES DU MONDE

**5 auteurs
5 lieux**

**Casseneuil
Laroque-Timbaut
Pujols
Sainte-Livrade-sur-Lot
Villeneuve-sur-Lot**



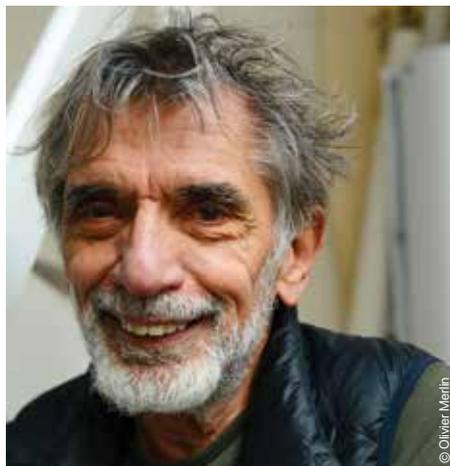
Rim Battal (Maroc)
Samedi 15 novembre à 16 h
Médiathèque de Sainte-Livrade-sur-Lot



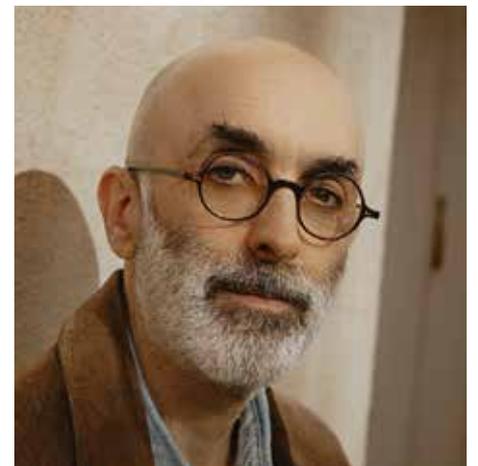
Layla Martinez (Espagne)
Mardi 18 novembre à 18 h
Salle Valois à Laroque-Timbaut



Soufiane Khaloua (France)
Jeudi 20 novembre à 18 h
Médiathèque de Casseneuil



Edmond Baudoin (France)
Vendredi 21 novembre à 18 h
Bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot



Eduardo Halfon (Guatemala)
Samedi 22 novembre à 16 h
Salle des noisetiers de Pujols